



# DER GRAF VON LUXEMBURG.

Operette in drei Akten  
von

A. M. WILLNER UND ROB. BODANZKY  
MUSIK von

## FRANZ LEHÁR

### Klavier zu zwei Händen.

	netto	K	Mk
Klavierauszug mit überlegtem Text	6.—	6.—	5.—
Potpourri Nr. I, II	ord. 3.—	3.—	2.50
Luxemburg-Walzer	" 2.40	2.—	2.—
Luxemburg-Marsch	" 1.80	1.50	1.50
Walzer-Rondo	" 1.80	1.50	1.50
Divertissement mit überlegtem Text	" 3.60	3.—	3.—

### Für Gesang und Klavier.

	netto	K	Mk
Klavierauszug mit Text	12.—	12.—	10.—
Nr. 2. Nur legitim. Lied	ord. 1.80	1.80	1.50
Dasselbe erleichtert	" 1.80	1.50	1.50
3. Ich bring' dir Bübchen. Chanson	" 1.80	1.50	1.50
Dasselbe erleichtert	" 1.80	1.50	1.50
4. Lied des Grafen von Luxemburg	" 1.50	1.25	1.25
5. Ich bin verliebt. Lied	" 2.40	2.—	2.—
7. Unbekannt, deshalb nicht minder interessant. Lied	" 2.40	2.—	2.—
Dasselbe erleichtert	" 2.40	2.—	2.—
8a. Sie geht links, er geht rechts. Lied	" 1.80	1.50	1.50
8b. Bist du's, lachendes Glück? Lied	" 1.50	1.25	1.25
9. Soll ich, soll ich nicht? Lied	" 1.80	1.50	1.50
Dasselbe erleichtert	" 1.80	1.50	1.50
10. Man greift nicht nach den Sternen. Lied	" 1.80	1.50	1.50
Dasselbe erleichtert	" 1.80	1.50	1.50
11. Wir bummeln durchs Leben. Lied	" 2.—	1.80	1.80
13. Trèfle incarnat. Lied	" 3.—	2.50	2.50
14. Polkatänzer. Lied	" 1.80	1.50	1.50
Dasselbe erleichtert	" 1.80	1.50	1.50
15. Kam ein Falter. Lied	" 1.50	1.25	1.25
Dasselbe erleichtert	" 1.50	1.25	1.25
15a. Alles ging durchs große Sieb. Lied	" 1.50	1.25	1.25
Dasselbe erleichtert	" 1.50	1.25	1.25
16. Mädel klein, Mädel fein. Lied	" 2.—	1.80	1.80
Dasselbe erleichtert	" 2.—	1.80	1.80
17. Liebe, ach du Sonnenschein. Lied	" 1.50	1.25	1.25
Dasselbe erleichtert	" 1.50	1.25	1.25
18. Was ich im Traum nur ersah. Lied	" 1.80	1.50	1.50
Dasselbe erleichtert	" 1.80	1.50	1.50

### Für Klavier und Violine.

	ord.	K	Mk.
Luxemburg-Walzer	3.60	3.—	3.—
Walzer-Rondo	" 2.40	2.—	2.—
Bist du's, lachendes Glück?	" 2.40	2.—	2.—

### Für Violine allein.

	ord.	K	Mk.
Luxemburg-Walzer	1.20	1.—	1.—
Walzer-Rondo	" .60	.50	.50
Bist du's, lachendes Glück?	" .60	.50	.50

### Für Klavier und Flöte.

		K	Mk.
Luxemburg-Walzer		3.60	3.—
Walzer-Rondo		2.40	2.—
Bist du's, lachendes Glück?		2.40	2.—

### Für Flöte allein.

	ord.	K	Mk.
Luxemburg-Walzer		1.20	1.—
Walzer-Rondo		.60	.50
Bist du's, lachendes Glück?		.60	.50

### Für großes und kleines Orchester. (Stimmen.)

	netto	K	Mk.
Luxemburg-Walzer	6.—	6.—	5.—
Luxemburg-Marsch	" 3.60	3.—	3.—
Walzer-Rondo	" 3.60	3.—	3.—
Divertissement	" 3.60	3.—	3.—

