



Froh im Kreise!

Deutsches
Volkslieder Potpourri

von

Oscar Fetrás

Op. 197.

Piano 2 hög. Mk. 1. — no
 Salon Orch. m. Harm. (Lyra) . . . 2. — no
 " " (Lyra) 2.50 no
 Kl. "Orchester" (Symphonietta) . . 2.50 no
 Gr. " " (Symphonie) 3. — no



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
 KGL. SCHWED. HofMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

Froh im Kreise!

Deutsches Volkslied - Potpourri.

Oscar Fetrás, Op.197.

Allegretto, con moto.

PIANO. *f*

Und so woll'n wir noch ein mal,

woll'n wir noch ein mal, hei - ra - Ba - Ba, lu - stig sein, fröh - lich sein, hei - - ra - Ba - Ba! Und so

Celli et Fag.

woll'n wir noch ein mal, woll'n wir noch ein mal, hei - ra - Ba - Ba, lu - stig sein, fröh - lich sein,

Celli et Fag.

hei - ra - Ba - Ba!

mf

① Allegretto marciale. Und schau ich hin, so schaust du her, das macht mein Herz so schwer, so schwer, und

fp

schau ich her, so schaust du hin, das macht mir wirr den Sinn. O schau' nur ein

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features chords and moving lines in both hands. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#).

ein - zigs mal, ein ein - zigs mal, mit - leids - voll auf mei - ne Lie - bes -

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

qual. Und schau' ich hin, so schaust du her, das macht mein Herz so schwer, so schwer, und schau ich her, so

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part has a more active bass line in this system.

schaust du hin, das macht mir wirr den Sinn! **② Andante.** in ei - nem küh - len

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. A section labeled "Tromba Solo" begins, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the left hand.

Grün - de, da geht ein Müh - len - rad; mein Lieb - chen ist ver - schwun - den das

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part continues with a steady accompaniment.

dort ge - woh - net hat, mein Lieb - chen ist ver - schwun - den, das dort ge - woh - net

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence in 2/4 time.

Allegretto.

③ hat. Mäd - le ruck,ruck,ruck,an mei - ne grü - ne Sei - te, i hab' di gar zu gern,

i kann di lei - de. Mäd - le ruck,ruck,ruck,an mei - ne grü - ne Sei - te,

i hab' di gar zu gern, i kann di lei - de. Bist so lieb und gut, schön wie

Milch und Blut, du mußt bei mir blei - be, mir die Zeit ver - trei - be. Mäd - le ruck,ruck,ruck,an mei - ne grü - ne

Sei - te, i hab' di gar zu gern i kann di lei - - de. In Ber -

Allegretto.

④ lin sagt er, mußt du fein, sagt er, und ge - scheidt, sagt er, im - mer sein, sagt er, denn da habn's, sagt er, viel Ver -

stand. sagt er, i bin dort, sagt er, schon be - kannt.

⑤ **Andante.** (Trombe)

So viel Stern am Him-mel ste - hen, an dem blau - en Himmels - zelt, so viel Schäf - lein als da

ge - hen in dem grü - nen, grünen Feld; so viel Vög - lein als da flie - gen, als da hin und wie - der

flie - gen, so viel Mal sei du ge - grüßt. so viel Mal sei du ge - grüßt!

⑥ **Moderato.** (Streichquintett)

Ach wie ist's mög - lich dann, daß ich dich las - sen kann, Hab' dich von Her - zen lieb, das glau - be mir.

Du hast die See - le mein, so ganz ge - nom - men ein, daß ich kein' an - dre lieb als dich al -

6 ⑦ Allegretto. (Tutti)

lein, Ja! Du, du, liegst mir im Her - zen, du, du, liegst mir im

Sinn. Du, du, machst mir viel Schmer - zen, weißt nicht wie gut ich dir bin.

Ja, ja, ja, ja, weißt nicht wie gut ich dir bin. Ja,

⑧ Maestoso. (Blechsatz)

ja, ja, ja, weißt nicht wie gut ich dir bin! Gau - de - a - mus i - gitur,

ju - ve - nus dum su - mus. Gau - de - a - mus i - gitur, ju - ve - nus dum su - mus. Post ju - cun - dam

ju - ven - tu - tem, post mo - les - tam sen - ec - tu - tem, nos ha - be - bit - hu - mus, nos ha - be - bit - hu -

9 Andante. Tromba solo

mus. So leb' denn wohl, du stil-les Haus! ich zieh' be - trübt aus dir hin - aus, Tutti so leb' denn

10 Tempo di Marcia.

wohl, denn ich muß fort, noch nicht be - stimmt, an wel - chen Ort.

