

DER GLADIATOR.

The gladiator.

Le gladiateur.

El gladiador.



MARSCH

von

OSCAR FÉTRÁS.

OP 78.

Ausgabe für Pianoforte Mk. 1.20.

Ausgabe für Orchester Mk. 2_netto.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Hugo Thieme in Hamburg
Alterwall 58.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

DER GLADIATOR.

Le gladiateur. - The gladiator. - El gladiator.

Marsch.

Oscar Fetrás, Op.78.

PIANO.

ffz *trm* *p* Trommel.

The first system of the piano score for 'Der Gladiator'. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music starts with a forte fortissimo (*ffz*) dynamic and includes a trill (*trm*) in the first measure. The left staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a steady bass line with chords. A dynamic change to piano (*p*) occurs in the fourth measure. A drum part (*Trommel*) is indicated in the right staff from the fifth measure onwards.

ff *p*

The second system of the piano score. The right staff continues with melodic lines and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The left staff continues with the bass line. A dynamic change to piano (*p*) occurs in the fifth measure.

cresc. *f* *trm* 1. 2. *p* *ff*

The third system of the piano score. The right staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. It includes a trill (*trm*) and two first endings (1. and 2.). The left staff continues with the bass line. A dynamic change to piano (*p*) occurs in the sixth measure, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic in the seventh measure.

p dolce *ff*

The fourth system of the piano score. The right staff begins with a piano (*p*) and dolce dynamic. The left staff continues with the bass line. A dynamic change to fortissimo (*ff*) occurs in the fifth measure.

p *f* *ffz*

The fifth system of the piano score. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic. The left staff continues with the bass line. A dynamic change to forte (*f*) occurs in the fourth measure, and a final fortissimo fortissimo (*ffz*) dynamic is reached in the sixth measure.

TRIO.

First system of musical notation for the Trio section. The treble staff begins with a dynamic marking of *fp* and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* appears in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with several triplet markings. The bass staff maintains the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a *f* dynamic marking. A hairpin symbol indicates the crescendo.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff includes a *ff* dynamic marking and a *Rit.* marking. A hairpin symbol indicates the fortissimo dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking. The bass staff includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. A hairpin symbol indicates the piano dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff includes a *ff* dynamic marking and a *ffz* dynamic marking. A hairpin symbol indicates the fortissimo dynamic.

First system of musical notation. The piano part begins with a forte dynamic marking *ffz*. The bass part features a *trun* (trumpet) marking. The system concludes with a piano dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. A drum part is introduced, labeled "Trommel." The piano part continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The piano part starts with *ff*, moves to *p*, then *cresc.* (crescendo), and ends with *f*. The bass part provides harmonic support with chords and bass lines.

Fourth system of musical notation. It includes first and second endings. The piano part has dynamics *p*, *ff*, and *p dolce*. The bass part features a *trun* marking and various chordal textures.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with *ff* and later transitions to *p*. The bass part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The piano part features a forte dynamic *f* and concludes with *ffz*. The bass part provides a strong harmonic foundation.

Urtheile über Oscar Fetrás' Tanzcompositionen.

... Nachdem ich Fetrás' Tanzcompositionen bei der Concert-Capelle in Breslau als auch hier in Berlin in mein Repertoire aufnahm und in jedem meiner populären Concerte regelmässig eine zur Aufführung brachte, die nicht allein den grössten Beifall des Publicums, sondern auch der gesammten Mitglieder des Orchesters erhielten, bin ich für meine Person zu der Ueberzeugung gelangt, dass die Fetrás'schen Compositionen mit zu dem Besten zählen, was in der Neuzeit in diesem Genre überhaupt geleistet worden ist. Jeder, auch der besten Capelle, in deren Interessen es liegt, auch solche Compositionen zur Aufführung zu bringen, kann ich dieselben daher laut der mit ihnen erzielten Erfolge nur aufs Wärmste empfehlen.

Berlin. Ludwig von Brenner,
Königl. Musikdirector und Professor.

... Die Fetrás'schen Compositionen werden sehr häufig von mir zur Aufführung gebracht und kann ich nur bestätigen, dass dieselben stets den grössten Beifall des Publicums finden. Vorzüglich sind es die Walzer, welche entschieden die Berechtigung haben, den besten Joh. Strauss'schen Werken angereicht zu werden.

Hamburg. Aug. Ganzer,
Capellmeister d. 2. Hans. Inf.-Regt. No. 76.

