

Die Schäferin

La petite bergère.

The little shepherdess.

La pastorilla.

Rheinische Polka



von

Oscar Petráš.

Op. 25

Ausgabe für Piano Fr. 80 Pr.

Ausgabe für Orchester zusammen mit
Op. 24. An die Gewehre! Marsch
Pr.

Eigenthum des Verlegers.

HAMBURG & KIEL HUGO THIEMER.

Leipzig Rob. Forberg

London, Novello Ewer & Co
Boston, A. Diston & Co

Zürich, Basel, Strassburg, Geb. Hug.
Ente Stat. Hall.

S^t-Petersburg, A. Büttner.
Moskau, A. Gutheil.

New-York, G. Schirmer, E. Schuberth & Co, Martens Brothers.

Lith. Anst. C. S. Röder, Leipzig.

COMPOSITIONEN

FÜR PIANOFORTE

von

OSCAR FETRÁS

Op. 10 . Goldschmied's Töchterlein. Walzer.....	M. 1. 50
Ausgabe zu vier Händen.....	„ 1. 80
Op. 11 . Bankett -Marsch.....	„ 1. —
Op. 12 . Schön Lenchen. Polka française.....	„ 1. —
Op. 13 . Hand in Hand. Lanciers.....	„ 1. 20
Ausgabe zu vier Händen.....	„ 1. 50
Op. 14 . Lustig voran! Marsch.....	„ — 80
Op. 15 . Aus der goldnen Faschingszeit. Walzer.....	„ 1. 50
Op. 16 . Traulich beisammen. Gavotte.....	„ 1. 20
Op. 17 . Frühling im Herzen. Walzer.....	„ 1. 50
Op. 18 . Ihr nach! Polka schnell.....	„ — 80
Op. 19 . Luftschlösser. Walzer.....	„ 1. 50
Op. 20 . Flottes Carré. Lanciers.....	„ 1. 20
Op. 21 . Rosamündchen. Polka française.....	„ — 80
Op. 22 . Carmen. Walzer nach Bizet's Oper.....	„ 2 —
Op. 23 . Nachtschwärmer. Walzer.....	„ 1 50
Op. 24 . An die Gewehre. Marsch.....	„ — 80
Op. 25 . Die Schäferin. Rheinische Polka.....	„ — 80

Eigenthum des Verlegers.

H a m b u r g u n d K i e l.

HUGO THIEMER.

Ent. Sta. Hall.

Die Schäferin.

RHEINISCHE POLKA.

LA PETITE BERGÈRE.

The little shepherdess.

LA PASTORILLA.

Oscar Fetrás Op. 25.

Eingang. **Polka rheinisch.**

f *p* *ritard.* *p a tempo*

f *p*

cresc.

Ped. *

scherzando

ff p ff

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

p mf

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

cresc. ff p

This system contains measures 5 and 6. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section, followed by a piano (p) section.

p

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic of piano (p) is indicated. A fermata is placed over the final note of the right hand.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

cresc.

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic of crescendo (*cresc.*) is indicated. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with various ornaments and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the Trio section. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff maintains the accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The third system of the Trio section features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the upper staff, which then transitions to a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system of the Trio section begins with a forte (*f*) dynamic and builds to a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a more active melodic line with accents, while the lower staff provides a steady accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The fifth system of the Trio section starts with a forte (*f*) dynamic, moves to fortissimo (*ff*), and then concludes with a piano (*p*) dynamic. It includes first and second endings for a repeat section. The lower staff continues with the accompaniment throughout.

Polka rheinisch D.C. al \emptyset dann Coda.

The Coda section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*ritard.*) section followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The lower staff features a simple accompaniment. The section concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line.

Verlag von Hugo Thieme in Hamburg und Kiel.

orte zu 2 Händen.

