

Den verehrten Mitgliedern des 3. b. a. d. freundschaftlichst gewidmet.

Jolly gymnastics.

Südele Gurmer.

Alegres gimnastas.

Gymnastes en fredaine.



Marsch

von

Oscar Fetrás.

O.P. 83.

*Ausgabe für Pianoforte Mk. 1,20.
Ausgabe für Orchester Mk.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Hamburg, Hugo Thiemer.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Walzerlieder von Rudolf Förster. (Refrains).

Venus-Walzer.

Es ist nur Der ein gan - zer Mann, der Al - les thun und las - sen kann. Es ist nur



Amor's Schelmenstreiche.

Das hat A - mor ge - than, das hat hat Amor ge - than, A - mor der lo - se



O du Schmetterling.

O du Schmet - ter - ling, o du Schmet - ter - ling, o du bö - ser Mann, was hast der Ro - se ge - than! O du



Frauen - Walzer.

O ihr Frau - en rei - zen - de Frau - en, Ihr seid der schön - ste Schmuck



Mandolinen - Serenade.

Mit mei - ner Man - do - li - ne, die mit mir weint und lacht; bring' ich dir Lie - bes - grü - sse sing



Träume süßes Liebchen.

Träu - me sü - sses Lieb - chen, träu - me du von mir die - ses klei - ne Lied - chen

ppp langsam. *crus.*



Kätzchen - Walzer.

Kät - chen, lie - bes Kätzchen mein e - wig sollst mein Täubchen sein: Kät - chen, lie - bes Kätzchen mein.



Sage, willst mich liebèn?

Sa - ge, willst mich lie - ben? Willst mein Schätzchen sein? Willst mich nicht be - trü - ben, so nenn' mich



Fidele Turner!

Jolly gymnastics. — Alegres gimnastas. — Gymnastes en fredaine.

Marsch.

Oscar Fetras, Op.83.

Piano.

f *mf* *ff* *p*

quasi Trommel

ff *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

mf *ff*

Kl. Trommel Solo

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) later. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, featuring fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The left hand accompaniment remains consistent with slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill (*tr*) and fortissimo (*f*) dynamic. The left hand accompaniment includes a change in key signature to B-flat major.

TRIO.

First system of the Trio section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamics. The left hand accompaniment is in 6/8 time and includes slurs and accents.

Second system of the Trio section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including fortissimo (*f*), *marcato*, and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The left hand accompaniment includes slurs and accents.

Third system of the Trio section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The left hand accompaniment includes slurs and accents.

Fourth system of the Trio section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The left hand accompaniment includes slurs and accents.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with accents and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. It includes first and second endings marked with '1.' and '2.'. Dynamics include *ff*, *p*, and *f* (forte).

Third system of musical notation. The lower staff features a prominent *ff* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The lower staff features a prominent *ff* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes first and second endings marked with '1.' and '2.'. A section labeled 'Kl. Trommel Solo' (Klein-Trommel Solo) is indicated. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ff*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ff* and *p*. The music continues with complex rhythmic patterns in both staves.

Seventh system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). The music concludes with complex rhythmic patterns in both staves.

Urtheile über Oscar Fetrás' Tanzcompositionen.

... Nachdem ich Fetrás' Tanzcompositionen bei der Concert-Capelle in Breslau als auch hier in Berlin in mein Repertoire aufnahm und in jedem meiner populären Concerte regelmässig eine zur Aufführung brachte, die nicht allein den grössten Beifall des Publicums, sondern auch der gesammten Mitglieder des Orchesters erhielten, bin ich für meine Person zu der Ueberzeugung gelangt, dass die Fetrás'schen Compositionen mit zu dem Besten zählen, was in der Neuzeit in diesem Genre überhaupt geleistet worden ist. Jeder, auch der besten Capelle, in deren Interessen es liegt, auch solche Compositionen zur Aufführung zu bringen, kann ich dieselben daher laut der mit ihnen erzielten Erfolge nur aufs Wärmste empfehlen.

Berlin. **Ludwig von Brenner,**
Königl. Musikdirector und Professor.

... Die Fetrás'schen Compositionen werden sehr häufig von mir zur Aufführung gebracht und kann ich nur bestätigen, dass dieselben stets den grössten Beifall des Publicums finden. Vorzüglich sind es die Walzer, welche entschieden die Berechtigung haben, den besten Joh. Strauss'schen Werken angereicht zu werden.