... Oscar Fetrás' Tanzcompositionen, namentlich seine Walzer, habe ich seit Jahren meinem Repertoire einverleibt und stets mit vielem Erfolg in populären Concerten zu Gehör gebracht; ich halte die Tänze mit für das Beste, was in diesem Genre in der Neuzeit geschrieben wurde.

Hamburg. Julius Laube,
Musikdirector, Concerthaus Hamburg.

... Ich kann nur bestätigen, dass ich Fetrás' Tanzcompositionen oft im hiesigen Concertthause aufgeführt und dieselben stets den grössten Beifall des Publicums gefunden haben.

Berlin. Karl Meyder, Capellmeister.

... Fetrás' Tanzcompositionen zeichnen sich aus durch originelle, ansprechende Melodik und schwungvollen Rhythmus. Es ist also erklärlich, dass diese Tänze überall und namentlich in den feinsten Kreisen gern zum Tanz gehört werden.

Altona. Mohrbutter,
Kgl. Musikdirector, 1. Thür. Inf.-Regt. No. 31.

Die Compositionen von Oscar Fetrás üben vermöge ihrer sympathischen Melodien auf das musikliebende Publicum in Hamburg-Altona so viel Anziehungskraft aus, dass sie auf keinem populären Concertprogramm fehlen dürfen. Auch ich führe dieselben gern auf und empfehle sie hierdurch allen Herren Kunstgenossen aufs Wärmste.

Altona. K. Schreiner, Capellmeister.

... Bei meinem Scheiden aus Hamburg drängt es mich, Ihnen meinen Dank zu sagen für die mir zugesandten Tänze von Fetrás; dieselben sind fast auf jedem meiner Programme vertreten gewesen und habe ich damit ebenso grosse Erfolge erzielt wie mit den besten Strauss'schen Compositionen. Selbstverständlich werden die Fetrás-Tänze auch auf meinen Programmen in Marienbad nicht fehlen, und bin ich überzeugt, dass ich damit dieselben günstigen Erfolge bei dem Bade-Publicum haben werde, als ich sie bei den Besuchern der Hansa-Saal-Concerte hatte.

Hamburg. M. Zimmermann, Musikdirector.

Hamburger Nachrichten. ... Die Stimmungen und Wünsche des musikliebenden Publicums sind nicht minder verschieden und zahlreich als die der lese-eifrigen Poesiefreunde. Wer nach melodiereichen, rhythmisch packenden, in ihrem musikalischen Charakter pikanten und graciösen Tänzen und Märschen Verlangen trägt, wird recht sehr befriedigt und erfreut sein von Oscar Fetrás schwungvollen Tanzcompositionen etc.

Hamburger Fremdenblatt. „Melodiös und flott“ ist die Parole unseres heimischen Walzercomponisten Oscar Fetrás. Auch seine neuesten Werke: der reizende Walzer „Auf rosigem Pfad“, die Quadrille „Maskenscherze“ und die „Margaretha-Mazurka“ zeichnen sich durch originelle Melodik und electrifizierenden Rhythmus vor Werken ähnlichen Genres vortheilhaft aus.

Reform, Hamburg. ... Man könnte diesen Componisten den Hamburger Strauss nennen, so unermüdlich schafft seine Feder schwungvolle, hübsche Tanzweisen, die, auf Erheiterung der Gemüther berechnet, auch ihrerseits Anspruch auf Verdienstlichkeit nach dieser Seite hin erheben können.

General-Anzeiger für Hamburg. Für die tanzlustige Welt ist das Erscheinen eines neuen Fetrás'schen Walzers stets ein Ereignis von Bedeutung. Hört man doch überall, wo der Terpsichore gehuldigt wird, die heitern, schwungvollen Weisen des beliebten Componisten. Auch der neueste Walzer „Auf rosigem Pfad“ dürfte sich bald die Gunst des Publicums erwerben, denn er gehört zu den besten Werken des Componisten.

OSCAR FETRÁS' beliebteste Walzer.

Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer. Preis Mk. 2,-.

Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer. Preis M. 1,80.

Op. 55. Lieb' und Leid. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 63. Maria's Traum. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer. Preis 1,80.

Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Besonders empfohlen:



Oscar Fetrás' Walzer-Album.

Band I. II. elegant cartonnirt à 3 Mk. netto.

Jeder Band enthält 6 der beliebtesten Walzer.