

# Dunkle Rose.

LA ROSA PARDA.

LA ROSE FONCÉE.

DARK ROSE.

Polka-Mazur  
von



# Oscar Petráš.

Op. 44.



Pr. 1 Mark.

*Eigenthum des Verlegers.*

**HAMBURG, HUGO THIEMER.**

London, Novello Ewer & C<sup>o</sup>  
Boston, O. Dilsen & C<sup>o</sup>

Leipzig, Rob. Forberg.  
Zürich, Basel, Straßburg, Gebr. Hug.  
Ent. Stat. Hall.

St. Petersburg, A. Büttner.  
Moskau, A. Gutheil.

New-York, G. Schirmer. F. Schuberth & C<sup>o</sup> Martens Borthers.



# Dunkle Rose.

## Polka Mazur.

La rose foncée.

Dark rose.

La rosa parda.

Langsames Tempo.

Oscar Fetras, Op. 44.

PIANO.

*pp*

*p rit.*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece in piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking.

*langsam*

*sehr innig u. ausdrucksstoll*

*lebhafter*

Detailed description: The second system continues the piano introduction. It features a tempo change to *langsam* (slow) and a performance instruction *sehr innig u. ausdrucksstoll* (very intimate and expressive). The tempo then changes to *lebhafter* (lively).

*langsam*

Detailed description: The third system continues the piano introduction with a tempo of *langsam* (slow).

*lebhafter*

Detailed description: The fourth system continues the piano introduction with a tempo of *lebhafter* (lively).

*ff rit.*

*1. langsam*

*2. rit.*

Detailed description: The fifth system concludes the piano introduction. It features a *ff rit.* (fortissimo ritardando) marking, followed by a first ending (*1. langsam*) and a second ending (*2. rit.*).

*a tempo*

*ff* *pp*

*pp* *f*

1. 2.

**TRIO.**

*p* (Violin. pizz)

*cresc.* *frit.* *p*

(Violin. arco)

1. *a tempo* *f* *p* *tr*

2.

*f* *pp* 1. 2. Glückchen. *p*

Cello.

*p* *p* (Violi. pizz)

*cresc.* *f rit.* (Violi. arco) *p*

Polka Mazur D.C.al ♪ dann Coda.

CODA. Andante.

Allegro.

