

Der Wandervogel.

Marsch

mit Benutzung von

Wandervogel-Liedern

von

Oscar Fetrás

OP. 189.



Preis Mk. 1.20

Preis für grosses Orchester Mk. 2.50 no.

- | | | | |
|-----|-------------------|---|--------|
| " " | kleines Orchester | " | 2. — " |
| " " | Salon Orchester | " | 1.80 " |
| " " | Pariser Besetzung | " | 1.50 " |



Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

Elite-Pianoforte-Album 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister. Brosch. M. 3, eleg. geb. M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Opern-Album Von H. Cramer. 48 Potpourris in mittel-schwerer Bearbeitung. In 8 Heften à M. 1.50 In 2 Bänden brosch. à M. 3.— In 2 Bänden geb. à M. 4.50 Luxusband à M. 6.—	Klassische Stücke Sammlung ausgewählter Kompositionen. In 3 Heften à no. M. 1.50 In 1 Band brosch. M. 3.— In 1 Band geb. M. 4.50	111 Tänze Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Broschliert M. 3.— Gebunden M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Komm, tanz mit mir Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 3 Hefte à M. 1.50 1 Band brosch. no. M. 3.— 1 Band geb. no. M. 4.50	Ouverturen-Album 6 bekannte Ouvertüren in erleichtertem Arrangement. Preis M. 1.50
--	--	--	---	---	--

Erweiterungen 66 beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl. Preis M. 1.50	Transkriptions-Album. Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften à M. 1.50 In 1 Band brosch. M. 2.50 In 1 Band geb. M. 3.50	Gebirgsgrüße I/II Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis à M. 1.50	Nordische Volksweisen v. Södermann, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis M. 1.50	Schwed. Skizzen von Petre Torsten. Pendant zu Griegs Lyrischen Stücken. Preis no. M. 1.50
--	--	--	--	--

Armee-Marsch-Album 20 berühmte Armee-Märsche für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfte. no. M. 2.— Sehr gewählte Ausstattung.	Sousa-Album 10 berühmte Märsche des amerikanischen Komponisten für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfte. no. M. 2.—	Marsch-Album 12 moderne Märsche von Blon, Böge, Morena, Pahl, Wöhlbier usw. Preis no. M. 1.50	Modernes Marsch-Album 10 der beliebtesten Märsche von Oscar Petrárs. Frisch gewagt. Nur fest usw. Preis no. M. 1.50
--	--	---	---

101 Tänze. I/II Reichhaltige Sammlung sehr beliebter Tänze jeden Genres. Band à M. 1.50	Wer tanzt mit 60 verschiedene Tänze bekannter Komponisten. Preis M. 1.50	Neueste Tanzkarte von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart. Preis M. 1.50
--	--	--

Musikalische Prachtwerke

Album russe. I/IV
40 Kompositionen bekannter russischer Autoren.
Band à no. M. 1.50
1 Band brosch. M. 3.—
1 Band geb. M. 4.50

Musikalische Edelsteine. Bd. I/II
Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw.
Preis à no. M. 4.—
Luxusband à M. 6.—

Vorzügliche Arrangements

enthält u. a. : Moderne Eva, Walzer v. Gilbert Faust, Potpourri v. Gounod Die keusche Susanne, Walzer, Marsch, Lied von Gilbert Polnische Wirtschaft, Orpheus in der Unterwelt, Ouverture von Offenbach	Musikalische Edelsteine. Bd. III 45 beliebte und moderne Stücke aus Opern, Operetten etc., Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste und heitere Lieder. Preis M. 4.— Geschenkband . . . M. 6.— Nur Originale! Keine Arrangements!	enthält u. a. : Der Rose Hochzeitstag von Jessel Blumenlied . . . von Lange Operettenrevue, Potpourri von Petrárs Wein-Walzer . . . von Gross Marine-Gusti, Walzer v. Jarno
--	---	--

In mehr als 500 000 Exemplaren verbreitet!

