

Erinnerung an Verdi's „Aida“ ¹

Spieldauer: 13 Min.

Fantasie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aida de Verdi Reminiscences Recollections of Verdi's „Aida.“



LYRA NO. 3234

von Oscar Petráš, Op.217.

Introduzione.

Piano.

Allegro maestoso.

① Andante cantabile

Mit Genehmigung der Firma G. Ricordi u. Co, Mailand.
Copyright 1921 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

A. J. B. 7044

NB. Auch Oboe oblig. Stimme erschienen, welche
gegen Berechnung bezogen werden kann.

Più mosso.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *un poco animato*, *cresc.*, *f*, and *pesante*.

Third system of musical notation, including a *rit.* marking and a *p* dynamic.

② Vivo assai.

Fourth system of musical notation, including a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including *poco rit.* and *a tempo* markings.

③ Andantino. (♩ = 116)

Fl. Cello Solo

VI.

Seventh system of musical notation, including *ritenuto* and *dolce espress.* markings.

First system of the piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. A circled number '8' is positioned above the right-hand staff.

Second system of the piano score. It includes a *p* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The right-hand staff ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of the piano score. It includes a *p* dynamic marking and a *ob. espr.* (oboe spiritoso) marking. The right-hand staff is marked *sempre legato*.

Fourth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with various chordal textures.

Fifth system of the piano score. It begins with the instruction *animando un poco* and includes a *con entusiasmo* marking.

Sixth system of the piano score. It includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Seventh system of the piano score. It includes a *p* dynamic marking and a *leggerissimo* marking. A circled number '4' is placed above the staff with the instruction *a tempo*. The system also includes a *pp* (pianissimo) marking and a *Cello* part.

First system of piano music. The right hand features a dense, repetitive chordal texture. The left hand plays a simple bass line with eighth notes and rests.

Second system of piano music. The right hand continues with a complex, multi-measure chordal pattern. The left hand has a melodic line with eighth notes and rests.

Third system of piano music. The right hand has a dense chordal texture. The left hand features a melodic line with eighth notes and rests. A *pp* dynamic marking is present.

Fourth system of piano music. The right hand has a complex, multi-measure chordal pattern. The left hand has a melodic line with eighth notes and rests.

⑤ Allegro giusto ♩ = 108

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. A *p* dynamic marking is present.

Sixth system of piano music. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. A *fz* dynamic marking is present.

Seventh system of piano music. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. A *p dolciss.* dynamic marking is present.

espressivo

con espansione *morendo*

dolcissimo *pp*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The first staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted quarter note. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff continues the melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes dynamic markings *dolcissimo* and *pp*. The system concludes with the markings *con espansione* and *morendo*.

⑥ Più mosso leggerissimo.

f marc.

f

poco a poco accel.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first staff is a treble clef with a melodic line starting on a quarter note, marked *f marc.*. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff continues the melodic line with a key signature change to two sharps and includes the dynamic marking *f*. The fourth staff concludes the system with the marking *poco a poco accel.*

ff

fz *sfz* *sfz* *ff*

⑦ Allegro assai moderato ♩ = 92

vl., Cello, Cl.

p cantabile

Oboe Solo

pp *p espr.*

⑧ Andante con moto.

Violine Solo

Fl.

pp trem. *pp*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece, marked with *rit.* (ritardando) and *a tempo*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes, with a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system is marked *poco string.* and includes dynamic markings of *f riten.* (fortissimo, ritenuto) and *cresc.* (crescendo).

The fifth system features a *string.* (string) section and includes dynamic markings of *rit.* (ritardando), *f* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo).

⑨ Allegro maestoso.

The sixth system begins the *Allegro maestoso* section, marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It features a prominent triplet of eighth notes in the upper staff.

marcato assai

mf (pesante)

fz

mf

3

3

3

VI. 8va

f

3

poco rit.

p

⑩ Andante cantabile.

Piano⁹

p *poco piu animato*

Grandioso. *poco rit.*

ritard. *ff*

a tempo *pp*

⑪ Maestoso marziale.

ff *rit.*

mf

cresc. e stringendo poco a poco

rit. - al -

⑫ *Tempo I cantabile*

p

cresc.

1. 2.

13 Grandioso.

ff marc. molto

14 Allegro maestoso.

ff

Piu mosso.

Tr.



Lyra

Salon- (Liebhaber-) Orchester (mit Harmonium)

Besetzung: Klavier, Harmonium, Viol. I, Viol. obligat, Cello, Baß, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.
Kleine Abweichungen vorbehalten.

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen 2 Viol. I bei.

Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

Zur gef. Beachtung! Fast alle diese Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Großes Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Viol. obligat auch Viol. II geliefert. Violastimme ist besonders zu haben, wird aber wie alle anderen Dubletten nur auf Wunsch geliefert.