*pp* *ff*

# Verlag von Hugo Thieme in Hamburg und Kiel.

## Pianoforte zu 2 Händen.

<b>Bardzewska</b> , Seconde prière d'nevière	M. 3	— 75
<b>Baumfelder Fr.</b> , Op. 201. Aus dem Kriegerleben. Fünf character. Tonstücke.		
No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im Bivouac, 3. Dragoner komment . . .		— 80
No. 4. An Krieger's Grab . . . . .		— 60
„ 5. Siegesbotschaft . . . . .		— 80
<b>Behrens, Chr.</b> , Op. 10. Drei Märsche		1. 30
<b>Biedermann, Fr.</b> , Aus d. Alpen, 6 Alpenl.		1. 50
— Klänge aus dem Zillerthal . . . . .		— 60
<b>Biehl, Albert</b> , Op. 36. La Gracieuse. Maz. de Salon . . . . .		— 80
— Op. 37. 6 leichte Sonatinen		
No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1.		—
„ 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur . . . . .		1. 50
— Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.		
1. Don Juan. 8. Den lieben langen		
2. Liebestrank. 9. In einem kühlen		
3. Walzerrondo. Grunde.		
4. Fra Diavolo. 10. Loreley.		
6. Postillon. 11. Figaro.		
7. Stumme. 12. Ich hatt einen Kameraden.		
Preis à No. 75 3/4.		
— Op. 40. Die Entsagung. Nocturne.		1. 25
— Op. 43. Liebesbriefe in Tönen.		
Salonwalzer . . . . .		1. 50
— Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etüden m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à		2. —
— Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück . . . . .		1. 50
— Op. 50. Sechsheichte u. instr. Rondinos als Vortragstücke für Anfänger.		
No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur,		
„ 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à		1. —
— Op. 51. Drei leichte Rondos.		
No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à		1. 20
— Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodiosen Sonatinen.		
Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur . . . . .		1. 20
— Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal.		2. —
— Op. 60. 25 Etüden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à		1. 80
— Op. 63. Blumengruss. Nocturne . . . . .		1. 20
— Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück		1. 50
— Op. 69. Brantreigen. Gavotte . . . . .		1. 20
— Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. . . . .		4. —
<b>Biehl, Ed.</b> , Op. 12. Kl. leichte Lectionen Heft 1. 2. . . . .		1. —
<b>Brandt, L.</b> , Op. 82. La coquette. Morceau de Salon . . . . .		1. —
<b>Canthal, A. M.</b> , Op. 32. Fallstaff. Fantastisches Characterbild. . . . .		2. —
— Ouverture zur Oper: Leona . . . . .		1. 75
<b>Chopin, F.</b> , Sämmtliche Walzer. Pracht-Ausgabe . . . . . netto		1. 50
<b>Cobelli, Barthold</b> , Cuatro danzas espan.		1. —
<b>Concert-Album</b> . Sammlung 12 beliebter Salonstücke . . . . . netto		3. —
<b>d'Emont, Ch.</b> , Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text) . . . . .		2. —
— Text dazu apart . . . . .		— 10
— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text) . . . . .		2. —
— Text dazu apart . . . . .		— 10
<b>Epler, G.</b> , Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger		— 75
— Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano		1. 25
— Op. 34. Zweiter Cursus . . . . .		1. —
— Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte		— 75
<b>Friedrich, Ed.</b> , Liedergrüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.		
<b>Band I.</b>		
1. Abt, Gute Nacht Du mein herziges Kind.		
2. Mendelssohn, Schilffied.		
3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf.		
4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef.		
5. Schäffer, Die Post.		
6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.		
7. Volkslied, Ich weiss nicht was soll es bed.		
8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergösse		
9. Schubert, Leise fliehen meine Lieder.		
10. Arditì, Der Kuss.		
<b>Band II.</b>		
11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.		
12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.		
13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.		
14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.		

<b>Friedrich E.</b> , Liedergrüsse.		
15. Lachner, Starrend vor Frost.		
16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.		
17. Rossini, Arie aus Stabat mater.		
18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.		
19. Conradi, Herzliebchen mein.		
20. Volkslied, Letzte Rose.		
<b>Band III.</b>		
21. Gounod, Blümlein traut, aus Faust.		
22. Mendelssohn, Herbstlied.		
23. Volkslied, Andreas Hofer.		
24. Speier, Die drei Liebchen.		
25. Reichardt, Du liebes Aug'.		
26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath.		
27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.		
28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.		
29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.		
30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.		
<b>Band IV.</b>		
31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.		
32. Mendelssohn, Nachtlid.		
33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter.		
34. Lindpaintner, Fahnenwacht.		
35. Volkslied, Steh' ich in finstern Mitternacht.		
36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rigoletto.		
37. Speyer, Der Trompeter.		
38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald.		
39. Schubert, Die Thräne.		
40. Volkslied, Der rothe Sarafan.		
Preis à Band M. 3.		
Preis à Nummer 60 Pfennige.		
<b>Friedrich, Fr.</b> , Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule . . . . .		6. —
— Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a		1. 50
— Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule . . . . .		1. —
— Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig . . . . .		à. —
— Op. 270. Lebensbilder. 6 melodiose kleine Characterstücke f. d. Jugend.		
No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied.		
4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz . . . . .		— 80
<b>Giese Th.</b> , Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert . . . . .		1. 50
— Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . . . . .		1. 50
— Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . . . . .		1. 75
<b>Godfrey J.</b> , Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style.		
<b>Band I.</b>		
1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.		
2. Norma. 5. Troubadour.		
3. Stradella. 6. Hugenotten.		
<b>Band 2.</b>		
7. Freischütz. 10. Stumme.		
8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.		
9. Traviata. 12. Don Juan.		
<b>Band 3.</b>		
13. Zauberflöte. 16. Dichter und Bauer.		
14. Martha. 17. Postillon.		
15. Tell. 18. Fra Diavolo.		
<b>Band 4.</b>		
19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm		
20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.		
21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.		
<b>Band 5.</b>		
25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.		
26. Blaubart. 29. Pariser Leben.		
27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.		
<b>Band 6.</b>		
31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla		
32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.		
33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.		
<b>Band 7.</b>		
37. Preciosa. 40. Figaro.		
38. Zampa. 41. Entführung.		
39. Fidelio. 42. Oberon.		
<b>Band 8.</b>		
43. Straniera. 46. Faust.		
44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie		
45. Nachtlager. 48. Euryanthe.		
<b>Band 9.</b>		
49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.		
50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.		
51. Othello. 54. Graziella.		
<b>Band 10.</b>		
55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.		
56. Johann von Paris. 59. Egmont.		
57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.		
<b>Band II.</b>		
61. Fatinitza. 64. Wasserträger.		
62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.		
63. Carneval in Rom. 66. Indigo.		

