

# ERINNERUNG AN CHOPIN

FANTASIE  
FÜR KLAVIER



VON  
**OSCAR FETRÁS**

OP. 196.

VERLAG VON  
**ANTON J. BENJAMIN,  
HAMBURG.**

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
COPYRIGHT 1914 BY ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

Nachdruck verboten laut dem russischen  
Autorengesetz vom 20. März 1911.

Nachdruck verboten laut dem holländischen  
Autorengesetz vom 1. November 1912.

Перепечатка воспрещается (позднейшим законом  
об авторском праве от 30. Марта 1911г.).

Das Recht der Wiedergabe durch mechanische Musikinstrumente jeder Art bleibt vorbehalten.

## Souvenir de Chopin.

## Fantasie.

Oscar Fetrás, Op.196.

## Maestoso, a la Polacca.

(Volles Orchester)

PIANO.

## ① Valse (Grand Valse brillante, Op. 18)

(V. Fl. Clar.)

*p*

1. 2. (Volles Orchester)

*f*

*dim.* *cresc.*

*dim.* *f*

② Allegretto moderato („Mädchen's Wunsch“ aus Polnische Lieder, Op. 74)

*rit.* *p* (Tromba Solo) *p*

*poco* *ral.*

*len - tan - - do a tempo* *poco rit.* *a*

*p* *p* (Tutti)

*tempo*  
*tr* *p* *mf*  
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

③ **Moderato cantabile** (Fantasie-Impromptu, Oeuvre posthume, Op. 66)  
 (Tromba I) (Violini I, Flauto) *tr*

*fz* *p dolce*  
*fz* *p dolce*  
 (Basso)

*tr*

*rallent.* *a tempo* *tr*  
*rallent.* *a tempo* *tr*  
 (Basso)

*rffz*

*sf* *f* *sfz* *dim.*

*pp* *tr*  
*pp* *tr*  
 (Basso)

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Dynamics include *fz* and *tr*.

④ Poco vivace (Mazurka Op. 7 No 1)

Second system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and dynamics *p*, *rit.*, *frisoluto*, and *f*. The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*. A *poco* marking is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef has a melodic line with trills and dynamics *ff*, *fz*, and *p*. The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *p*. Markings include *stringendo*, *tr*, and *a tempo ma poco meno*.

Fourth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and dynamics *mf* and *p*. The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *p*. Markings include *a tempo* and first/second endings.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with trills and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *tr* marking is present.

Sixth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *ff*, *fz*, and *p*. Markings include *poco rall.*, *a tempo*, *poco stringendo*, and *a tempo ma poco meno*.

Seventh system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and dynamics *mf*. The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*.

⑤ Andante (Nocturne, Op. 9 No 2)

Violino Solo

*p dolce espressivo*

*p*

*p*

*tr.*

*a tempo*

*poco rit.*

*f*

*fp*

*tr.*

*f*

The musical score is written for piano and violin solo. It consists of seven systems of music. The piano part is in the left hand and the violin part is in the right hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/8. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). Performance instructions include *dolce espressivo*, *a tempo*, and *poco rit.* (ritardando). Trills are marked with *tr.* and there are several slurs and phrasing marks throughout the piece.

*a tempo*

*poco rit.*

*f*

*fp*

*tr.*

*f*

*p*

*pp*

*pp sempre*

*dolcissimo*

*Violino 8<sup>va</sup> basso...*

*f*

*cresc.*

*ff senza tempo*

*rallent. e smorz.*

*p*

⑥ Valse (Valse brillante, Op. 34 No 1)

(Viol. Fl. Cl.)

Harfe

Corno

⑦ Moderato („Das Ringlein“ aus Polnische Lieder, Op. 74)



First system of musical notation, piano (p).

Second system of musical notation, piano (p), *piu f*, *(Tutti)*, *f*.

⑧ Molto vivace (Valse, Op. 64 No 1)  
(Viol. Fl. Cl.)