A Schlosser hot an G'sel - len g'hot der hot gar langsam

g'feilt, — doch wenn's zum Fresse gan - ge is, da hot er grau - sam g'eilt. Der Erschte in der

Schüssel drin, der Letz - te wie - der d'rauss, do ischt ka Mensch so fleis - sig g'west, als er im gan - ze

Haus, — do ischt ka Mensch so fleissig g'west, als er im gan - ze Haus.

⑪ **Moderato.** Tromba I^a

Wenn's Mai-lüf - terl weht, geht im Waldd'raus der Schnee, da heb'n blau-e Vei-gerl die

The first system of music is for the Tromba I^a part. It consists of a single staff in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes in a descending line.

Köp - ferl in d'Höh. Und Vö - gerl, die g'schlafn hab'n durch d'Win - ter.

The second system continues the melody. It features a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note of the system. The accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines.

zeit, die werd'n wie - der mun - ter, die werd'n wie - der mun - ter, die werd'n wie - der

The third system includes the instruction *stringendo* and *a tempo*. The melody continues with a piano (*p*) dynamic. The bass clef accompaniment features a prominent bass line with a fermata.

mun - ter, und sin - gen voll Freud', die werd'n wie - der mun - ter und sin - gen voll

The fourth system includes the instruction *rit.* (ritardando). The melody concludes with a fermata. The dynamic is *f* (forte). The bass clef accompaniment features a strong, rhythmic pattern.

(Tutti)

⑫ **Allegretto.**

Freud:

Grad aus dem Wirtshaus nun komm' ich her - aus, Stra - ße, wie

The fifth system is for the Tromba I^a part of the 'Allegretto' section. It starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is more rhythmic and includes a fermata. The bass clef accompaniment is highly rhythmic and energetic.

wun-der-lich siehst du mir aus. — Rech-ter Hand, lin-ker Hand, bei-des ver-tauscht,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

13 Moderato.

Stra-ße ich merk es wohl, du bist be-rauscht! Da strei-ten sich die

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a Trombone part. It features a tempo change to 2/4 and dynamic markings like "rit." and "fp".

Leut her-um, oft um den Wert des Glücks, der Ei-ne heißt den an-derndumm, am End weiß Kei-ner

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G major.

nix. Da ist der al-ler ärm-ste Mann dem An-der-n viel zu reich: das Schicksal setzt den

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major.

Ho-bel an und ho-belt bei-de gleich, das Schicksal setzt den Ho-bel an und ho-belt bei-de gleich.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and a Trombone part. It features dynamic markings like "mf" and "ritard".

⑭ Moderato.

Als No - ah aus dem Ka - sten

war, da

f marcato

(Tutti)

trat zu ihm der Her-re dar,

der roch des No - ah Op - fer fein, und

sprach ich will dir gnä - dig sein,

und weil du so ein frommes Haus,

so bitt' dir

ritar.

⑮ Allegretto.

selbst die Gna - de aus.

„Ja

- wohl.“

Wohl -

auf noch ge -

trun - ken den

fun -

keln - den

-

-

-

-

-

do ff mf

(Tutti.)

Wein, a - de nun ihr

Lie - ben ge - schie - den muß sein.

A - de nun, ihr

Ber - ge, du vä - ter - lich Haus!

Es treibt in die Fer - ne mich

mäch - tig hin -

-

aus! A - de nun ihr Ber - ge, du vä - ter - lich Haus! Es treibt in die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the piano part.

Fer - ne mich mäch - tig hin - aus! Ju - vi - val - le - ra, ju - vi - val - le - ra, ju - vi -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady rhythm of chords. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system.

val - le - ral - le ral - le - ra! Ju - vi - val - le - ra, ju - vi - val - le - ra ju - vi - val - le - ral - le ral - le -

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

11.

The fourth system is a piano solo section. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both staves. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The fifth system continues the piano solo with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The piano part is dense and rhythmic.

The sixth system is a *Tympani Solo* section. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, with some sixteenth notes. The piano part is sparse, with some chords and single notes. The section ends with a double bar line.

Tympani Solo

