

# An die Gewehre!

Aux armes! En avant!

To arms!

A las armas!



## MARSCH

VON

# OSCAR BÉTRÁS.

Op. 24.

Ausgabe für Piano . Pr. 80 Pf.  
Ausgabe für Orchester zusammen mit  
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka Pr.

Eigentum des Verlegers

HAMBURG UND KIEL, HUGO THIEMER.

London, G. F. Ewer & Co. Leipzig, Rob. Forberg. St. Petersburg, A. Buttner  
Boston, G. Ditson & Co. Zurich, Basel, Strassburg, Gebr. Hug. Moskau, A. Gutheil  
Ent. Stat. Hal!  
New-York, G. Schirmer, F. Schubert & Co. Martens Brothers

C.B.  
82

Verlag von C. F. Peters



# An die Gewehre!

## MARSCH.

Aux armes! En avant.

A las armas!

To arms!

Oscar Fetrás, Op. 24.

Trompeten=Solo.

*f* *kriegerisch* *fz* *mf* Tromba.

*mf*

Tutti.

*f*

1. Tromba. 2.

*fz* *fz* *mf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred notes and accents. The left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *con tutta forza* appears in the right hand.

Third system of the piano score. It includes first and second endings in the right hand. The dynamic marking *fz* is shown in the right hand. The system concludes with the word *Fine.*

Section titled **Trio.** in 3/4 time. The right hand has a melodic line with dynamics *fz*, *mf*, and *p*. The left hand consists of a steady accompaniment of chords.

Final system of the Trio section. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

Second system of musical notation, starting with a double bar line and a *ff* dynamic marking. It contains complex rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, featuring a *con tutta forza* instruction. It includes triplet markings and dynamic hairpins.

Fourth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a final accent mark at the end of the system.

Fifth system of musical notation, concluding with first and second endings marked '1.' and '2.'.

*Marcia Da Capo.*

# Verlag von Hugo Thieme in Hamburg und Kiel.

## Pianoforte zu 2 Händen.

- Bardzewski**, Seconde prière d'une vierge. M. 43 — 75  
**Baumfelder Fr.**, Op. 201. Aus dem Kriegslieben. Fünf character. Tonstücke. No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im Bivouac, 3. Dragoner kommen! à No. 4. An Krieger's Grab. . . . . — 80  
 „ 5. Siegesbotschaft. . . . . — 80  
**Behrens, Chr.**, Op. 10. Drei Märsche. 1.30  
**Biedermann, Fr.**, Aus d. Alpen, 6 Alpenl. — Klänge aus dem Zillertal. . . . . — 60  
**Biehl, Albert**, Op. 36. La Gracieuse. Maz. de Salon. . . . . — 80  
 — Op. 37. 6 leichte Sonatinen. No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. — „ 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur. . . . . 1.50  
 — Op. 39. Zwölf leichte Rondinos. 1. Don Juan. 8. Den lieben langen 2. Liebestrunk. 9. In einem kühlen 3. Walzerondo. 10. Loreley. 4. Fra Diavolo. 11. Figaro. 5. Postillon. 12. Ich hatt einen Kameraden. 6. Zaubrerflöte. 7. Stumme. Preis à No. 75 4/8  
 — Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. 1.25  
 — Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. Salonwalzer. . . . . 1.50  
 — Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etuden m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à — Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück. . . . . 1.50  
 — Op. 50. Sechs leichte u. instr. Rondinos als Vortragsstücke für Anfänger. No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, „ 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à — Op. 51. Drei leichte Rondos. No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à — Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodischen Sonatinen. Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur. . . . . 1.20  
 — Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal. — Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à 1.80  
 — Op. 63. Blumengruss. Nocturne. . . . . 1.20  
 — Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück. . . . . 1.50  
 — Op. 69. Brautreigen. Gavotte. . . . . 1.20  
 — Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. . . . . à 4. —  
**Biehl, Ed.**, Op. 12. Kl. leichte Lectionen Heft 1. 2. . . . . à 1. —  
**Brandt, L.**, Op. 82. La coquette. Morceau de Salon. . . . . 1. —  
**Cantall, A. M.**, Op. 32. Fallstaff. Fantastisches Characterbild. . . . . 2. —  
 — Ouverture zur Oper: Leona. . . . . 1.75  
**Chopin, F.**, Sämmtliche Walzer. Pracht-Ausgabe. . . . . netto 1.50  
**Cobelli, Barthold**, Cuatro danzas espan. 1. —  
**Concert-Album**. Sammlung 12 beliebter Salonstücke. . . . . netto 3. —  
**d'Emont, Ch.**, Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text). . . . . 2. —  
 — Text dazu apart. . . . . — 10  
 — Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text). . . . . 2. —  
 — Text dazu apart. . . . . — 10  
**Epler, G.**, Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger — Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano 1.25  
 — Op. 34. Zweiter Cursus. . . . . 1. —  
 — Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte — 75  
**Friedrich, Ed.**, Liedergrüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.  
**Band I.**  
 1. **Abt**, Gute Nacht Du mein herziges Kind.  
 2. **Mendelssohn**, Schilflied.  
 3. **Hölzel**, Mein Liebster ist im Dorf.  
 4. **Gumbert**, Drum wenn ein Herz Du hast gef.  
 5. **Schäffer**, Die Post.  
 6. **Kücken**, Gut' Nacht, fahr wohl.  
 7. **Volkslied**, Ich weiss nicht was soll es bed.  
 8. **Mendelssohn**, Ich wollt' meine Lieb ergösse  
 9. **Schubert**, Leise fliessen meine Lieder.  
 10. **Arditi**, Der Kuss.  
**Band II.**  
 11. **Gumbert**, Das theure Vaterhaus.  
 12. **Kreutzer**, Ein Schütz bin ich.  
 13. **Mendelssohn**, Abschied der Zugvögel.  
 14. **Weidt**, Der Mensch ohne Lieb'.