### Für Zither

(Wiener Stimmung), arrangiert von Wilh. E. Schaschek.

	ord.	K	Mk.
Luxemburg-Walzer		1.80	1.50
Der Polkatänzer! Polka française	" 1.50	1.25	1.25
Wir bummeln durchs Leben	" 1.50	1.25	1.25
Bist du's, lachendes Glück?	" 1.50	1.25	1.25

### Für Salonorchester.

Violine I, Violine obligat, Flöte, Harmonium, Klavier, Schlagwerk, Cello  
(ad libit.), Baß (ad libit.), Piston (ad libit.).

	netto	K	Mk.
Luxemburg-Walzer	4.50	4.—	4.—
Luxemburg-Marsch	" 3.—	2.50	2.50
Walzer-Rondo	" 3.—	2.50	2.50
Der Polkatänzer	" 3.—	2.50	2.50
Bist du's, lachendes Glück?	" 3.—	2.50	2.50
Mädel klein, Mädel fein	" 3.—	2.50	2.50
Divertissement	" 3.—	2.50	2.50

### Wiener Quartett.

Violine I, Violine obligat, Gitarre, Akkordeon (Harmonika).

	netto	K	Mk.
Luxemburg-Marsch	1.—	.80	.80
Lied des Grafen von Luxemburg	" 1.—	.80	.80
Bist du's, lachendes Glück?	" 1.—	.80	.80
Wir bummeln durchs Leben	" 1.—	.80	.80
Der Polkatänzer	" 1.—	.80	.80
Walzer-Rondo	" 1.—	.80	.80
Mädel klein, Mädel fein	" 1.—	.80	.80

### Für Militärmusik.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'édition, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés.

Déposé à Paris. Ent. Stat. Hall, London.

W. Karczag & C. Wallner

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Copyright 1909 by W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Für Frankreich: Max Eschig, Paris 13, Rue Laffitte

Wien, Leipzig.

Wien, VI., Magdalenenstraße 8. Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Druckerei- u. Verlags-Aktionsgesellschaft.

# DIVERTISSEMENT

aus der Operette

## „Der Graf von Luxemburg“

von

### Franz Lehár.

Oscar Fetrás, Op. 159.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Allegro.

PIANO.

*f* *mf*

The first system of the piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *f* to *mf*.

*f* *cresc.* *ff*

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns and accidentals. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

*fff* *rit.*

The third system concludes the piano introduction. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand continues with chords. Dynamics include *fff* and *rit.*

Allegretto non troppo.

Mein Ahnherr war der Lu - xem - burg, von dem die Dich - ter

*mf*

The vocal entry begins with the tempo marking *Allegretto non troppo*. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mein Ahnherr war der Lu - xem - burg, von dem die Dich - ter". Dynamics include *mf*.

schrie - ben, daß ihm von sei - nem Hab und Gut kein Pfen - nig ist ver - blie - ben. Er

*mf*

The second system of the vocal entry continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are: "schrie - ben, daß ihm von sei - nem Hab und Gut kein Pfen - nig ist ver - blie - ben. Er". Dynamics include *mf*.

8. war der - sel - be Lu - sti - kus, dem einst in schwa - chen Stun - den, bei Wür - fel - spiel und

Be - cher - klang, sein Erb - teil ist ver - schwun - den. Und auf der Stamm - baum - lei - ter, da

sa - Ben im - mer hei - ter die ed - len Spro - sse oh - ne Geld und pfi - fen auf die gan - ze

**Allegro.**  
Welt!

So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann. Mich pla - gen kei - ne

Zwei - fel, drum ruf' ich: hols der Teu - fel; das Le - ben li - ri, la - ri, lump, ist nur ein

Valse.  
Pump!

Bühnenmusik.

The first system of the waltz is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the waltz with piano (*p*) dynamics. The melodic line in the right hand is sustained with a slur, and the left hand continues its rhythmic accompaniment.

The third system of the waltz is marked mezzo-forte (*mf*). The right hand melody becomes more active with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system returns to piano (*p*) dynamics. The right hand features a melodic phrase with a slur, and the left hand continues the accompaniment.

Allegretto moderato.

The *Allegretto moderato* section begins in 2/4 time with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of the *Allegretto moderato* section continues with piano (*p*) dynamics. The right hand melody is more active, and the left hand accompaniment is rhythmic.

The third system of the *Allegretto moderato* section concludes with piano (*p*) dynamics. The right hand features a melodic phrase with a slur, and the left hand continues the accompaniment.

mf

mf

mf

p

mf

Valse moderato.

p

mf

p

rit.

a tempo

mf

**Allegretto moderato.**

Frau und Mann, Dem Him-mel ganz nah, sechs Stök-ke sinds ja, was liegt denn dran.

**animato**

Kein vis-a-vis ge - stört wird man nie, wenn man, wie es schon ist, sich küßt.

Du malst ein Porträt, ich mahl' den Kaf-fe, ach das wird fein. Ich lob dein Porträt, du

lobst den Kaf-fe, so soll es sein. *animato* Glaubst wir sind zwei? Nein, nein wir sind drei, denn die

Lie - be, die ist da - bei!

*Animato.*

Und wie viel Mit - gift hast du denn?

Ich denk, für al - les sorgst doch du? Hab' kei-nen Sous, hab' kei-nen Sous, grad so viel wie Du! Wir

*Tempo di marcia.*

bum - meln durchs Le - ben was scherzt uns das Ziel! Gehts auch da - ne - ben wir fra - gen nicht

viel. Bin Bo - he - mien, mir ge - hört die Welt, denk nur, eh - bien, 's geht auch

oh - ne Geld. Wir bum - meln durchs Le - ben, was schert uns das Ziel!

Gehts auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht viel,

fliegt auch das letz - te beim Fen - ster

raus, komm häng dich ein, Kin - derl, mach Dir nichts draus!

**Allegretto moderato.**

**Tempo di Mazur.**

Un - be - kannt, deshalb nicht minder

in - tres - sant ist mir der heil'ge E - he - stand,

je nun, ich nehms nicht gar so schwer;



in diesem Fall ist's kein Mal-heur, dies E-hehoch, es drückt mich sehr.

Lie - be? Nie kam sie mir noch nah! Lie - be? nie ward er Rechte

da! Hätt ihn, das will ich ja ge-stehn, gern ge -

stehn. Sie geht links, er geht rechts, Mann und

Valse, moderato.

Frau, je-der möchts, i - de - al ist sol-che E - he, schmerzlos oh - ne je-des We - he! Er geht

rechts, sie geht links, das ist prak - tisch al-ler - dings, leicht erträgt man solch ein Los. Lebt da-bei fa -

## Marcia.

mos. *mf*

## Tempo di Valse, moderato.

Schaun Sie freund - lichst mich *f* *p*

an, bit - te gleich, bit - te sehr, ob an mir et - was dran! Das ist schwer, jun - ger Mann, ob für *mf* *p* *mf*

mich et - was spricht, die Fi - gur, das Ge - sicht! Sa - gen Sie, ob ich just ihr Fall? *p* *mf*

Soll zum Tanz wäh - len Sie, bit - te gleich, bit - te sehr, da - zu brauchts Sym - pa - thie! Ach, wann's *p* *mf* *p* *mf*

sonst nur nichts wär, denn man hält sich im Arm, ach die Nä - he macht warm, und im Dreh'n *p* *mf rit.*

ist's um Dich ge - sehn! Mä - del klein, Mä - del fein, gib' Dich drein,

sag' nicht nein, Mä - del, Du weißt es doch ge - nau, wirst mei - ne sü - ße,

klei - ne Frau! Mä - del klein, Mä - del fein, gib' Dich drein,

sag' nicht nein, Mä - del Du weißt es ganz ge - nau, wirst mei - ne sü - ße, klei - ne

Marcia, moderato.

Frau!

*mf* *p*

*mf* *f*

*p* *f rit.* *f* *p* Pol-ka-tän-zer Pol-ka-tän-zer

*p* *f* ist er co-me-il faut, er nimmt die Da-me so und ein-mal wie-der so,

*p* *mf* dreht sie fein in Kreisher-um, das macht uns Wei-ber toll! kei-nenimmt das Dre-hen krumm,

*pp poco lento* *mf* Hei, pa-scholl!