Tonbilder
10 Vortragsstücke im allerleichtesten Stile.
Von
C. A. Hermann.
Preis M. 1.50

25 Tiroler Lieder
und Schnadahtupf'n mit vollständig unterlegtem Text von
Egger-Rieser.
Preis no. M. 1.50

Moderne geschmackvolle Ausstattung!

Jugend-Album von P. Tschaikowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz von Alfr. Kleinpaul. Preis M. 1.50	Die kleinen Musikanten 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 1.50	Melodien-Album 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 1.50
--	--	--

Weihnachts-Album von C. Morena. Beliebte Weihnachts-Lieder, Transkriptionen und 1 heiteres Potpourri. Preis M. 1.—	Weihnachts-Album von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachts-Lieder, sowie 3 kl. Fantasien. Preis M. 1.50	Weihnachts-Album von Ferd. Friedrich. Enthält 3 Fantasien, 5 Choräle und 1 Weihnachts-Gavotte. Preis M. 1.—	Die Jahreszeiten von P. Tschaikowsky Neu revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfr. Kleinpaul. Preis no. M. 1.50
---	---	--	--

Musikalische Erzählungen Band I/II. Leichte, melodienreiche Vortragsstücke. Preis à no. M. 1.50	Opern-Album. I/II von Ferd. Friedrich. Eine vorzögl. Sammlung mit 16 der schönsten Opernpotpourris in mittlerer Schwierigkeit. Preis à M. 1.50	Frohe Stunden Opern-, Volks- und Tanz-Melodien im leichtesten Stile und in stufenweiser Folge von A. Dumas. Preis no. M. 1.50	12 Alt-Skandinavische Volkstänze Sehr originelle melodiöse Tonstücke. Preis M. 1.50	Danses et Marches (Schwungräder). 14 moderne Tänze und Märsche. Preis no. M. 1.50
---	---	---	--	--

Musikalische Rundschau Reichhaltige auserles. Sammlung mit 70 diversen Stücken. Preis geb. M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Tonblumen. I/IV Ausgewählte Salonstücke. Band I u. III (leicht). Band II u. IV (mittelschwer). Band à M. 1.50 Band geb. à M. 3.50	Auf zum Tanz 40 moderne Tänze in leichter Spielart. Preis M. 1.50	Elite-Taschen-Tanz-Album Band I/III Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen.) Preis à M. 1.—	Der Maskenball Traumbilder Beliebte, leicht spielbare, melodische Vortragsstücke für d. Pianoforte komponiert und mit Fingersatz f. d. Unterricht versehen v. C. A. Herm. Wolff. Preis no. à M. 1.50	Gaudeamus 200 ausgewählte Volks-, Kommers-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50 Mit Biernägeln geb. . M. 1.80
---	---	---	---	---	--

Verlag von ANTON J. BENJAMIN · Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler · HAMBURG

Der Wandervogel.

Marsch

mit Benutzung von Wandervogel-Liedern.

Oscar Fetrás, Op.189.

Horch, was kommt von draußen rein? Hol-la - hi!

PIANO.

The piano introduction consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Holla - ho! Wird wohl mein Feins - liebchen sein. Hol-la - hi - a - ho! Geht vor - bei und

This system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 'Holla - ho! Wird wohl mein Feins - liebchen sein. Hol-la - hi - a - ho! Geht vor - bei und'.

schaht nicht 'nein. Hol - la - ha, Hol - la - ho! Wird's wohl nicht ge -

This system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'schaht nicht 'nein. Hol - la - ha, Hol - la - ho! Wird's wohl nicht ge -'.

we - sen sein. Hol - la - ha, Hol-la - ho! Es wollt ein Mägd - lein

This system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'we - sen sein. Hol - la - ha, Hol-la - ho! Es wollt ein Mägd - lein'.

früh auf - stehn, drei vier - tel Stund' vor Tag, ——— wollt in den Wald spa -
Wald 'nein kam, da kam des Jä - gers Knecht, ——— „Ei Mägd - lein scher dich

This system contains the fourth line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'früh auf - stehn, drei vier - tel Stund' vor Tag, ——— wollt in den Wald spa - Wald 'nein kam, da kam des Jä - gers Knecht, ——— „Ei Mägd - lein scher dich'.

zie - ren gehn Holdri - he, Holdri - ha, Hol-dri - ho! 1. Und 2.
aus dem Wald? Holdri - he, Holdri - ha, Hol-dri - ho!