- Friedrich E.**, Liedergrüsse.  
 15. **Lachner**, Starrend vor Frost.  
 16. **Volkslied**, Der Tyroler und sein Kind.  
 17. **Rossini**, Arie aus Stabat mater.  
 18. **Reissiger**, Der Zigeunerbub im Norden.  
 19. **Conradi**, Herzliebchen mein.  
 20. **Volkslied**, Letzte Rose.  
**Band III.**  
 21. **Gounod**, Blümlein traut, aus Faust.  
 22. **Mendelssohn**, Herbstlied.  
 23. **Volkslied**, Andreas Hofer.  
 24. **Speier**, Die drei Liebchen.  
 25. **Reichardt**, Du liebes Aug'.  
 26. **Mendelssohn**, Es ist best. in Gottes Rath.  
 27. **Donizetti**, Trinklied aus Lucrezia.  
 28. **Volkslied**, Morgen muss ich fort von hier.  
 29. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein.  
 30. **Weber**, Leise, leise, fromme Weise.  
**Band IV.**  
 31. **Drechsler**, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.  
 32. **Mendelssohn**, Nachtlid.  
 33. **Lortzing**, Sonst spielt ich mit Scepter.  
 34. **Lindpaintner**, Fahnenwacht.  
 35. **Volkslied**, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.  
 36. **Verdi**, O, wie so trügerisch aus Rigoletto.  
 37. **Speyer**, Der Trompeter.  
 38. **Mendelssohn**, Wer hat d. du schön. Wald.  
 39. **Schubert**, Die Thraue.  
 40. **Volkslied**, Der rothe Sarafan. Preis à Band M. 3.  
 Preis à Nummer 60 Pfennige.  
**Friedrich, Fr.**, Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule. . . . . 6. —  
 — Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a. 1.50  
 — Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule. . . . . 1. —  
 — Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig. . . . . à —  
 — Op. 270. Lebensbilder. 6 melodische kleine Characterstücke f. d. Jugend. No. 1. Flieg, Vögelin flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied. 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz. . . . . à — 80  
**Giese Th.**, Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert. . . . . 1.50  
 — Op. 136. Jagd-Galopp (brillant). . . . . 1.50  
 — Op. 140. Am Vesuv. Tarantella. . . . . 1.75  
**Godfrey J.**, Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style.  
**Band I.**  
 1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.  
 2. Norma. 5. Troubadour.  
 3. Stradella. 6. Hugenotten.  
**Band 2.**  
 7. Freischütz. 10. Stumme.  
 8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.  
 9. Traviata. 12. Don Juan.  
**Band 3.**  
 13. Zaubrerflöte. 16. Dichter und Bauer.  
 14. Martha. 17. Postillon.  
 15. Tell. 18. Fra Diavolo.  
**Band 4.**  
 19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm.  
 20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.  
 21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.  
**Band 5.**  
 25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.  
 26. Blaubart. 29. Pariser Leben.  
 27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.  
**Band 6.**  
 31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla.  
 32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.  
 33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.  
**Band 7.**  
 37. Preciosa. 40. Figaro.  
 38. Zampa. 41. Entführung.  
 39. Fidelio. 42. Oberon.  
**Band 8.**  
 43. Straniera. 46. Faust.  
 44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie.  
 45. Nachtlager. 48. Euryanthe.  
**Band 9.**  
 49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.  
 50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.  
 51. Othello. 54. Graziella.  
**Band 10.**  
 55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.  
 56. Johann von Paris. 59. Egmont.  
 57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.  
**Band II.**  
 61. Fatinitza. 64. Wasserträger.  
 62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.  
 63. Carneval in Rom. 66. Indigo.