a, Seconde prière d'une vierge	M. 43	— 75
Fr., Op. 201. Aus dem Kriegs-		
Fünf character. Tonstücke.		
Kriegers Abschied, 2. Im		
3. Dragoner kommen! . . .	— 80	
An Krieger's Grab	— 60	
Siegesbotschaft	— 80	
ir., Op. 10. Drei Märsche	1. 30	
, Fr., Aus d. Alpen, 6 Alpenl.	1. 50	
aus dem Zillerthal	— 60	
t, Op. 36. La Gracieuse. Maz.		
n	— 80	
6 leichte Sonatinen		
ur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1.	—	
lur M. 1. 25 6. D-dur	1. 50	
Zwölf leichte Rondinos.		
1.		
8. Den lieben langen		
nk.		
9. In einem kühlen		
ndo.		
Grunde.		
olo.		
10. Loreley.		
11. Figaro.		
12. Ich hatt einen Ka-		
meraden.		
Preis à No. 75 M.		
Die Entsagung. Nocturne.	1. 25	
Liebesbriefe in Tönen.		
alzer	1. 50	
25 leichte u. fortschreitende		
m. besond. Berücksichtigung		
ken Hand. Heft 1. 2. 3. à	2. —	
Prinzess Wunderhold. Salon-		
.	1. 50	
sechs leichte u. instr. Rondinos		
ragsstücke für Anfänger.		
-dur, 2. G-dur, 3. C-dur,		
-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à	1. —	
Drei leichte Rondos.		
ondo militaire. — 2. Rondo		
o. — 3. Rondo scherzando à	1. 20	
Die ersten ganz leichten		
elodiosen Sonatinen.		
3-dur u. G-dur. — 2. F-dur		
r. — 3. C-dur	1. 20	
Die Husarenbraut. Brill. Gal.	2. —	
25 Etuden, um Gleichheit,		
ngigkeit und Schnelligkeit		
er zu entwickeln. Heft 1—4 à	1. 80	
Blumengruss. Nocturne . .	1. 20	
Lenz und Liebe. Tonstück	1. 50	
Brautreigen. Gavotte . . .	1. 20	
Zwölf characterist. Studien		
lung des Vortrags und der		
Heft 1. 2.	4. —	
Op. 12. Kl. leichte Lectionen		
.. 2.	1. —	
Op. 82. La coquette. Mor-		
e Salon	1. —	
M., Op. 32. Fallstaff. Fan-		
ches Characterbild.	2. —	
ure zur Oper: Leona	1. 75	
Sämmtliche Walzer. Pracht-		
re netto	1. 50	
rthold, Cuatro danzas espan.	1. —	
um. Sammlung 12 beliebter		
tücke netto	3. —	
Ch., Op. 23. Musikalischer		
klatsch. Humoristisches Pot-		
(mit Text)	2. —	
xt dazu apart	— 10	
Musikalischer Ulk. Humor.		
uri (mit Text)	2. —	
xt dazu apart	— 10	
p. 32. Kl. Stücke f. Anfänger	— 75	
Erster Lehrmeister am Piano	1. 25	
Zweiter Cursus	1. —	
Vier kl. Lieder ohne Worte	— 75	
Ed., Liedergrüsse. Tonstücke		
ekannte Melodien für Piano-		
leicht und elegant bearbeitet.		
Band I.		
ute Nacht Du mein herziges Kind.		
ssohn, Schilffied.		
Mein Liebster ist im Dorf.		
rt, Drum wenn ein Herz Du hast gef.		
er, Die Post.		
1, Gut' Nacht, fahr wohl.		
ed, Ich weiss nicht was soll es bed.		
ssohn, Ich wollt meine Lieb ergüsse		
rt, Leise flehen meine Lieder.		
Der Kuss.		
Band II.		
rt, Das theure Vaterhaus.		
er, Ein Schütz bin ich.		
ssohn, Abschied der Zugvögel.		
Der Mensch ohne Lieb'.		

Friedrich E., Liedergrüsse.	
15. Lachner, Starrend vor Frost.	
16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.	
17. Rossini, Arie aus Stabat mater.	
18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.	
19. Conradi, Herzliebchen mein.	
20. Volkslied, Letzte Rose.	

Band III.

21. Gounod, Blümlein traut, aus Faust.	
22. Mendelssohn, Herbstlied.	
23. Volkslied, Andreas Hofer.	
24. Speier, Die drei Liebchen.	
25. Reichardt, Du liebes Aug'.	
26. Mendelssohn, Es ist best, in Gottes Rath.	
27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.	
28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.	
29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.	
30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.	

Band IV.

31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.	
32. Mendelssohn, Nachtlid.	
33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter.	
34. Lindpaintner, Fahnenwacht.	
35. Volkslied, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.	
36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rigoletto.	
37. Speyer, Der Trompeter.	
38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald.	
39. Schubert, Die Thiräne.	
40. Volkslied, Der rothe Sarafan.	

Preis à Band M. 3.

Preis à Nummer 60 Pfennige.

Friedrich Fr., Op. 220. Musikalischer	
Blumengarten. Pract. theoretische	
Clavierschule	6. —
— Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a	1. 50
— Techn. Studien f. Anfänger. Separat-	
Abdruck aus der Clavierschule . .	1. —
— Op. 221. Der kleine Paganini am	
Clavier. Leichte Variationen über:	
Der Carneval von Venedig	à. —
— Op. 270. Lebensbilder. 6 melodiose	
kleine Characterstücke f. d. Jugend.	
No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heim-	
weh einer Tyrolerin. 3. Gondellied.	
4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches	
Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz . .	— 80
Giese Th., Op. 135. Erinnerung an Cöln.	
Polka de Concert	1. 50
— Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . .	1. 50
— Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . .	1. 75
Godfrey J., Operngrüsse. Fantasie-Pot-	
pourris über die beliebtesten Opern,	
im allerleichtesten Style.	