This system contains the fifth line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'zie - ren gehn Holdri - he, Holdri - ha, Hol-dri - ho! 1. Und 2. aus dem Wald? Holdri - he, Holdri - ha, Hol-dri - ho!'.

Trio.

Das Lie - ben bringt groß' Freud,

f *p*

es wis - sen's al - le Leut. Weiß mir ein schö - nes Schät - ze -

lein, mit zwei schwarz - brau - nen Äu - ge - lein, die mir, die mir,

die mir mein Herz er - freut.

f

f *mf*

f 1. 2.

Horch, was kommt von draußen rein? Hol-la - hi!

Musical notation for the first system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble.

Hol-la - ho! Wird wohl mein Feins - liebchen sein. Hol-la - hi - a - ho! Geht vor - bei und

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with various chordal textures.

schaut nicht 'nein. Hol - la - ha, Hol-la - ho! Wird's wohl nicht ge -

Musical notation for the third system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

we - sen sein. Hol - la - ha, Hol-la - ho! Es wollt ein Mägd - lein als sie in den

Musical notation for the fourth system, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble.

früh auf - stehn, drei vier - tel Stund vor Tag, wollt in den Wald spa - Wald 'nein kam, da kam des Jä - gers Knecht, „Ei Mägd - lein scher dich

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment.

zie - ren gehn. Hol-dri - he, Hol-dri - ha, Hol - dri - ho! Und
aus dem Wald? Hol-dri - he, Hol-dri - ha, Hol - dri -

Musical notation for the sixth system, including first and second endings. The first ending leads to a piano (*p*) dynamic, and the second ending concludes with a forte (*f*) dynamic.

Oscar Fetrás

Beliebteste Kompositionen für Piano

Walzer.

	M.
Op. 10. Goldschmieds Töchterlein	1.80
Op. 15. In d. gold'nen Faschingszeit	1.80
Op. 17. Frühling im Herzen	1.80
Op. 19. Luftschlösser	1.80
Op. 22. Carmen-Walzer (Bizet)	2.—
Op. 23. Nachtschwärmer	1.80
Op. 26. Das blonde Gretchen	1.80
Op. 30. La Mascotte (Audran)	2.—
Op. 31. Im Morgengrauen	1.80
Op. 34. Rip-Rip-Valse (Audran)	2.—
Op. 35. Spanischer Walzer	1.80
Op. 36. Blumenpyramiden	1.80
Op. 40. Uhlenhorster Kinder	1.80
Op. 42. Irma-Valse (Audran)	2.—
Op. 43. Fensterpromenaden	1.80
Op. 47. Tosti-Lieder	2.—
Op. 50. Veilchen am Wege	1.80
Op. 52. Bei Nacht und Nebel	1.80
Op. 55. Lieb und Leid	1.80
Op. 60. Mondnacht auf der Alster	1.80
Op. 63. Marias Traum	1.80
Op. 67. Trinket, scherzet!	1.80
Op. 70. Auf rosigem Pfad	1.80
Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald	1.80
Op. 75. Blaue Augen—blauer Himmel	1.80
Op. 79. Spielmanns Lieder	1.80
Op. 80. Strand-Idyllen	1.80
Op. 128. La Barcarolle (Offenbach)	2.—
Op. 145. Prisca (Rupprecht)	1.50
Op. 148. Scheiden und Meiden (Les Adieux)	1.80
Op. 149. Sommernacht am Rhein	1.80
Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Ländler	1.50
Op. 164. Offenbach-Walzer	1.50
Op. 165. Wenn die Füßchen sie heben („Keusche Susanne“ von Gilbert)	2.—
Op. 169. Onegin-Klänge (Tschai-kowsky)	1.50
Op. 170. Margueritentag	2.—
Op. 174. Willst du Liebe lernen? („Marine-Gust'l“ von Jarno)	1.80

Quadrillen.