Third system of musical notation, *f*, *p leggiero*, *cresc.*

Fourth system of musical notation, *dim.*, *p cresc.*

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation, *poco cresc.*

Seventh system of musical notation.

Eighth system of musical notation, *Tutti*.

9 Polonaise (Op. 40 No 1)  
(Volles Orchester)

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*, as well as performance instructions like *poco rit.* and *a tempo*. The piece features numerous triplet markings and is marked for full orchestra. Specific parts are labeled: *Trombe* (trumpets) in the third system, *Basso* (bassoon) in the fourth system, and *(Tr. > Pos.)* (trumpet and trombone) in the seventh system. The score concludes with a final *f* dynamic marking and the instruction *energico*.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word "(Basso)" is written below the bass staff.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with *ff* (fortissimo). The text "(Volles Orch.)" is written above the treble staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with *p cresc.* (piano crescendo) and *sf* (sforzando). The word "Basso" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with *ff* (fortissimo). The text "(Volles Orch.)" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with *ff* (fortissimo).

Seventh system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with *molto rit.* (molto ritardando).

# Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

<b>Elite-Pianoforte-Album</b> 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister. Brosch. M. 3, eleg. geb. M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>Opern-Album</b> Von H. Cramer. 58 Potpourris in mittel-schwerer Bearbeitung. In 11 Heften . . . . . M. 1.50 In 3 Bänden broch. à M. 3.— In 3 Bänden geb. . . . . M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>Klassische Stücke</b> Sammlung auserwählter Kompositionen. In 3 Heften . . . . . M. 1.50 In 1 Band broch. . . . . M. 3.— In 1 Band geb. . . . . M. 4.50	<b>111 Tänze</b> Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschiert . . . . . M. 3.— Gebunden . . . . . M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>Komm, tanz mit mir</b> Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 5 Hefte . . . . . à M. 1.50 2 Bände broch. à no. M. 3.— 2 Bände geb. . . . . à no. M. 4.50	<b>Ouverturen-Album</b> — 6 — bekannte Ouvertüren in erleichtertem Arrangement. Preis . . . . . M. 1.50
<b>Erweiterungen</b> 66 beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Blohl. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Transkriptions-Album.</b> Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften . . . . . M. 1.50 In 1 Band broch. . . . . M. 2.50 In 1 Band geb. . . . . M. 3.50	<b>Gebirgsgrüße I/II</b> Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis . . . . . à M. 1.50	<b>Nordische Volkswesen</b> v. Södermann, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Schwed. Skizzen</b> von Petre Torsten. Pendant zu Griegs Lyrischen Stücken. Preis . . . . . no. M. 1.50	
<b>Armee-Marsch-Album</b> 20 berühmte Armee-Märsche für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfte. no. M. 2.— Sehr gewählte Ausstattung.	<b>Sousa-Album</b> 10 berühmte Märsche des amerikanischen Komponisten für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfte. no. M. 2.—	<b>Marsch-Album</b> 12 moderne Märsche von Blon, Böge, Morona, Pahl, Wöhlbier usw. Preis . . . . . no. M. 1.50	<b>Modernes Marsch-Album</b> 10 der beliebtesten Märsche von Oscar Petrás. Frisch gewagt. Nur fest usw. Preis . . . . . no. M. 1.50		
<b>101 Tänze I/II</b> Reichhaltige Sammlung sehr beliebter Tänze jeden Genres für Klavier . . . . . no. M. 1.50 für Violine . . . . . no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	<b>Wer tanzt mit</b> 60 verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier . . . . . no. M. 1.50 für Violine . . . . . no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	<b>Neueste Tanzkarte</b> von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart für Klavier . . . . . no. M. 1.50 für Violine . . . . . no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50			
<b>Musikalische Prachtwerke</b>	<b>Album russe. I/IV</b> 40 Kompositionen bekannter russischer Autoren. Band . . . . . à no. M. 1.50 1 Band broch. . . . . M. 3.— 1 Band geb. . . . . M. 4.50	<b>Musikalische Edelsteine. Bd. I/V</b> Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis . . . . . à no. M. 4.— Luxusband. . . . . à M. 6.—	<b>Vorzügliche Arrangements</b>		
enthält u. a. Schlager aus: Kino-Königin Keusche Susanne Liebe Augustin Dollbarprinzessin Tanzanwall	<b>Neues, leichtes Operetten-Album</b> (Komm, tanz mit mir. Band II.) Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten. Broschiert . . . . . no. M. 3.— Elegant gebunden no. M. 4.50 Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.	enthält u. a. Schlager aus: Filmzauber Große Rosinen Fidele Bauer usw. usw.			
<b>In mehr als 1000000 Exemplaren verbreitet!</b>	<b>Tonbilder</b> 10 Vortragsstücke im allerleichtesten Stile. Von C. A. Hermann. Preis . . . . . M. 1.50	<b>25 Tiroler Lieder</b> und Schnadahüpf'n mit vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser. Preis . . . . . no. M. 1.50	<b>Moderne geschmackvolle Ausstattung!</b>		
<b>Jugend-Album</b> von P. Tschaikowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz von Alfr. Kleinpaul. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Die kleinen Musikanten</b> 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Melodien-Album</b> 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis . . . . . M. 1.50			
<b>Weihnachts-Album</b> von C. Morena. Beliebte Weihnachts-Lieder, Transkriptionen und 1 heiteres Potpourri. Preis . . . . . M. 1.—	<b>Weihnachts-Album</b> von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachts-Lieder, sowie 3 kl. Fantasien. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Weihnachts-Album</b> von Ferd. Friedrich. Enthält 3 Fantasien, 5 Choräle und 1 Weihnachts-Gavotte. Preis . . . . . M. 1.—	<b>Die Jahreszeiten</b> von P. Tschaikowsky. Neu revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfred Kleinpaul. Preis . . . . . no. M. 1.50		
<b>R. Neumann</b> <b>Mit Lust und Liebe</b> 6 Kompositionen für Pianoforte. In 1 Heft komplett no. M. 1.50	<b>Opern-Album. I/II</b> von Ferd. Friedrich. Eine vorzügl. Sammlung mit 16 der schönsten Opernpotpourris in mittlerer Schwierigkeit. Preis . . . . . à M. 1.50	<b>W. Aletzer</b> Zur <b>Übung und Freude</b> 12 Vortragsstücke in leichter Spielart für Pianoforte. In einem Heft . . . no. M. 1.50	<b>12 Alt-Skandinavische Volkstänze</b> Sehr originelle melodöse Tonstücke. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Danses et Marches</b> (Schwunggrüder). — 14 — moderne Tänze und Märsche. Preis . . . . . no. M. 1.50	
<b>Musikalische Rundschau</b> Reichhaltige auseries. Sammlung mit 70 diversen Stücken. Preis geb. . . . . M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>Tonblumen. I/VI</b> Ausgewählte Salonstücke. Heft I, III u. V (leicht). Heft II, IV u. VI (mittelschwer). Heft . . . . . à M. 1.50 Band geb. . . . . à M. 3.50	<b>Auf zum Tanz</b> — 40 — moderne Tänze in leichter Spielart. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Elite-Taschen-Tanz-Album</b> Band II/V Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen.) Preis für Klavier . . à M. 1.— Preis für Violine . . à M. —.50	<b>Der Maskenball Traumbilder</b> Beliebte, leicht spielbare, melodische Vortragsstücke für d. Pianoforte komponiert und mit Fingersatz f. d. Unterricht versehen v. C. A. Herm. Wolff. Preis . . . . . no. à M. 1.50	<b>Gaudeamus</b> 200 ausgewählte Volks-, Kommers-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50 Mit Biernägeln geb. . M. 1.80

Verlag von ANTON J. BENJAMIN • Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler • HAMBURG