

Aus

Deutschlands Liederhain

Chansons allemandes - German songs.

Potpourri

von

Oscar Fetrás

Op. 213

Ausgabe für Klavier zu 2 Händen.....	M. 2.—
" " Großes Orch. (Symphonie..... 972) "	9.—
" " Kleines " (Symphonietta..... 1013) "	7.50
" " Salon " u. Harm. (Lira 3193) "	6.—

Eigentum und Verlag von
Anton J. Benjamin
Hamburg-Leipzig.

Aus Deutschlands Liederhain.

Chansons allemandes. — German songs.
Potpourri.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Introduction.
Maestoso. = ♩ =

Oscar Fetrás, Op. 213.

Piano.

f energico

ff

p subito

① Andante. = ♩ = „Dein gedenk' ich, Margaretha“ von Erik Meyer - Helmund.

Corno

p *f*

ritard. *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later in the system. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff is primarily composed of piano (*p*) chords and rhythmic accompaniment.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments, marked with mezzo-forte (*mf*). The lower staff continues the accompaniment with piano (*p*) chords and rhythmic patterns.

rit. *a tempo*

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments, marked with piano (*p*). The lower staff continues the accompaniment with piano (*p*) chords and rhythmic patterns.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments, marked with mezzo-forte (*mf*). The lower staff continues the accompaniment with piano (*p*) chords and rhythmic patterns.

4
 ② *Andante sostenuto*. = ♩ = „Wie berührt mich wundersam“ von Franz Bendel.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line. A 'Celli' part is indicated with a *p* dynamic in the second measure.

Second system of the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *poco rit.* marking above it. The bass staff has a *p* dynamic. Below the bass staff, there are several measures of figured bass notation, each preceded by a 'Ced.' and an asterisk (*).

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *p* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic and contains a melodic line with some triplet markings.

Fourth system of the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *poco rit.* marking above it. The bass staff has a *mf* dynamic. Below the bass staff, there are several measures of figured bass notation, each preceded by a 'Ced.' and an asterisk (*).

Fifth system of the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *poco rit.* marking above it. The bass staff has a *p* dynamic. Below the bass staff, there are several measures of figured bass notation, each preceded by a 'Ced.' and an asterisk (*).

③ *Allegro*. = ♩ = „Mein Herz tu dich auf“ von Franz Abt.

First system of the musical score for 'Mein Herz tu dich auf'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *fz* dynamic and is marked 'Corni'. The bass staff has a *mf* dynamic. The music is in a 6/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of a piano score. The tempo marking *un poco stringendo* is present at the beginning, and *a tempo* appears later. Dynamics include *mf*.

Third system of a piano score. The tempo marking *A molto ritard.* is present. Dynamics include *f*.

④ **Molto moderato.** = $\text{♩} =$ „Du fragst mich täglich“ von Erik Meyer - Heilmund.

First system of the second piece. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*.

Second system of the second piece. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The word *Tromba* is written above the right hand.

Third system of the second piece. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. It also includes tempo markings: *rit. molto* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. It includes the instruction *Tromba*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. It also includes tempo markings: *rit. molto* and *a tempo*.

⑤ Allegretto. = ♩ = „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied“ von Gustav Hölzel.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and a 2/4 time signature. The music is written for piano with treble and bass staves.

Second system of musical notation, including mezzo-forte (*mf*) dynamics. The music continues with treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing various chordal textures. The music continues with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, including a ritardando (*rit.*) marking. The music continues with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, marked *a tempo* and *p*. The music continues with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, including *p cresc.*, *string.*, and *a tempo* markings. The music continues with treble and bass staves.

preciso

mf

rit - - - *a tempo*

p

mf *f* *p* *rit.*

⑥ *Moderato*. = ♩. = „Flieg auf, Frau Schwalbe mein“ von Franz Abt.

p

f *p* *p*

p

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation for piano, including performance instructions: *poco accel.*, *ritard.*, *a tempo*, and *poco rit.*. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*.

⑦ Valse, lento. = ♩ = Ballgeflüster, „Sie machen Dir Complimente“ von Erik Meyer - Helmund.

Fourth system of musical notation for piano, starting with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *lento*.

Fifth system of musical notation for piano, featuring a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation for piano, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

p

p
Cello

p.
cresc.
f

⑧ Allegro. = ♩ = „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“ von Robert Schumann.

f
mf

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff has the instruction *poco ritard.* above it. The lower staff has the dynamic marking *ff* (fortissimo) above it. The music continues with complex textures.

Fourth system of musical notation. The upper staff has the tempo marking *Allegro.* above it. The lower staff has the dynamic marking *ff* (fortissimo) above it. The music continues with complex textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features complex textures with beamed notes and chords in both staves, ending with a final chord.

Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

Elite-Pianoforte-Album Band I/III Eine Auswahl der besten Klavierkompositionen unserer bedeutendsten Meister aller Länder. Broschiert Gebunden	Opern-Album Von H. Cramer. Potpourris in mittelschwerer Bearbeitung. In 12 Heften In 3 Bänden broschiert In 3 Bänden gebunden	Klassische Stücke Sammlung auserwählter Kompositionen. In 3 Heften In 1 Band broschiert In 1 Band gebunden	111 Tänze Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschiert Gebunden	Komm., tanz mit mir Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 7 Hefte 2 Bände broschiert 2 Bände gebunden	Ouverturen-Album 6 bekannte Ouverturen in erleichtertem Arrangement.
--	---	---	---	--	---

Erheiterungen 66 beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl.	Transkriptions-Album. Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften In 1 Band broschiert In 1 Band gebunden	Gebirgsgrüße I/II Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann.	Nordische Volksweisen v. Söderman, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben.	Schwed. Skizzen von Petre Torsten. Pendant zu Griegs „Lyrischen Stücken“.
---	---	--	--	--

National-Hymnen und Gesänge aller Länder u. Völker Bd. I. 90 europäische. Bd. II. 37 außereuropäische. Band I gebunden	Kinderjubiläum 12 leichte instruktive Kinderstücke ohne Oktaven von Alb. Biehl.	Erinnerungen aus den Kinderzeiten 28 ganz leichte instruktive Klavierstücke, teils im Violinschlüssel von J. Máslo, 2 Hefte	❖❖❖ Allerlei ❖❖❖ 12 leichte instruktive Klavierstückchen von P. Zilcher.
--	---	--	---

Kleine Leute 10 leicht spielbare melodische Tonstücke für Unterricht und Vortrag von C. A. Hermann.	Wertanzt mit? 60 moderne verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier für Violine für Violine u. Klavier	Neueste Tanzkarte von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart für Klavier für Violine für Violine u. Klavier
---	--	---

Musikalische Prachtwerke

Album russe. I/IV 40 Kompositionen der bedeutendsten russischen Autoren. Je Heft In 1 Band broschiert In 1 Band gebunden	Musikalische Edelsteine. Bd. I/VII. Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis elegant gebunden
---	--

Vorzügliche Zusammenstellungen

Daheim am Klavier Gute u. wertvolle Haus- u. Unterrichtsmusik. Bezeichnet und nach Schwierigkeiten geordnet von Edm. Parlow. 6 Bände broschiert In 3 Bänden gebunden Glänzendes Geschenkwerk!	Neues, leichtes Operetten-Album (Komm. tanz mit mir. Band II.) Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven, ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten. Broschiert Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.	Rich. Wagner-Album erleichterte Ausgabe. Enthält die beliebtesten Stücke bzw. kleine Potpourris und Fantasien aus allen Musikdramen des Meisters. Für Weniggebübte besonders empfohlen. 2 Hefte
---	--	--

In mehr als 100000 Exemplaren verbreitet!

Rich. Wagner-Album 14 mittelschwere Potpourris mit übergelegtem Text aus sämtlichen Musikdramen des Meisters. Brosch. (etwa 140 Seit.) Gebunden	25 Tiroler Lieder und Schnadahüpfl'n in vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser.
---	---

Moderne geschmackvolle Ausstattung!

Jugend-Album von P. Tschalkowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Alfr. Kleinpaul.	Die kleinen Musikanten 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel.	Melodien-Album 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel.
---	--	--

Musikalische Flandereien Eine Sammlung von 20 ausgewählten modernen Klavierstücken in mittlerer Schwierigkeit v. Max-Weber, Hummel, Mend., Chopin, Liszt, Schumann, Wagner u. a. Prachtband kartoniert Prachtband gebunden	Weihnachts-Album von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachtslieder, sowie 3 kl. Fantasien.	Für unsere Kleinen 12 leichte instruktive Klavierstücke von Edm. Parlow.	Die Jahreszeiten von P. Tschalkowsky. Neu revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfred Kleinpaul.
--	--	--	--

Miniaturen 10 neuzeitliche Kompositionen für Klavier von J. Máslo.	Dorfidyllen 10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke im Volkston von C. A. Hermann.	Beliebte Klänge 27 moderne Salon- und Tanzstücke bekannt. Komponisten. Neue Ausgabe gebunden. Ein unübertreffliches Geschenkwerk.	12 Alt - Skandinavische Volkslieder Sehr originelle, melodische Tonstücke.	Tonbilder 10 Vortragsstücke im allerleichtesten Stille von C. A. Hermann.
--	--	--	--	---

Der große Erfolg (Moulin Rouge) 19 der neuesten Modetänze: Fox-Trot, Two-step, Wackeltanz, Tango, Maxixe u. v. a. Telemann-Titel!	Tonblumen. I/VI Ausgewählte Salonstücke. Heft I, III u. V (leicht) Heft II, IV u. VI (mittelschwer) Heft I u. III zus. gebunden Heft II u. IV zus. gebunden	Auf zum Tanz 35 moderne Tänze in leichter Spielart. Für Klavier Für Violine Für Violine u. Klavier	Elite-Taschen-Tanz-Album. Band I/V Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen) Ausgabe für Klavier Ausgabe für Violine	Osc. Fetras-Album 21 seiner besten und beliebtesten Kompositionen. 2 Bände.	Gaudeamus 200 ausgewählte Volks-, Kommerz-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Broschiert gebunden Mit Biernägelchen gebunden
---	---	--	--	--	--

Verlag von Anton J. Benjamin Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler Hamburg u. Leipzig