



D **O** **T** Song

Words by Alfred H. Quaritch

MUSIC BY

OSCAR FETRÁS
OP. 190

Copyright, MCMXIII,
by A.H. Quaritch.

LONDON:
A.H. QUARITCH, Play & Music Publisher, 99, Mortimer Street, W.

NET PRICES.
PIANO SOLO 2/-
VIOLIN & PIANO.. 2/-
FULL ORCHESTRA.. 2/-
SMALL — DO — — 1/6
EXTRA PARTS, EA... 3/-

All Rights Reserved under the International Copyright Act. Public Performance of all or any part of the Work strictly forbidden. The adaptation of this Composition to any form of Mechanical Instrument either for private or public performance is strictly prohibited.

“DOT.”

1.

I hear the patter of small footsteps,
A timid knocking at my door ;
I know 'tis Dot, so sweet and winsome,
Who's found her way to me once more!
Her little face, demure and smiling,
Is framed in curls of golden hue ;
Her eyes, like pools of deepest azure,
They smile on me in greeting true!

Refrain.

'Tis little Dot, her parted lips
With blush-red roses vying,
For kisses she has come—I wot ;
How swift the time is flying!
She scarcely speaks—just nods her head,
All thoughts of fear dismissing ;
In her dear eyes joy reigns instead,
For there's no harm in kissing!

2.

Rebellious curls, like errant sunbeams,
Beneath her dainty hat peep out ;
Her simple coat she now unfastens,
She's even prettier without!
Her trustful eyes in mine are gazing—
Who could their mute appeal resist ?
“I'm just a child, but I'd be happy
If only once my lips you'd kissed!”

Refrain.

'Tis little Dot, her parted lips
With blush-red roses vying,
For kisses she has come—I wot ;
How swift the time is flying!
She scarcely speaks—just nods her head,
All thoughts of fear dismissing ;
In her dear eyes joy reigns instead,
For there's no harm in kissing!

3.

Her sweet eyes slowly she is dropping,
A rosy blush o'erspreads her cheek.
“O maiden heart! how great thy trust is,
To understand thee few men seek!
I know full well thy ardent longing,
I know full well why thou art mine!
Come! nestle to me, little sweetheart!
And trust me ever—I am thine!”

Refrain.

'Tis little Dot, her parted lips
With blush-red roses vying,
For kisses she has come—I wot ;
How swift the time is flying!
She scarcely speaks—just nods her head,
All thoughts of fear dismissing ;
In her dear eyes joy reigns instead,
For there's no harm in kissing!

MAURICE RAYE.

1.

Ganz leise kommt sie meine Treppe,
Bekommen steht sie vor der Tuer ;
Ich weiss, s's Dot, so wahr ich wette,
Der suesse Wildfang will zu mir!
Das Antlitz zeigt sie zart geartet,
Gewellt entquillt ihr weiches Haar ;
Im klaren tiefen Blau gebadet,
Gruesst mich ihr liebes Augenpaar!

Refrain.

Das ist die liebe kleine Dot
Mit ihrem Rosenmuendchen,
Zum : “kuessen!”—kommt der Sapperlot ;
“Ach! blos ein Viertelstuendchen!”
Sie spricht nicht viel—nur's Koepfchen
Laesst ihre Augen sprechen ; [nickt,
Geborgen fuehlt sie sich, beglueckt,
Weil : “kuessen! kein Verbrechen!”

2.

Ein weisses Huetchen ziert ihr Koepfchen,
Das blonde Haar hervor sich draengt ;
Sie lueftet Mantel, loesst die Knoepfchen,
Damit sie frei, von Nichts beengt!
Und ihre treuen Augen blicken
So lieb und gut mich fragend an :
“Willst Du mit einem Kuss begluecken
Mich kleines Wurm, Du starker Mann?”

Refrain.

Das ist die liebe kleine Dot
Mit ihrem Rosenmuendchen,
Zum : “kuessen!”—kommt der Sapperlot ;
“Ach! blos ein Viertelstuendchen!”
Sie spricht nicht viel—nur's Koepfchen
Laesst ihre Augen sprechen ; [nickt,
Geborgen fuehlt sie sich, beglueckt,
Weil : “kuessen! kein Verbrechen!”

3.

Und langsam senkt sie ihre Augen,
Der Tugend zartes Rot entflammt ;
“Oh Maedchenherz! Wie tief Dein Glauben,
Wen gab' es je, der Dich verstand!
Ich kenne wohl Dein heisses Schen,
Weiss nur zu gut, wesshalb Du mein!
Schmiege' an Dein Koepfchen, suesses Maedchen ;
Darfst mir vertrauen—ich bin Dein!”

Refrain.

Das ist die liebe kleine Dot
Mit ihrem Rosenmuendchen,
Zum : “kuessen!”—kommt der Sapperlot ;
“Ach! blos ein Viertelstuendchen!”
Sie spricht nicht viel—nur's Koepfchen
Laesst ihre Augen sprechen ; [nickt,
Geborgen fuehlt sie sich, beglueckt,
Weil : “kuessen! kein Verbrechen!”

ALFRED H. QUARITCH.

DOT.

Words by ALFRED H. QUARITCH.
English Version by MAURICE RAYE.

Music by
OSCAR FETRÁS.

Allegretto.

VOICE.

PIANO.

mf

Moderato.

ben precis. *p*

I hear the pat - ter of small
Ganz lei - se kommt sie mei - ne

ben precis. *p*

foot - steps, A - tim - id knock - ing at my door, I
Trep - pe, Be - klom - men steht sie vor der Tür! Ich

know 'tis Dot so sweet and win - some, Who's found her
 weiss s's Dot, so wahr ich wet - te, Der sü - sse

way to me once more. Her lit - tle face de - mure and
 Wild - fang will zu mir! Das Ant - litz zeigt sie zart ge -

smi - ling, Is framed in curls of gold - en hue, Her eyes like
 - ar - tet, Ge - welt ent - quillt ihr wei - ches Haar! Im kla - ren

pools of deep - est a - zure They smile on me in greet - ing
 tie - fen Blau ge - ba - det, grüsst mich ihr lie - bes Au - gen -

rit.

Valse lento.

p

true. _____ 'Tis lit - tle Dot, her part - ed
 - paar! _____ Das ist die lie - be klei - ne

lips With blush - red ro - ses vy - ing. For
 Dot, mit ih - rem Ro - sen - münd - chen! Zum

kiss - es she has come, I wot; How swift the
 kü - ssen kommt der Sap - per - lot, Ach! blos ein

time is fly - ing! She scarce - ly speaks, Just
 Vier - tel - stünd - chen! Sie spricht nicht viel, nur's

nods her head, All thoughts of fear — dis - miss - - ing; In —
 Köpf - chen nicht, lässt ih - re Au - gen spre - - chen; Ge -

cresc. her dear eyes Joy reigns in - stead For there's no harm in
 bor - gen fühlt sie sich, be - glückt! Weil kü - ssen kein Ver -

mp *rall.*

cresc. *mp* *rall.*

poco vivo

kiss - - ing.
 bre - - chen!

poco vivo *mf*

1.2. 3.

Moderato. Re -
 Ein

p *ff*