- Band 12.**  
 67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.  
 68. Favoritin. 71. Don Pasquale.  
 69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.  
**Band 13.**  
 73. Boccaccio. 76. Belisar.  
 74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm.  
 75. Seekadett. 78. Blindenkuh.  
 Preis in einzelnen No. . . . . à No. 1.25  
 Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —  
**Goerner, Fr.**, Op. 41. Aus d. Kinderleben. 6 kleine leichte Tonstücke.  
 No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.  
 3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarktsscene.  
 5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise. à — 75  
 — Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen.  
 Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15. à 1.50  
 — Festfreude. Ermunterungen (Heft 1-15 als Album in 2 Bänden. . . . . à netto 4. —  
 — Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühmten Werken alter u. neuer Zeit.  
 Heft I. Beethoven, Sonate. . . . . 1. —  
 Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag. . . . . — 75  
**Gurlitt, Corn.**, Op. 41. Barcarole. . . . . 1.25  
 — Op. 43. Tarantelle. . . . . 1.25  
 — Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel). 1.25  
 — Op. 68. Impromptu. . . . . 1. —  
 — Op. 71. Toccata. . . . . 1.50  
 — Op. 74. Aus d. Kinderwelt. 20 leichte kleine Tonstücke. . . . . 3. —  
 — Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten. . . . . 4. —  
**Hermann, Fr.**, Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Characterstück. Op. 10. No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. 11. No. 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Op. 11. No. 2. Guadelope. Mazurka de Salon. . . . . à — 60  
 — Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Impromptu à — 80  
**Homann, W.**, Op. 483. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform. . . . . 2.25  
**Jungmann, A.**, Die Schlacht von Metz. Tongemälde. . . . . 2. —  
**Jungmanns Liedertranscriptionen:**  
 No. 1. **Abt**, Waldandacht. . . . . — 60  
 „ 2. **Schubert**, Ave Maria. . . . . — 60  
 „ 3. **Taubert**, Wiegenlied. . . . . — 80  
 „ 4. **Mendelssohn**, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. . . . . — 60  
 „ 5. **Schubert**, Mädchens Klage, Haiderölein, Morgengruss. . . . . — 60  
 „ 6. **Beethoven**, Adelaide. . . . . 1.30  
 „ 7. **Schubert**, Der Wanderer. . . . . — 80  
 „ 8. **Meyerbeer**, Fischer Mädchen. . . . . — 60  
 „ 9. **Reichardt**, Du liebes Aug'. . . . . — 60  
 „ 10. **Spohr**, Rose wie bist du reizend. . . . . — 60  
 „ 12. **Eckert**, Tausendschön. . . . . — 60  
 „ 13. **Mendelssohn**, Es ist bestimmt in — 60  
 „ 14. **Fesca**, Der Wanderer. . . . . — 80  
 „ 15. **Weber**, Lützow's wilde Jagd. — 60  
 „ 16. **Mendelssohn**, Lieblingsplätzchen. — 60  
 „ 17. **Schubert**, Lob der Thrauen. — 60  
 „ 18. **Himmel**, Vater ich rufe Dich. — 60  
 „ 19. **Schumann**, D. Bildniss wunders. — 60  
 „ 20. **Mendelssohn**, Das erste Veilchen. — 80  
 „ 21. **Abt**, In dunkler Nacht. . . . . — 60  
 „ 22. **Schubert**, „Ständchen“: Leise fliessen meine Lieder. . . . . — 80  
 „ 23. **Kücken**, Ach w. d. wärst m. eigen. — 60  
 „ 24. **Mendelssohn**, Der Frühling naht mit Brausen. . . . . — 80  
 „ 25. **Kücken**, Du bist wie eine Blume. — 60  
 „ 26. **Weber**, Du Schwert a. m. Linken. — 80  
 „ 27. **Fesca**, Die Verlassene. . . . . — 80  
 „ 28. **Gumbert**, Liebesglocken. . . . . — 60  
 „ 29. **Schubert**, Erlkönig. . . . . 1.30  
 „ 30. **Mendelssohn**, Bei der Wiege. — 60  
 „ 31. **Schumann**, Wohlauf noch getr. — 80  
 „ 32. **Gumbert**, Ind. Augen liegt d. Herz. — 60  
 „ 33. **Esser**, Abschied. . . . . — 60  
 „ 34. **Schubert**, Am Meer. . . . . — 60  
 „ 35. **Mendelssohn**, Morgengruss. . . . . — 60  
 „ 36. **Conradi**, Herzliebchen mein. — 60  
 „ 37. **Schubert**, Ungeduld. . . . . — 60  
 „ 38. **Kreutzer**, Das ist d. Tag d. Herrn. — 80  
 „ 39. **Schubert**, Ständchen: Horch — 60  
 „ 40. **Biehl**, Kriegslied. geg. d. Wälschen — 60  
 „ 41. **Schubert**, Frühlingsglaube. — 60  
**Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen** als Album in einem Bande epl. netto 5. —