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Valse, moderato.

The second system contains the first vocal phrase. The vocal line is written on a single staff in the treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Bist du's la-chen - des Glück,". The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The third system contains the second vocal phrase. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "das jetzt vor - ü - ber schweht? Ist das der sü - ße, gol - di - ge Traum, den man nur". The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

The fourth system contains the third vocal phrase. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "ein - mal lebt? Sagt nicht al - les in mir, sei ge -". The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *f* (forte).

The fifth system contains the fourth vocal phrase. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "scheidt! heu - te winkt dir das Glück, ver - säum, ver - träum nicht die Zeit!". The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *p* (piano).

The sixth system contains the fifth and final vocal phrase. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Sehnt um - sonst dann zu - rück die Lieb in Lust und Leid!". The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *p* (piano).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with the tempo marking *p poco più mosso*. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. Continues the piece with the same tempo and key signature. Dynamics include *mf*. The bass line features a series of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The tempo changes to *Animato.*. Dynamics include *p*. The music becomes more rhythmic and energetic.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *ff*. The music is characterized by strong accents and a driving bass line.

Fifth system of musical notation. The tempo changes to *Marcia.* (March). Dynamics include *f*. The music has a clear march-like character with a steady bass line.

Paekt die Lie-be ei-nen al-ten ju-sta-ment beim Schopf, dann verdreht sie,

Sixth system of musical notation, which includes the vocal line. The lyrics are: "Paekt die Lie-be ei-nen al-ten ju-sta-ment beim Schopf, dann verdreht sie,". Dynamics include *fp* and *mf*. The music is in common time and features a vocal melody with piano accompaniment.

früh und spät sie ihm to - tal den Kopf. Dumm und düm-mer wird er dann, düm - mer als der

jüng-ste Mann, weil ersich vor Ei-fersucht nicht hel - fen kann. Ü - berall schöpft er Ver -

dacht! Von al - len Sei - tensagt man ihm, gib Acht!

Witt-re bei Tag! Zit - tre bei Nacht, das weiß nur der, der's durch - ge -

**Allegro vivace.**  
macht.

Weiters sind noch folgende Werke von

# Franz Lehár in unserem Verlage erschienen:

## „Der Schlüssel zum Paradies“ („Wiener Frauen“).

Operette in 3 Akten.

Für Klavier zu 2 Händen:		K	M
Klavierauszug	netto	6.—	5.—
Potpourri I, II	à ord.	3.—	2.50
Ouvertüre	ord.	3.—	2.50
Paradies-Walzer	ord.	2.40	2.—
Nechledil-Marsch mit unterlegtem Text	ord.	1.80	1.50

### Für Klavier und Gesang:

Klavierauszug mit Text	netto	12.—	10.—
„Frauensönheit“, Walzerlied	ord.	1.80	1.50
„Der treulose Ritter“, Lied	ord.	1.80	1.50
„Beim ersten, zweiten, dritten“, Couplet	ord.	1.50	1.25
„Zwei müssen sein“, Lied	ord.	1.80	1.50
„O, ich denk' so gern zurück“ (Böhmisches Lied)	ord.	1.80	1.50

### Für Zither:

„Frauensönheit“, Walzer	ord.	1.80	1.50
Nechledil-Marsch	ord.	1.20	1.—

### Für Orchester (Stimmen):

Ouvertüre	netto	12.—	10.—
„Frauensönheit“, Walzerlied	netto	3.—	2.50
Nechledil-Marsch	netto	3.—	2.50

### Für Militärmusik (Stimmen):

Nechledil-Marsch	netto	3.—	2.50
------------------	-------	-----	------

### Für Salonorchester:

„Frauensönheit“, Walzerlied	netto	2.—	1.70
Nechledil-Marsch	netto	2.—	1.70
Textbuch	netto	—60	—50

## „Mitslav der Moderne.“

Operette in 1 Akt von Grünbaum und Bodanzky.

