

Der 6. Hauptversammlung des Deutschen Flottenvereins in Hamburg zum 19. Mai 1906 gewidmet.

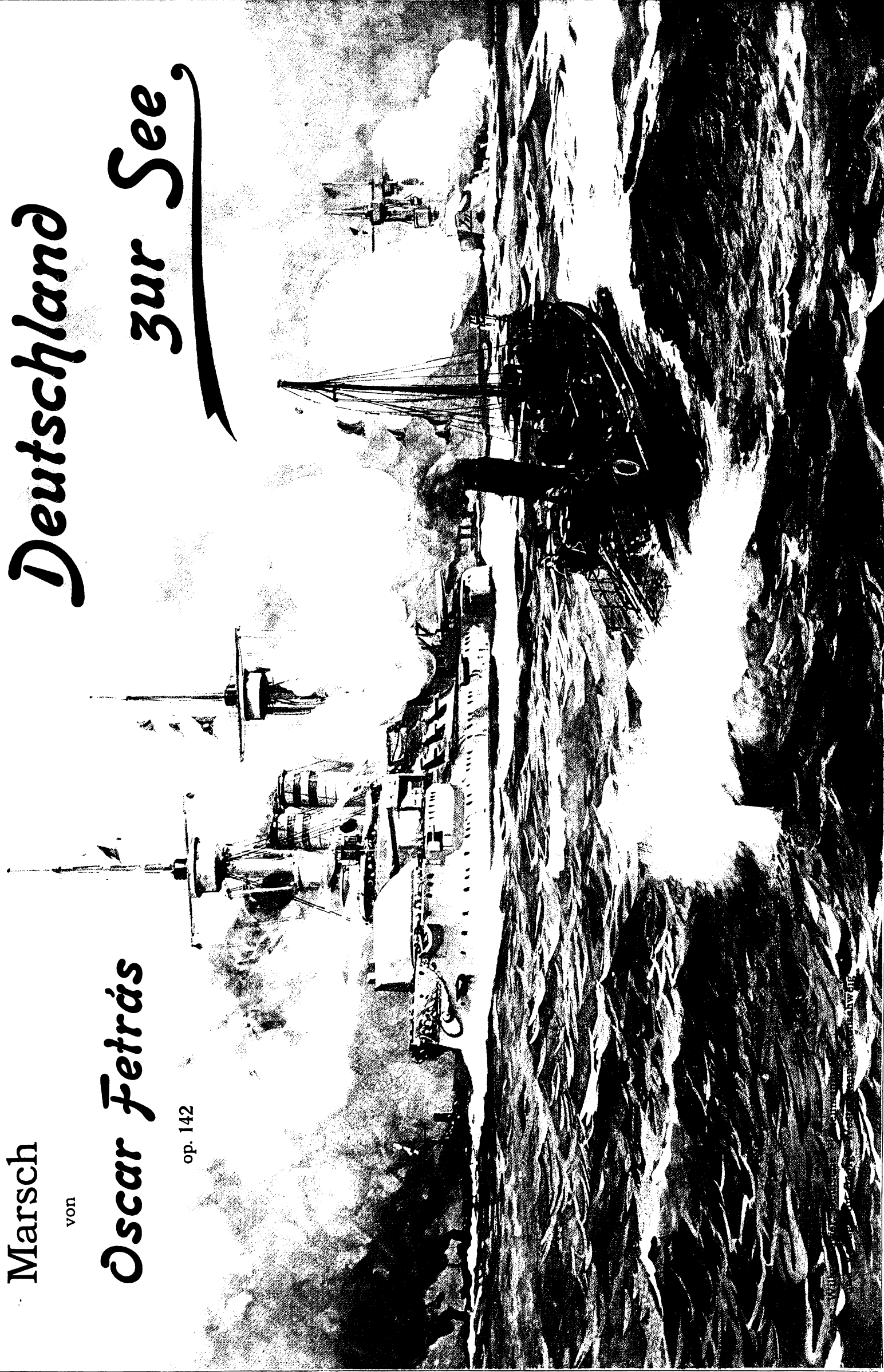
Marsch

von

Oscar Fetrás

op. 142

Deutschland  
zur See



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig und Hamburg, D. Rahter

Große goldene Medaille

Für Pianoforte Preis M. 1.20

Für Orchester Preis netto M. 2.—

Für Militärmusik Preis netto M. 2.—

Copyright 1906 by D. Rahter



# Kompositionen

VON

# Oscar Fetrás

für Pianoforte

	Mk.
*Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer	1.80
*Op. 131. Im bunten Dreß. Marsch	1.—
**Op. 132. Schäfertanz, mit Benutzung eines altfranzösischen Motives	1.—
*Op. 133. Poesie und Prosa. Walzer . . . . .	1.80
*Op. 134. Hofball=Quadrille . . . . .	1.50
*Op. 135. Faschingsboten. Walzer . . . . .	1.80
*Op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur=Marsch	1.—
*Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer	1.80
Op. 141. Jubelfest=Marsch . . . . .	1.—
Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch . . . . .	1.20

\* Auch für Orchester, Militärmusik und Salon=Orchester erschienen.