<b>Band 12.</b>		
67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.		
68. Favoritin. 71. Don Pasquale.		
69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.		
<b>Band 13.</b>		
73. Boceaccio. 76. Belisar.		
74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm.		
75. Seekadett. 78. Blindküh.		
Preis in einzelnen No. . . . .		1. 25
Preis in compl. Bänden à Band netto		3. —
<b>Goerner, Fr.</b> , Op. 41. Aus d. Kinderleben.		
6 kleine leichte Tonstücke.		
No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.		
3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmartsscene.		
5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise . . . . .		— 75
— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volkweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen.		
Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15 . . . . .		1. 50
— Festfreude. Ermunterungen (Heft 1—15 als Album in 2 Bänden. . . . .		4. —
— Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühmten Werken alter u. neuer Zeit.		
Heft I. Beethoven, Sonate . . . . .		1. —
Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag . . . . .		— 75
<b>Guritt, Corn.</b> , Op. 41. Barcarole . . . . .		1. 25
— Op. 43. Tarantelle . . . . .		1. 25
— Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel)		1. 25
— Op. 68. Improptu . . . . .		1. —
— Op. 71. Toccata . . . . .		1. 50
— Op. 74. Aus d. Kinderwelt. 20 leichte kleine Tonstücke . . . . .		3. —
— Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten . . . . .		4. —
<b>Hermann, Fr.</b> , Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Characterstück. Op. 10. No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. 11. No. 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Op. 11. No. 2. Guadelpo. Mazurka de Salon . . . . .		— 60
— Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Improptu à		— 80
<b>Homann, W.</b> , Op. 483. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform . . . . .		2. 25
<b>Jungmann, A.</b> , Die Schlacht von Metz. Tongemälde . . . . .		2. —
<b>Jungmanns Liedertranscriptionen:</b>		
No. 1. Abt, Waldandacht . . . . .		— 60
„ 2. Schubert, Ave Maria . . . . .		— 60
„ 3. Taubert, Wiegenlied . . . . .		— 80
„ 4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich . . . . .		— 60
„ 5. Schubert, Mädchen's Klage, Haideröslin, Morgengruss . . . . .		— 60
„ 6. Beethoven, Adelaide . . . . .		1. 30
„ 7. Loreley, Volkslied . . . . .		— 80
„ 8. Schubert, Der Wanderer . . . . .		— 80
„ 9. Meyerbeer, Fischer Mädchen . . . . .		— 60
„ 10. Reichardt, Du liebes Aug' . . . . .		— 60
„ 11. Spohr, Rose wie bist du reizend . . . . .		— 60
„ 12. Eckert, Tausendschön . . . . .		— 60
„ 13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in . . . . .		— 60
„ 14. Fesca, Der Wanderer . . . . .		— 80
„ 15. Weber, Lützow's wilde Jagd . . . . .		— 60
„ 16. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . . . .		— 60
„ 17. Schubert, Lob der Thränen . . . . .		— 60
„ 18. Himmel, Vater ich rufe Dich . . . . .		— 60
„ 19. Schumann, D. Bildniss wunders . . . . .		— 60
„ 20. Mendelssohn, Das erste Veilchen . . . . .		— 80
„ 21. Abt, In dunkler Nacht . . . . .		— 60
„ 22. Schubert, „Ständchen“: Leise fliehen meine Lieder . . . . .		— 80
„ 23. Kücken, Ach w. d. wärst m. eigen . . . . .		— 60
„ 24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen . . . . .		— 80
„ 25. Kücken, Du bist wie eine Blume . . . . .		— 60
„ 26. Weber, Du Schwert a. m. Linken . . . . .		— 80
„ 27. Fesca, Die Verlassene . . . . .		— 80
„ 28. Gumbert, Liebeslocken . . . . .		— 60
„ 29. Schubert, Erlkönig . . . . .		1. 30
„ 30. Mendelssohn, Bei der Wiege . . . . .		— 60
„ 31. Schumann, Wohlauf noch getr. . . . .		— 80
„ 32. Gumbert, In d. Augen liegt d. Herz . . . . .		— 60
„ 33. Esser, Abschied . . . . .		— 60
„ 34. Schubert, Am Meer . . . . .		— 60
„ 35. Mendelssohn, Morgengruss . . . . .		— 60
„ 36. Conradi, Herzliebchen mein . . . . .		— 60
„ 37. Schubert, Ungeduld . . . . .		— 60
„ 38. Kreutzer, Das ist d. Tag d. Herrn . . . . .		— 80
„ 39. Schubert, Ständchen: Horch . . . . .		— 60
„ 40. Biehl, Kriegsl. geg. d. Walschen . . . . .		— 60
„ 41. Schubert, Frühlingsglaube . . . . .		— 60
<b>Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen als Album in einem Bande cplt. netto</b>		5. —

