

Auf hoher See.

Marsch von Oscar Fetrás, Op.176.

Nach Motiven der Operette

„Die Marine-Gusti“

von Bernhard Buchbinder.



Georg Jarno.

MUSIK VON

Litv. F.M. Geidel, Leipzig.

Für Piano	Mk. 1.50 no.
„ gr. Orchester (Symphonie)	2.50
„ kl. Orchester (Symphonietta)	2. —
„ Salon-Orchester (Lyra)	2. —
„ Pariser Besetzung (Lyra)	1.80
„ Schrammel - Musik	.80
„ Harmonie (Mil-) Musik (Kalliope)	3. —
„ Blech- (Kav-) Musik (Eroica)	2.50

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'édition, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vcreinsarchiv.

Verlag für Frankreich und Kolonien, Belgien, Monaco und die französische Schweiz:

Max Eschig, Paris, 13 Rue de Laffitte.

Ent. Stat. Hall, London.

Für alle übrigen Länder: **Anton J. Benjamin, Hamburg.**

Исключительное право перевода для России принадлежит со автору М. А. ВЕЙКОНЕ, Петербургъ.
Das Übersetzungsrecht für Rußland hat der Mitautor M. A. WEIKONE, St. Petersburg, Baskow per 44.

Copyright 1912 by Max Eschig, Paris.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Auf hoher See!

Marsch von Oscar Fetrás, Op. 176

nach Motiven der Operette: „Die Marine-Gustl“ von Bernhard Buchbinder.

Musik von Georg Jarno.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time and consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *ffz* (fortissimo con sordina). Performance markings include accents (>), slurs, and a trill (*tr.*) in the final measure of the right hand.

Pen - sio - nat saß ich schier ge - fan - - gen und bin heu - te, ob - sti - nat,

The vocal line for the first phrase is in 2/4 time. It begins with a half note followed by quarter notes and eighth notes. The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.

ein - fach durch - ge - gan - - gen. Bin ganz stolz, daß ich den Plan li - stig hab' er -

The vocal line for the second phrase continues the melody. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

sonnen, von der dummen Büf - fel - lei endlich los - zu - kommen.

The vocal line for the third phrase concludes the piece. It features a trill (*tr.*) in the final measure. The piano accompaniment provides a strong harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Ach das war doch in - tres - sant, wie ich, gleich Ge - spen - ster, schwang mich heu - te

mor-gens keck laut - los durch das Fen - ster. Auf der Lei - ter, selbst ge-knüpft,

glitt her-ab ich munter, plötzlich, Schreck, sie war zu kurz, hoppla, sprang ich 'runter! Zur

See, zur See, zur schö - nen See, denkt ihr nicht mehr zu -

rück an Frau'n und Lie - bes - glück! Zur See, zur See, zur schö - nen

See, denkt ihr gar bald nicht mehr zu - rück an Lie - bes - glück!

Trio. *f* Im blau - en

This system contains the first two measures of the Trio. The piano part features a melody with triplets and accents, while the bass part provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *f*.

Rock mit gold-nen Lit - zen, den De-gen kampf - - -be-reit zur

mf

This system contains measures 3 and 4. The piano part continues with triplets and slurs, and the bass part has a consistent rhythmic pattern. The dynamic is marked *mf*.

Wehr! Wie herr - lich im Son - nen - schein sie blit - zen,

f *mf*

This system contains measures 5 and 6. The piano part features triplets and slurs, with a dynamic change from *f* to *mf*. The bass part continues with its accompaniment.

ja, ja, das ist des Kaisers Mari - - neur.

cresc.

This system contains measures 7 and 8. The piano part includes triplets and slurs, with a *cresc.* marking. The bass part continues with its accompaniment.

ff

This system contains measures 9 and 10. The piano part features triplets and slurs, with a dynamic marking of *ff*. The bass part continues with its accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and accents.

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

Ich bin ein jun - ges

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment.

Mä - del, das schließt man nicht streng ein, will sin - gen, la - chen, flir - ten, will Frei - heit, Son - nen -

Musical notation for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment.

schein! D'rum bin ich aus - ge - ris - sen, so will's der Herr - gott ja, zum Le - ben und Ge -

Musical notation for the fifth system, including vocal melody and piano accompaniment with first and second endings.

nie - ßen sind junge Mä - del da!

Die Marine-Gustl

OPERETTE IN DREI AKTEN

VON

BERNHARD BUCHBINDER

MUSIK VON

GEORG JARNO

Klavier zu zwei Händen.

	№
Klaviersatz mit überlegtem Text	no. 5.—
Willst du Liebe lernen? Walzer (Oscar Fejrás)	no. 1.80
„erleichtert“	no. 1.20
Auf hoher See. Marsch (Oscar Fejrás)	no. 1.50

Klavier und Gesang.

Klaviersatz mit Text	no. 10.—
Nixenlied-Walzer: „Willst du Liebe lernen?“	no. 1.50
Backfischlied: „Ich bin ein junges Mädcl“	no. 1.50
Lied des Marineurs: „Den blauen Rock mit goldnen Litzen“	no. 1.50

Klavier und Violine.

Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 2.—
--	---------

Zither (Münchener Stimmung).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 1.50
Auf hoher See. Marsch	no. 1.20

Zither (Wiener Stimmung).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 1.50
Auf hoher See. Marsch	no. 1.20

Großes Orchester (Symphonie)

	№
Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 4.—
Auf hoher See. Marsch	no. 2.50

Kleines Orchester (Symphonietta).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 3.—
Auf hoher See. Marsch	no. 2.—

Salon-Orchester (Lyron).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 3.—
Auf hoher See. Marsch	no. 2.—

Pariser Besetzung (Lyra).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 2.50
Auf hoher See. Marsch	no. 1.80

Schrammel-Musik.

Willst du Liebe lernen? Walzer	no. —.80
Auf hoher See. Marsch	no. —.80

Harmonie-(Militär-) und Blech-(Kavallerie-) Musik.

	für Harmon.-Mus.	Blechmus.
Willst du Liebe lernen? Walzer	no. 5.—	3.—
Auf hoher See. Marsch	no. 3.—	2.50

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'édition, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag für Frankreich und Kolonien, Belgien, Monaco und die französische Schweiz:

Déposé à Paris.

Max Eschig, Paris, 13 Rue de Laffitte.

Ent. Stat. Hall, London.

Für alle übrigen Länder: **Anton J. Benjamin, Hamburg.**

Исключительное право перевода для Россій принадлежит со автору М. А. ВЕЙКОНЕ, Петербургъ.

Das Übersetzungsrecht für Rußland hat der Mitautor M. A. WEIKONE, St. Petersburg, Baskow per 44.

Copyright 1912 by Max Eschig, Paris.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.