Außerdem sind alle verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obl. bzw. Violine II u. Violoncello) ausführbar und unter der Bezeichnung „**Lyronette**“ für die Hälfte des Lyra-Preises zu beziehen.

OPERN- UND BALLETTMUSIK. Fantasien und Potpourris.

Mustergiltige Zusammenstellungen von Schreiner, Fetras, Weninger u. and.

- Lyra Nr.
- 119 **Adam**, Postillon von Lonjumeau } Fantasien
 - 105 **Auber**, Stumme von Portici... } von Schreiner
 - 2632 **Bach, E.**, Finale a. „Ariele, die Tochter d. Luft“
 - 266 **Beethoven**, Fantasie über „Fidelio“ (Schreiner)
 - 2789 — Türkischer Marsch aus „Ruinen von Athen“
 - 70 **Bellini**, Fantasie über „Norma“ (Schreiner)...
 - 88 **Bizet**, Fantasie über „Carmen“ (Schreiner)...
 - 3052 — Kleine Fant. über „Carmen“ (Eberle, op. 87)
 - 2833 — „Die Perlenfischer“, Fantasie von Fetras
 - 2572/3 — I. u. II. Suite aus „L'Arlesienne“... je
 - 3110 — Kleine Fant. über „Schöne Mädchen von Perth“ (Eberle op. 102).....
 - 267 **Boieldieu**, Fant. üb. „Die weiße Dame“ (Schreiner)
 - 3058 **Cornelius**, Kleine Fantasie über „Barbier von Bagdad“ (Eberle, op. 81).....
 - 117 **Donizetti**, Fant. üb. „Lucia di Lammermoor“ } (Schreiner)
 - 2619 — Fantasie über „Lucrezia Borgia“..... } (Schreiner)
 - 106 — Fantasie über „Regimentstochter“..... } (Schreiner)
 - 345 **Drigo, R.**, Serenade } aus dem Ballett
 - 3145 — Valse Boston... } „Les Millions d'Arlequin“
 - 2593 **Flotow**, Erinnerung an „Martha“, große Fantasie
 - 3050 — Kleine Fant. über „Martha“ (Eberle, op. 84)
 - 2592 — Erinnerung an „Stradella“, große Fantasie...
 - 3051 — Kleine Fant. über „Stradella“ (Eberle, op. 85)
 - 3182 **Glinka**, Fant. über „Das Leben für den Czaar“ (Fetras).....
 - 120 **Gounod**, Fantasie über „Romeo und Julia“... } (Schreiner)
 - 121 — Fantasie über „Tribut de Zamora“... } (Schreiner)
 - 85 **Halévy**, Erinnerung an „Die Jüdin“..... } (Schreiner)
 - 86 **Joncières**, Fant. üb. „Johann v. Lothringen“... } (Schreiner)
 - 2524 **Kretschmer**, Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkinger“.....
 - 82 **Kreutzer**, Fant. über „Nachtlager“ (Schreiner)
 - 2897 **Lortzing**, Ballettmusik a. „Zar u. Zimmermann“ } (Schreiner)
 - 68 — Fantasie über „Undine“..... } (Schreiner)
 - 140 — Fantasie über „Der Waffenschmied“... } (Schreiner)
 - 2687 — Fantasie über „Der Wildschütz“..... } (Schreiner)
 - 107 **Mailart**, Fant. üb. „Glöckchen d. Eremiten“... } (Schreiner)
 - 3056 — do. Kleine Fantasie (Eberle, op. 86)
 - 87 **Massenet**, Fantasie über „Herodias“ (Schreiner)
 - 134 **Mendelssohn**, Fant. über „Sommernachts Traum“ (Schreiner).....
 - 2772 — Kriegsmarsch aus „Athalia“.....
 - 434 **Mercadante**, Introduction und Chor a. d. Oper „Der Schwur“ (Il Giuramento).....
 - 432 **Meyerbeer**, Erinnerung an „Die Afrikanerin“, große Fantasie von Fetras.....
 - 3060 — Kleine Fant. üb. „Afrikanerin“ (Eberle, op. 90)
 - 3061 — Kleine Fantasie über „Robert der Teufel“ (Eberle, op. 89).....
 - 3054 — Kleine Fant. üb. „Hugenotten“ (Eberle, op. 78)
 - 376 — Erinnerung an „Die Hugenotten“ } gr. Fanta-
 - 361 — Erinnerung an „Prophet“... } sie v. Fetras
 - 3053 — Kleine Fant. über „Prophet“ (Eberle, op. 88)
 - 2887 — Krönungsmarsch aus „Prophet“.....
 - 139 — Fantasie über „Robert der Teufel“ (Schreiner)
 - 3196 — Schattentanz aus „Dinorah“.....
 - 2879 **Moniuszko**, Fant. über „Halka“, v. Fetras....
 - 118 **Mozart**, Fantasie über „Don Juan“ (Schreiner)
 - 3057 — Kleine Fant. über „Don Juan“ (Eberle, op. 80)
 - 69 — Fantasie über „Zauberflöte“ (Schreiner)....
 - 3062 — Kleine Fant. üb. „Zauberflöte“ (Eberle, op. 91)
 - 3226 **Nessler**, Behüt' dich Gott a. „Trompeter von Säckingen“.....
 - 123 **Nicolai**, Fant. üb. „Lustige Weiber“ (Schreiner)
 - 81 **Offenbach**, „ „ „Hoffmann's Erzählungen“ („ „)
 - 365 — Intermezzo u. Barcarole aus „Hoffmann's
 - 460 — Erinnerung an „Pariser Leben“, Fant. v. Fetras