- Kleiber, E.**, Zitherklänge. Steyr. Lieder 1. —  
 — Aelplers Liebeslieder. . . . . 1. —  
**Kölling, C.**, Op. 163. Gr. marche imper. 1.75  
 — Op. 172. Gisela. Impromptu poétique. 1. —  
 — Op. 173. Rose et tulipe. Bluettes. . . . . 1.25  
 — Op. 174. Unenuit à Venise Gondolière 1.25  
**Krug, D.**, Op. 331. Perles de la Russie. Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves). No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka. 3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascolid. Preis à No. 1.20  
**Krug, J.**, Op. 134. Traumbild (Vision) Meditation. . . . . 1.50  
**Ley, Herm.**, 52 Choräle nach Apels Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass versehen 4. —  
**Mendelssohn-Bartholdy, E.**, Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Prachtausgabe epl. in 1 Bde. netto 1.50  
**Pathe, C. E.**, Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer). . . . . 1.50  
 — Op. 295. Im Blüthenhain, 6 instruct. Tonstücke. No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 4. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen à — 60  
**Pedross, J.**, Op. 3. Cantilene u. Toccatine 1.50  
**Popp, W.**, Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch. . . . . 1.75  
 — Op. 227. Sechs Salonstücke. No. 1. Erinnerung an Blankenese. . . . . 1.25  
 „ 2. Haideprinzessen. . . . . 1. —  
 „ 3. Die steyrische Zitherschlägerin 1.25  
 „ 4. Zigeunerleben. . . . . 1. —  
 „ 5. Goldelse. . . . . 1. —  
 „ 6. Victoria Regia. . . . . 1.25  
 — Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militairischer Jubel-Galopp. . . . . 1. —  
 — Op. 241. La belle rosière. Humoreske 1.50  
 — Op. 242. Erinnerung an Bellevue. 1.25  
 — Op. 243. Herzensgeheimniss. Salonst. 1.50  
 — Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr. 1.25  
 — Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspielen b. festl. Gelegenheiten:  
 1. Gratulations-Walzer. 7. Spanisches Rondo.  
 2. Parademarsch. 8. Matrosentanz.  
 3. Kuckukliedchen. 9. Ungarischer Tanz.  
 4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 5. Maurisches Ständchen. 11. O sanctissima.  
 6. Fest-Polonaise. 12. Choräle. Preis à No. M. 1.  
**Rosén, J. M.**, Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie. . . . . 1.50  
 — Op. 116. Die Wasa-Hymne. . . . . — 60  
 — Op. 210. Trauermarsch. . . . . — 60  
**Salon-Album**, enthält 18 beliebte Salonstücke. . . . . netto 3. —  
**Scholz, G.**, Gavotte favori de la reine Maria Antoinette. . . . . 1.50  
 — Hymnus z. Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Giuseppe Menototti (1675). . . . . 1.50  
**Spindler, Fr.**, Op. 287. Fantasie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka). . . . . 2.50  
 — Op. 288. Album der 10 beliebtesten russisch. Romanzen, frei bearbeitet (deutschu. russisch. Titel) epl. netto 6. —  
 — Op. 288. Einzel-Ausgabe:  
 No. 1. Der Engel (Warlamoff). . . . . 1.20  
 „ 2. Russisches Zigeunerlied. . . . . 1.20  
 „ 3. O sagt es ihr (Kotschubey). . . . . 1.20  
 „ 4. Das Vöglein (Dubuque). . . . . 1.20  
 „ 5. Wiegenlied (Bulachoff). . . . . 1.20  
 „ 6. Die Nachtigall (Alabieff). . . . . 1.20  
 „ 7. Der rothe Sarafan (Warlamoff). 1.20  
 „ 8. Das Dreigespann. Volkslied. 1.20  
 „ 9. Der Hoffnungsstrahl (Alabieff). 1.20  
 „ 10. Russische Volkshymne (Lvoff). 1.20  
 — Op. 295. Die Jagd (La chasse) Salonst. 2. —  
 — Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke:  
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription. . . . . 1.50  
 „ 2. O sanctissima, Fantasie-Transcription. . . . . 1.50  
 — Op. 321. Amazonenritt. Tonstück 1.80  
 — Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch. . . . . 1.80  
**Wilson, Fritz**, Op. 1. Aus der Jugendzeit — 60  
 — Op. 2. Fliegendes Blatt. . . . . — 60  
 — Op. 3. Frühlingjubil. Salonstück 1. —  
**Witt L. F.**, Op. 58. Fest-Marsch. . . . . 1. —