<b>Kleiber, E.</b> , Zitherklänge. Steyr. Lieder		1. —
— Aelplers Liebeslieder . . . . .		1. —
<b>Kölling, C.</b> , Op. 163. Gr. marche imper.		1. 75
— Op. 172. Gisela. Improptu poétique		1. —
— Op. 173. Rose et tulipe. Bluettes . . . . .		1. 25
— Op. 174. Unenuit à Venise Gondolière		1. 25
<b>Krug, D.</b> , Op. 331. Perles de la Russie. Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves).		
No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka.		
3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascold.		
Preis à No.		1. 20
<b>Krug, J.</b> , Op. 134. Traumbild (Vision) Meditation . . . . .		1. 50
<b>Ley, Herm.</b> , 52 Choräle nach Apel's Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass versehen		4. —
<b>Mendelssohn-Bartholdy, E.</b> , Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte.		
Prachtausgabe cplt. in 1 Bde. netto		1. 50
<b>Pathe, C. E.</b> , Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer) . . . . .		1. 50
— Op. 295. Im Blütenhain, 6 instruct. Tonstücke.		
No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 4. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserrsee. — 6. Ländl. Reigen à		— 60
— Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka		1. 25
<b>Pedross, J.</b> , Op. 3. Cantilene u. Toccata		1. 50
<b>Popp, W.</b> , Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch . . . . .		1. 75
— Op. 227. Sechs Salonstücke.		
No. 1. Erinnerung an Blankenese . . . . .		1. 25
„ 2. Haideprinzessen . . . . .		1. —
„ 3. Die steirische Zitherschlägerin . . . . .		1. 25
„ 4. Zigeunerleben . . . . .		1. —
„ 5. Goldelse . . . . .		1. —
„ 6. Victoria Regia . . . . .		1. 25
— Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militairischer Jubel-Galopp . . . . .		1. —
— Op. 241. La belle rosière. Humoreske		1. 50
— Op. 242. Erinnerung an Bellevue.		1. 25
— Op. 243. Herzensgeheimnis. Salonst.		1. 50
— Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr.		1. 25
— Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspielen b. festl. Gelegenheiten:		
1. Gratulations-Walzer. 7. Spanisches Rondo.		
2. Parademarsch. 8. Matrosentanz.		
3. Kuckukliedchen. 9. Ungarischer Tanz.		
4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heilig' Nacht.		
5. Maurisches Ständchen. 11. O sanctissima.		
6. Fest-Polnais. 12. Choräle.		
Preis à No. M. 1.		
<b>Rosén, J. M.</b> , Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie . . . . .		1. 50
— Op		