\*\* Auch für Orchester und Salon=Orchester erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**D. Rahter, Rabensteinplatz 3, Leipzig.**

Große Goldene Medaille.

Copyright.

# Deutschland zur See.

## Marsch.

Oscar Fetrás, Op.142.

Piano.

The first system of the piano score is in 6/8 time and G major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a *ffz* dynamic marking.

Tamb.gr.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains a consistent eighth-note bass line.

The third system features a dynamic shift to forte (*f*). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system contains two first endings. The first ending leads to a second ending. The system concludes with a double bar line and a *ffz* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *fz* (forzando), followed by *p* (piano). The bass staff has a dynamic marking of *p*. There are slurs and accents throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure of the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the third measure. There are slurs and accents throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *fz* in the first measure, followed by *p*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. There are slurs and accents throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the first measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the first measure. The system is divided into two parts: '1.' and '2.'. Part 1 has a dynamic marking of *f* and part 2 has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents throughout. The first ending (1.) has a dynamic marking of *f* and the second ending (2.) has a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Trombe I u. II.' and has a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a dynamic marking of *f*. The system ends with the word 'Fine.' in the treble staff. There are slurs and accents throughout.

## Trio.

1. Der deut - schen Flot - te Heil! Die stark und kühn durch-rauscht im  
 2. Der deut - schen Flot - te Heil! Voll - dampf vo - raus! In un - sern  
 3. Der deut - schen Flot - te Heil! Hei! Kiel an Kiel drängt sich voll

*p dolce*

Sie - ges - flug die gro - ssen Wel - ten - mee - re!  
 Flag - gen grüsst vom Mast die deut - sche Treu - e,  
 Tha - ten - lust auf neu - en Ruh - mes - bah - nen,

Die Ad - ler - flag - ge weht, die Her - zen glühn, und auf den  
 O stol - zer Mas - ten - wald! In's Meer hi - naus, dass sich der  
 Wir käm - pfen un - ver - zagt im Wo - gen - spiel die neu - e

Was - sern schwebt All - deutsch - lands Ruhm und Eh - - - re.  
 Han - sa Ruhm in al - ter Pracht er - neu - - - e!  
 Wi - eking - fahrt lässt neu - e Sie - ge ah - - - nen.

*f*

1. O Va - ter O - ce - an! Wir mie - den dich,  
 2. Was einst nur Sa - ge blieb, ein schö - ner Traum,  
 3. Du deut - sche Flot - te, einst der Frem - den Spott,

da uns der Zwie - tracht Last ge - drückt zum Stau - be nie - der,  
 der Ein - heit gold - ner Traum, er soll - te Wahr - heit wer - den,  
 bist jetzt dem Va - ter - land ein Hort zu Schutz und Weh - re,

doch kam das Mor - gen - roth, die Wol - ke wich  
 um uns - re Kie - le spritzt der Wo - gen - schaum,  
 O schirm' dich al - le - zeit der treu - e Gott,

und Frei - heit fan - den wir auf frei - en Was - ser wie - - - der!  
 und deut - sche Art, sie herrscht von Pol zu Pol auf Er - - - den!  
 sei e - wig wie das Meer zu Deutschlands Glück und Eh - - - re!

Marcia Da Capo al Fine.