Hamburg. **Aug. Ganzer,**
Capellmeister d. 2. Hans. Inf.-Regt. No. 76.

... Oscar Fetrás' Tanzcompositionen, namentlich seine Walzer, habe ich seit Jahren meinem Repertoire einverleibt und stets mit vielem Erfolg in populären Concerten zu Gehör gebracht; ich halte die Tänze mit für das Beste, was in diesem Genre in der Neuzeit geschrieben wurde.

Hamburg. **Julius Laube,**
Musikdirector, Concerthaus Hamburg.

... Ich kann nur bestätigen, dass ich Fetrás' Tanzcompositionen oft im hiesigen Concertsaal aufgeführt und dieselben stets den grössten Beifall des Publicums gefunden haben.

Berlin. **Karl Meyder,** Capellmeister.

... Fetrás' Tanzcompositionen zeichnen sich aus durch originelle, ansprechende Melodik und schwungvollen Rhythmus. Es ist also erklärlich, dass diese Tänze überall und namentlich in den feinsten Kreisen gern zum Tanz gehört werden.

Altona. **Mohrburger,**
Kgl. Musikdirector, 1. Thür. Inf.-Regt. No. 31.

Die Compositionen von Oscar Fetrás üben vermöge ihrer sympathischen Melodien auf das musikliebende Publicum in Hamburg-Altona so viel Anziehungskraft aus, dass sie auf keinem populären Concertprogramm fehlen dürfen. Auch ich führe dieselben gern auf und empfehle sie hierdurch allen Herren Kunstgenossen aufs Wärmste.

Altona. **K. Schreiner,** Capellmeister.

... Bei meinem Scheiden aus Hamburg drängt es mich, Ihnen meinen Dank zu sagen für die mir zugesandten Tänze von Fetrás; dieselben sind fast auf jedem meiner Programme vertreten gewesen und habe ich damit ebenso grosse Erfolge erzielt wie mit den besten Strauss'schen Compositionen. Selbstverständlich werden die Fetrás-Tänze auch auf meinen Programmen in Marienbad nicht fehlen, und bin ich überzeugt, dass ich damit dieselben günstigen Erfolge bei dem Bade-Publicum haben werde, als ich sie bei den Besuchern der Hansa-Saal-Concerte hatte.

Hamburg. **M. Zimmermann,** Musikdirector.

Hamburger Nachrichten. ... Die Stimmungen und Wünsche des musikliebenden Publicums sind nicht minder verschieden und zahlreich als die der leseefrigen Poesiefreunde. Wer nach melodiereichen, rhythmisch packenden, in ihrem musikalischen Charakter pikanten und graciösen Tänzen und Märschen Verlangen trägt, wird recht sehr befriedigt und erfreut sein von Oscar Fetrás schwungvollen Tanzcompositionen etc.

Hamburger Fremdenblatt. „Melodiös und flott“ ist die Parole unseres heimischen Walzercomponisten Oscar Fetrás. Auch seine neuesten Werke: der reizende Walzer „Auf rosigem Pfad“, die Quadrille „Maskenscherze“ und die „Margaretha-Mazurka“ zeichnen sich durch originelle Melodik und electricirenden Rhythmus vor Werken ähnlichen Genres vortheilhaft aus.

Reform, Hamburg. ... Man könnte diesen Componisten den Hamburger Strauss nennen, so unermüdlich schafft seine Feder schwungvolle, hübsche Tanzweisen, die, auf Erheiterung der Gemüther berechnet, auch ihrerseits Anspruch auf Verdienstlichkeit nach dieser Seite hin erheben können.

General-Anzeiger für Hamburg. Für die tanzlustige Welt ist das Erscheinen eines neuen Fetrás'schen Walzers stets ein Ereignis von Bedeutung. Hört man doch überall, wo der Terpsichore gehuldigt wird, die heitern, schwungvollen Weisen des beliebten Componisten. Auch der neueste Walzer „Auf rosigem Pfad“ dürfte sich bald die Gunst des Publicums erwerben, denn er gehört zu den besten Werken des Componisten.

OSCAR FETRÁS' beliebteste Walzer.

Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer. Preis Mk. 2,—.

Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer. Preis M. 1,80.

Op. 55. Lieb' und Leid. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 63. Maria's Traum. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer. Preis 1,80.

Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Besonders empfohlen:

Oscar Fetrás' Walzer-Album.

Band I. II. elegant cartonnirt à 3 Mk. netto.

Jeder Band enthält 6 der beliebtesten Walzer.