### Für Klavier zu 2 Händen:

Klavierauszug mit überlegtem Text	netto	4.50	3.70
Valse élégante, Walzerrondo	netto		

### Für Klavier und Gesang:

Klavierauszug mit Text	netto	9.—	7.50
„Vive le jupon“, Lied der Amaranthe	ord.	1.50	1.25
„Sich're Wirkung garantiert!“ Duett	ord.	1.50	1.25
Das Lied vom Schlüsselloch (Chanson)	ord.	1.50	1.25
Textbuch	netto	—60	—50

## „Peter und Paul im Schlaraffenland.“

Zaubermärchen in 1 Vorspiel und 5 Bildern  
von R. Bodanzky und Fr. Grünbaum.

### Für Klavier zu 2 Händen:

Potpourri	ord.	3.—	2.50
Ballett-Divertissement	ord.	4.20	3.50
Mohnblumen-Walzer	ord.	2.40	2.—
Walzer-Intermezzo (Honignymphen-Walzer)	ord.	1.50	1.25
Trommler-Marsch	ord.	1.50	1.25
Schaukelpferd-Polka	ord.	1.50	1.25

### Für Gesang und Klavier:

Klavierauszug mit Text	netto	7.20	6.—
7 Kinderlieder (sehr leicht gesetzt):			
1. „Der faule Schlendrianus“	} à ord.	1.20	1.—
2. „Klopf, klopf, klopf!“			
3. Wiegenlied			
4. „Soldatenspiel“			
5. „Blinde Kuh“			
6. Das „Schaukelpferd“			
7. „Christkindlein“			

### Kinderlieder-Album (sehr leicht gesetzt): 7 Lieder

mit Bildern von Eduard Döcker	netto	4.20	3.50
Dasselbe Album in Prachtausgabe	netto	9.—	7.50

### Für großes und kleines Orchester (Stimmen):

Trommler-Marsch (Defilier-Marsch)	netto	3.—	2.50
Schaukel-Polka	netto	3.—	2.50
Mohnblumen-Walzer	netto	6.—	4.—

### Für Salonorchester:

Violine I, Violine oblig., Flöte, Harmonium, Klavier, Schlagwerk,  
Cello (ad lib.), Baß (ad lib.), Piston (ad lib.).

Trommler-Marsch	netto	2.—	1.70
Schaukel-Polka	netto	2.—	1.70
Mohnblumen-Walzer	netto	4.20	3.50
Textbuch	netto	—60	—50

## Schwärmerei-Walzer.

2 ms	ord.	1.80	1.50
Für großes und kleines Orchester	netto	6.—	5.—
Für Salonorchester	netto	4.20	3.50

## „Tatjana.“

Oper in 3 Akten.

### Für Klavier zu 2 Händen:

Potpourri	ord.	3.60	3.—
Vorspiel zum I. Akt	ord.	2.40	2.—
Vorspiel zum II. Akt	ord.	2.—	1.65
Vorspiel zum III. Akt	ord.	2.—	1.65
Russische Bauerntänze	ord.	3.—	2.50

### Für Klavier und Gesang:

Klavierauszug mit Text	netto	18.—	15.—
Russische Romanze	ord.	1.80	1.50
Lied („Verzaubert sind die Blumen“)	ord.	1.80	1.50

### Für Orchester:

Russische Bauerntänze, Partitur und Stimmen	netto	15.—	12.50
Romanze	netto	3.—	2.50

### Für Salonorchester:

Romanze	netto	2.—	1.70
Textbuch	netto	—80	—65

## „Zigeunerliebe.“

Operette in 3 Akten von A. M. Willner und R. Bodanzky.

### Für Klavier und Gesang:

Klavierauszug mit Text	netto		
------------------------	-------	--	--

## Triumph-Marsch.

2 ms	ord.	1.80	1.50
Für großes Orchester (Stimmen)	netto	3.60	3.—
Für Militärmusik (Stimmen)	netto	3.60	3.—

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.

Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

## W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Wien, VI., Magdalenenstraße Nr. 8.

Leipzig, Nürnbergerstraße Nr. 36/38.

Déposé à Paris.

Ent. Stat. Hall, London

Copyright 1909 by Breitkopf & Härtel, New York.

Eigentum für Rußland: P. Feldner, Riga.