Band I.

1. Robert der Teufel.	4. Regimentstochter.
2. Norma.	5. Troubadour.
3. Stradella.	6. Hugenotten.

Band 2.

7. Freischütz.	10. Stumme.
8. Afrikanerin.	11. Weisse Dame.
9. Traviata.	12. Don Juan.

Band 3.

13. Zauberflöte.	16. Dichter und Bauer.
14. Martha.	17. Postillon.
15. Tell.	18. Fra Diavolo.

Band 4.

19. Tannhäuser.	22. Czaar u. Zimmerm.
20. Maurer u. Schlosser.	23. Zigeunerin.
21. Vier Haymonskind.	24. Rigoletto.

Band 5.

25. Grossherzogin.	28. Schöne Helena.
26. Blaubart.	29. Pariser Leben.
27. Robinso Crusoe.	30. Orpheus.

Band 6.

31. Hamlet.	34. Barbier v. Sevilla.
32. Lucia.	35. Nachtwandlerin.
33. Schöne Galathe.	36. Puritaner.

Band 7.

37. Preciosa.	40. Figaro.
38. Zampa.	41. Entführung.
39. Fidelio.	42. Oberon.

Band 8.

43. Straniera.	46. Faust.
44. Beatrice di Tenda.	47. Romeo und Julie.
45. Nachtlager.	48. Euryanthe.

Band 9.

49. Giroflé-Giroflà.	52. Titus.
50. Calif v. Bagdad.	53. Joseph.
51. Othello.	54. Graziella.

Band 10.

55. Die Fledermaus.	58. Iphigenie.
56. Johann von Paris.	59. Egmout.
57. Flotte Bursche.	60. Cagliostro.

Band 11.

61. Fatinitza.	64. Wasserträger.
62. Zweikampf.	65. Schweizerfamilie.
63. Carneval in Rom.	66. Indigo.

Band 12.

67. Methusalem.	70. Lustige Weiber.
68. Favoritin.	71. Don Pasquale.
69. Teufel auf Erden.	72. Leichte Cavallerie.

Band 13.

73. Boceaccio.	76. Belisar.
74. Lucrezia.	77. Sommernachtstrm.
75. Seekadett.	78. Blindkuh.

Preis in einzelnen No. . . . à No. 1. 25

Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —

Goerner, Fr., Op. 41. Aus d. Kinderleben.

6 kleine leichte Tonstücke.

No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.

3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarttszene.

5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise

— Ermunterungen. Kleine Stücke über

beliebte Kinderlieder, Volksweisen

und Opernmelodien, systematisch

geordnet u. m. Fingersatz versehen.

Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15

— Festfreude. Ermunterungen (Heft 1-15

als Album in 2 Bänden.

— Der kleine Classiker. Blumenlese a. d.

berühmt. Werken alter u. neuer Zeit.

Heft I. Beethoven, Sonate

Heft II. Haydn, Andante mit dem

Paukenschlag

Gurlitt, Corn., Op. 41. Barcarole

— Op. 43. Tarantelle

— Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel)

— Op. 68. Impromptu

— Op. 71. Toccata

— Op. 74. Ausd. Kinderwelt. 20 leichte

kleine Tonstücke

— Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur

gleichm. Ausbildung beider Hände

in allen Dur- und Molltonarten . .

Hermann, Fr., Op. 10. No. 1. Willkommen

im Grünen. Characterstück. Op. 10.

Kleiber, E., Zitherklänge. Steyr. Lieder

— Aelplers Liebeslieder

Kölling, C., Op. 163. Gr. marche imper.

— Op. 172. Gisela. Impromptu poétique

— Op. 173. Rose et tulipe. Bluettes . .

— Op. 174. Unenuit à Venise Gondolière

Krug, D., Op. 331. Perles de la Russie.

Fantaisies faciles sur des thèmes

d'Operas russes (sans octaves).

No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka.

3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascold.

Preis à No. 1. 20

Krug, J., Op. 134. Traumbild (Vision)

Meditation

Ley, Herm., 52 Choräle nach Apel's Me-

lodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt

und mit beziffertem Bass versehen

Mendelssohn-Bartholdy, E., Sämmtliche

48 Lieder ohne Worte.

Prachtausgabe cplt. in 1 Bde. netto

Pathe, C. E., Op. 294. Auf Holsteins

grünen Fluren. (Salon-Walzer) . .

— Op. 295. Im Blütenhain, 6 instruct.

Tonstücke.

No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoff-

nung. — 4. Der Schmetterling. —

4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang

der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen à

— Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka

Pedross, J., Op. 3. Cantilene u. Toccata

Popp, W., Op. 206. Deutscher Kaiser-

Marsch