- Lyra Nr.
- 474 **Offenbach**, Erinnerung an „Schöne Helena“, Fant.
 - 378 — Erinnerung an Offenbach, Fantasie von Fetras
 - 3055 — Kleine Fant. üb. „Hoffmann's Erzählungen“ (Eberle, op. 79).....
 - 2911 **Ponchielli**, Danza delle Ore (Tanz der Stunden) Ballettmusik aus „Gioconda“.....
 - 142 **Rossini**, Fant. üb. „Barbier v. Sevilla“ (Schreiner)
 - 3059 — Kleine Fant. üb. „Wilh. Tell“ (Eberle, op. 83)
 - 187 **Rubinsteln**, Lichtertanz d. Bräute a. „Feramors“
 - 2567 — Hochzeitszug aus „Feramors“.....
 - 2691 **Schubert**, Rosamunde: Ballettmusik (I, II) und Zwischenaktsmusik (III, IV)..... komplett
 - 2770 **Smetana**, Fant. üb. „Die verkaufte Braut“ (Fetras)
 - 3063 — do. Kleine Fantasie v. Eberle (op. 82)
 - 2769 — Marsch a. „Die verkaufte Braut“ (Fetras)...
 - Tschaikowsky-Kompositionen** siehe besonderes Verzeichnis.
 - 124 **Verdi**, Fantasie über „Traviata“ (Schreiner)...
 - 431 — Fantasie über „Troubadour“ (Fetras)...
 - 3234 — Fantasie über „Aida“ (Fetras).....
 - 3235 — Triumphmarsch aus „Aida“.....
 - Wagner, Rich., Rheingold:**
 - 2535 — Einzug der Götter in Valhall.....
 - Die Walküre:**
 - 2541 — Siegmund's Liebeslied.....
 - 2547 — Wotan's Abschied u. Feuerzauber.....
 - 2639 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 68).....
 - Siegfried:**
 - 2886 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 76).....
 - Götterdämmerung:**
 - 2548 — Trauermarsch.....
 - Der fliegende Holländer:**
 - 499 — Erinnerung an „Fliegende Holländer“, gr. Fant.
 - 500 — Steuermannslied u. Matrosenchor.....
 - 2661 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 69).....
 - Lohengrin:**
 - 2525 — Erinnerung an „Lohengrin“, gr. Fant.....
 - 2526 — Einleitung z. 3. Akt u. Brautchor.....
 - 2662 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 66).....
 - Meistersinger:**
 - 2545 — Erinnerung an „Meistersinger“, gr. Fant.....
 - 2552 — Walthers Preislied.....
 - 3127 — Am stillen Herd.....
 - 2663 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 67).....
 - Parsifal:**
 - 2665 — Charfreitagszauber.....
 - Rienzi:**
 - 496 — Erinnerung an „Rienzi“, gr. Fant.....
 - 497 — Introd. u. Chor der Friedensboten.....
 - 2885 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 75).....
 - Tannhäuser:**
 - 491 — Erinnerung an „Tannhäuser“, gr. Fant.....
 - 494 — Einzug d. Gäste auf d. Wartburg.....
 - 493 — Lied an den Abendstern.....
 - 492 — Pilgerchor.....
 - 2664 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 70).....
 - Tristan und Isolde:**
 - 2528b — Isoldens Liebestod (Weninger).....
 - 2546 **Wagneriana**, Fantasie über Wagnersche Musikdramen, v. Eberle (op. 65).....
 - 122 **Weber**, Fantasie über „Oberon“ (Schreiner)...
 - 141 — Fantasie über „Preciosa“ (Schreiner).....
 - 2826 — Erinnerung an „Freischütz“, Fantasie v. Fetras
 - 3049 — Kl. Fant. üb. „Freischütz“, v. Eberle (op. 77)