

Dir zu lieb!



Polka française  
von  
**OSCAR FETRÁS.**

OP. 45.

*Eigenthum des Verlegers.*

HAMBURG, HUGO THIEMER.

# Hugo Thiemer,

## Musikalien-Handlung und Leih-Institut

Hamburg, Neuerwall 60,

empfehl ich geneigten Aufträgen auf alle die Musik betreffenden Gegenstände unter Zusicherung der **promptesten** und **billigsten** Lieferung. Vermöge des auf's Beste assortirten **Musikalien-Lagers** bin ich im Stande, jede Bestellung **sofort** effectuiren zu können.

Mit meiner Musikalien-Handlung ist das bekanntlich **grösste**, jetzt ca.

 **100,000 verschiedene Werke zählende** 

## Musikalien-Leih-Institut

verbunden, welches alle vorzüglichen älteren und neueren Werke in **mehrfachen** Exemplaren enthält und stets durch die **neuesten Erscheinungen** bereichert wird.

Auf die nachstehenden Bedingungen erlaube mir Sie besonders aufmerksam zu machen:

	jährlich	halbjährlich	vierteljährlich	monatlich
2 Hefte . . . . .	6 Mk — 1/3	3 Mk 60 1/3	2 Mk — 1/3	1 Mk — 1/3
3 Hefte . . . . .	9 „ — „	5 „ 40 „	3 „ — „	1 „ 50 „
4 Hefte . . . . .	12 „ — „	7 „ 20 „	4 „ — „	2 „ — „
5 Hefte . . . . .	15 „ — „	9 „ — „	5 „ — „	2 „ 50 „
6 Hefte . . . . .	18 „ — „	10 „ 80 „	6 „ — „	3 „ — „
Jedes fernere Heft mehr . . . . .	3 „ — „	1 „ 80 „	1 „ — „	— „ 50 „

1. Alle Abonnements sind **pränumerando** zu bezahlen.
2. Ein Abonnement kann mit **jedem Tage** beginnen.
3. Die Verpflichtung, Zahlung zu leisten, geht so lange fort, als sich Werke in den Händen der resp. Abonnenten befinden.
4. **Jedes** Extraheft wird mit 20 Pfg. pr. Woche berechnet.

Nachstehende Rubriken sind unter Anderen in dem Institut vertreten:

**Musik für Pianoforte:** zu 2 Händen (Fantasien, Sonaten, Potpourris, Tänze, Schulen, Studienwerke, sowie Clavierauszüge aus Opern, Oratorien etc. etc.); zu 4, 6, 8 Händen für 2, 3, 4 Claviere (Opern, Ouverturen, Sinfonien etc.); Duette mit Violine, Flöte, Violoncell; Trios; Quartette; Quintette etc. etc.; sowie Pianoforte mit Begleitung von Kinder-Instrumenten.

**Musik für Harmonium:** zu 2 Händen (Fantasien etc.); Duette (m. Pianoforte etc.).

**Musik für Streich-Instrumente:** Violine, Viola, Violoncell (Concerte, Fantasien, Schulen, Etüden etc.); Duette; Trios; Quartette; Quintette etc. etc.

**Vocalmusik:** Lieder für 1, 2 u. 3 Singstimmen; Schulen, Vocalisen etc.; Opern, Oratorien etc. im Clavierauszuge.

NB. Sämmtliche Schulwerke, Studien, Etüden etc., welche von den hiesigen Lehrern empfohlen, sowie überhaupt alle neuen Erscheinungen von Bedeutung werden in die Bibliothek sofort aufgenommen.

# Dir zu lieb!

Polka française.

Oscar Fetrás, Op. 45.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking is *poco lento*. The first measure has an accent (^) over the first note. The first staff (treble) starts with a dynamic marking of *fv*. The second staff (bass) starts with a dynamic marking of *p*. The system includes a repeat sign and a *scherzando* marking.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The tempo marking is *a tempo*. The first staff (treble) has a dynamic marking of *fz*. The second staff (bass) has a dynamic marking of *mf*. The system includes a repeat sign and a *fz* marking.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo marking is *accelerando . . . . . rit.*. The first staff (treble) has a dynamic marking of *fz*. The second staff (bass) has a dynamic marking of *fz*. The system includes a repeat sign and a *rit.* marking.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The tempo marking is *a tempo*. The first staff (treble) has a dynamic marking of *f*. The second staff (bass) has a dynamic marking of *f*. The system includes first and second endings (1. and 2.) and a *f* marking.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The first staff (treble) has a dynamic marking of *f*. The second staff (bass) has a dynamic marking of *f*. The system includes first and second endings (1. and 2.) and a *f* marking.

**Trio.**

First system of the Trio section. The music is in 2/4 time. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *p* (piano). The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of the Trio section. The music continues with treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of the Trio section. The system concludes with two boxes labeled "Folge." and "Schluss.". The final measure is marked *f* and *Fine.* The notation includes treble and bass staves.

**Glöckchen.**

Section titled "Glöckchen". The music is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *p*. The notation features treble and bass staves with various rhythmic patterns.

Section following "Glöckchen". The music is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *p*. The notation includes treble and bass staves. A double bar line and a section sign (§) are present at the end of the system.

Vom Zeichen an bis *Fine*  
und den Takt „Folge“ auslassen.

Polka *Da Capo* al ⊕ und dann zum Coda.

*Lento.*

⊕ **Coda.**

Coda section. The music is in 2/4 time and marked *Lento.* Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics "ac - ce - le - ran - do." are written below the notes. The notation includes treble and bass staves.