# Amusements



## Morceaux de Salon et de Danse



### pour Piano à deux mains



	M.
* <b>Gabriel-Marie.</b> Douce Rencontre. Gavotte tendre . . .	1.50
* <b>Avolo, Ed.,</b> op. 7. Frauenschönheiten (Belles femmes — Fair Women). Walzer . . . . .	1.80
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 133. Poesie und Prosa. Walzer . . .	1.80
* <b>Meyer-Helmund, E.,</b> op. 73 No. 2. Ballgeflüster (Propos de Bal — Ballroom Whispers). Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede . . . . .	1.20
* <b>Aletter, W.,</b> op. 270. Berceuse et Musette . . . . .	1.20
* <b>Baselt, F.,</b> op. 102 a. Kirmess ist heut! (A la foire — Fair-day). Polka-Mazurka . . . . .	1.20
* <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 4. Ein Fest in Bangkok (Une fête à Bangkok — A Festival at Bangkok). Indischer Marsch . . . . .	1.20
* <b>Gabriel-Marie.</b> Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique . . . . .	1.50
<b>Mendelssohn, L.,</b> op. 169 No. 1. Libellule. Valse-Caprice	1.50
<b>Nölck, A.,</b> op. 73. Ninon. Air à danser . . . . .	1.20
* <b>Aletter, W.,</b> op. 271. Conchita. Valse espagnole . . .	1.20
* <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 1. Am Strande von Cadix. (A la plage de Cadix — On the Beach of Cadix) Spanischer Walzer . . . . .	—80
<b>Mendelssohn, L.,</b> op. 169 No. 2. Mazurka élégiaque	1.20
* <b>Ohlsen, E.,</b> op. 106. Russischer Marsch (Marche russe — Russian March) . . . . .	1.20
* <b>Ferraris, P.,</b> op. 23. Il me disait. Valse lente . . . . .	1.20
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer	1.80
* <b>Gabriel-Marie.</b> Radotages (Plauderei — Chattering) .	1.20
* <b>Avolo, Ed.,</b> op. 8. Up and down. American March (Auf und ab — En montant et en descendant) .	1.20
* <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 2. Kosakisches Wiegenlied (Berceuse caucase — Cossack Cradle Song) . . .	—80
* <b>Meyer-Helmund, op. 95.</b> Wonnentraum (Rêve de volupté — Blissful Dream). Intermezzo . . . . .	1.80
* <b>Michiels, G.</b> Liebesehnen (Chagrin d'amour — Longing) Walzer-Intermezzo . . . . .	1.20
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 131. Im bunten Dress. Marsch . . . . .	1.—
* <b>Ohlsen, E.,</b> op. 106. Lotosblumen (Fleurs de Lotus — Lotus-Flowers). Walzer . . . . .	1.80
* <b>Piltz, C.,</b> op. 30. Schelmenaugen (Yeux de fripon — Roguish Eyes). Gavotte . . . . .	1.20

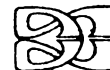
	M.
* <b>Seybold, A.,</b> op. 109. Neckteufelchen (Taquinerie — Little Tease). Bagatelle . . . . .	1.20
* <b>Aletter, W.,</b> op. 273. Aubade du berger. <b>Morceau gracieux</b>	1.20
<b>Meyer-Helmund, E.,</b> op. 28 No. 2. Tanzweise (Air à danser — Ballet Music) . . . . .	1.50
<b>Zilcher, P.,</b> op. 23. Spinnlied (Chant des fileuses — Spinning-Song) . . . . .	1.20
* <b>Resch, J.,</b> op. 150. Frauenhuldigung (Hommage aux dames — Hommage to the Ladies). Gavotte . . .	1.20
* <b>Zilcher, P.,</b> op. 25 No. 1. Serenade . . . . .	—60
<b>Paul, E.,</b> op. 2. Serenade . . . . .	1.—
* <b>Minkous, L.</b> Roxana-Marsch . . . . .	1.—
<b>Göhner, W.</b> Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach einem Zigeunerliede von Schilowsky . . . . .	1.80
<b>Norden, L.,</b> op. 27 No. 4. Marquis et Marquise. Menuet	—80
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 132. Schäferlantz (Danse des bergers — Shepherd's Dance) . . . . .	1.—
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 134. Hofball-Quadrille . . . . .	1.50
* <b>Ferraris, Pierre, op. 30.</b> Valse-Berceuse . . . . .	1.20
* <b>Grelinger, Ch.,</b> op. 127. Amy. Valse moderne . . . . .	1.20
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 135. Faschingsboten. Walzer . . . . .	1.80
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 138. Im schönen grünen Holstenland Walzer . . . . .	1.80
* <b>Fetrás O.,</b> op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch . . . . .	1.—
* <b>Wolf, Willy, op. 5.</b> Haute Finance. Walzer . . . . .	1.80
<b>Wolf, Willy, op. 6.</b> Pourquoi. Valse moderne . . . . .	1.20
* <b>Grelinger, Ch.,</b> op. 128. 2 Danses Maures. Marokkanische Tänze nach Nationalweisen . . . . .	1.20
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 141. Jubelfest-Marsch . . . . .	1.—
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 142. Deutschland zur See. Marsch .	1.20
* <b>Ferraris, P.,</b> op. 31. Tendre envoi. Grande Valse . .	1.80
* <b>Ferraris, P.,</b> op. 26. All right! Marche — Two step	1.20
* <b>Ferraris, P.,</b> op. 32. Habañera . . . . .	1.20
<b>Ferraris, P.,</b> op. 34. Aimer — souffrir. Valse-Mélodie	1.20
<b>Ferraris, P.,</b> op. 35. Victoire d'amour. Valse lente . .	1.20
<b>Ferraris, P.,</b> op. 36. Dans ton bras. Valse-Mélodie .	1.20
<b>Ferraris, P.,</b> op. 37. Beaux jours passés. Mélodie .	1.20

NB. Die mit \* versehenen Werke sind auch für Orchester erschienen. Preise M. 1.50 bis 2.— netto.  
 NB. Les morceaux marqués \* sont aussi publiés pour Orchestre. Prix M. 1.50 à M. 2.— nets.  
 NB. All pieces marked \* are also published for Orchestra. Price M. 1.50 to M. 2.— net. ∞

Propriété de l'Editeur. Tous droits réservés.



**D. RAHTER, LEIPZIG**



Grande Médaille d'or