Op. 37. Wintergarten-Quadrille	1.20
Op. 39. Kostümfest-Quadrille	1.20
Op. 49. Derby-Quadrille	1.20
Op. 64. Quadrille im militär. Stil	1.50
Op. 69. Maskenscherze. Quadrille	1.50
Op. 74. Schalagat-Quadrille	1.50
Op. 140. Carmen (Bizet)	1.20
Op. 163. Offenbach-Quadrille	1.20
Op. 177. Die keusche Susanne (Gilbert)	1.50

Lanciers.

	M.
Op. 13. Hand in Hand	1.20
Op. 20. Flottes Carré	1.20
Op. 33. Vis à vis	1.20
Op. 61. Bunte Reihe	1.50
Op. 66. En tête à tête	1.50

Märsche.

Op. 11. Bankett-Marsch	1.—
Op. 14. Lustig voran!	—0.80
Op. 24. An die Gewehre!	—0.80
Op. 29. Balduin Dahl-Marsch	1.—
Op. 32. Le petit bleu	1.20
Op. 38. Zigeunerblut	1.20
Op. 41. Nur fest!	—0.80
Op. 51. Frisch gewagt!	1.—
Op. 54. Stelldichein	1.—
Op. 58. Barcelona-Marsch	1.—
Op. 62. Train-Marsch	1.—
Op. 65. Fifi-Marsch	1.—
Op. 76. Wißmann-Marsch	1.20
Op. 78. Der Gladiator	1.20
Op. 82. Dimitri-Marsch	1.—
Op. 83. Fidele Turner	1.20
Op. 137. Carmen (Bizet)	1.—
Op. 154. Freikugeln	1.20
Op. 166. Wenn der Vater mit dem Sohne („Keusche Susanne“ von Gilbert)	1.50
Op. 175. Spanisch-Polnisch	1.20
Op. 176. Auf hoher See („Marine-Gust'l“ von Jarno)	1.50

Polka française.

Op. 12. Schön Lenchen	1.—
Op. 21. Rosamündchen	—0.80
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka	—0.80
Op. 27. Maskentrübel	1.—
Op. 45. Dir zu lieb!	1.—
Op. 48. Husarenliebchen. Marsch-Polka	1.20
Op. 53. Emmeline	1.—
Op. 57. Jeannette	1.—
Op. 72. Leichtes Element	1.20
Op. 147. Flunkermichel	1.20
Op. 167. Hahnen-Rheinländer („Keusche Susanne“ von Gilbert)	1.50
Kätchen-Rheinländer (Tieck)	1.20

Polka schnell.

	M.
Op. 18. Ihr nach!	—0.80
Op. 28. Elektrisch	1.—
Op. 59. Erwischt!	1.—
Op. 73. Nervös	1.20
Op. 77. Eichhörnchen	1.20
Op. 146. Funkensprache	1.20

Polka-Mazurka.

Op. 44. Dunkle Rose	1.—
Op. 68. Margaretha	1.—

Potpourris.

Op. 56. Deutsch - Österreichisches Lieder-Quodlibet	2.—
Op. 81. Aus und mit dem Publikum	2.—
Op. 129. Erinnerung an Josef Strauß	2.—
Op. 139. Tirol in Lied und Tanz	1.50
Op. 152. Im 7. Himmel	2.—
Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-potpourri	2.—
Op. 168. Die keusche Susanne (Gilbert)	3.—
Op. 171. Operetten-Revue	2.—
Op. 178. Die Marine-Gust'l (Jarno) Eugene Onegin (Tschai-kowsky)	3.—
Erinnerung an Jacques Offenbach	1.50
Erinnerung an Meyerbeers „Prophet“	1.50
Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten“	1.50
Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin“	1.50
Erinnerung an Verdis „Troubadour“	1.50
Erinnerung an Verdis „Rigoletto“	1.50
Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben“	1.50
Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena“	1.50

Diverse.

Menuett, wie es am Hofe Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. getanzt wird	1.20
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte	1.20
Op. 153. Liebeschafft Rat. Ouverture	1.50

Sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG

Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler.