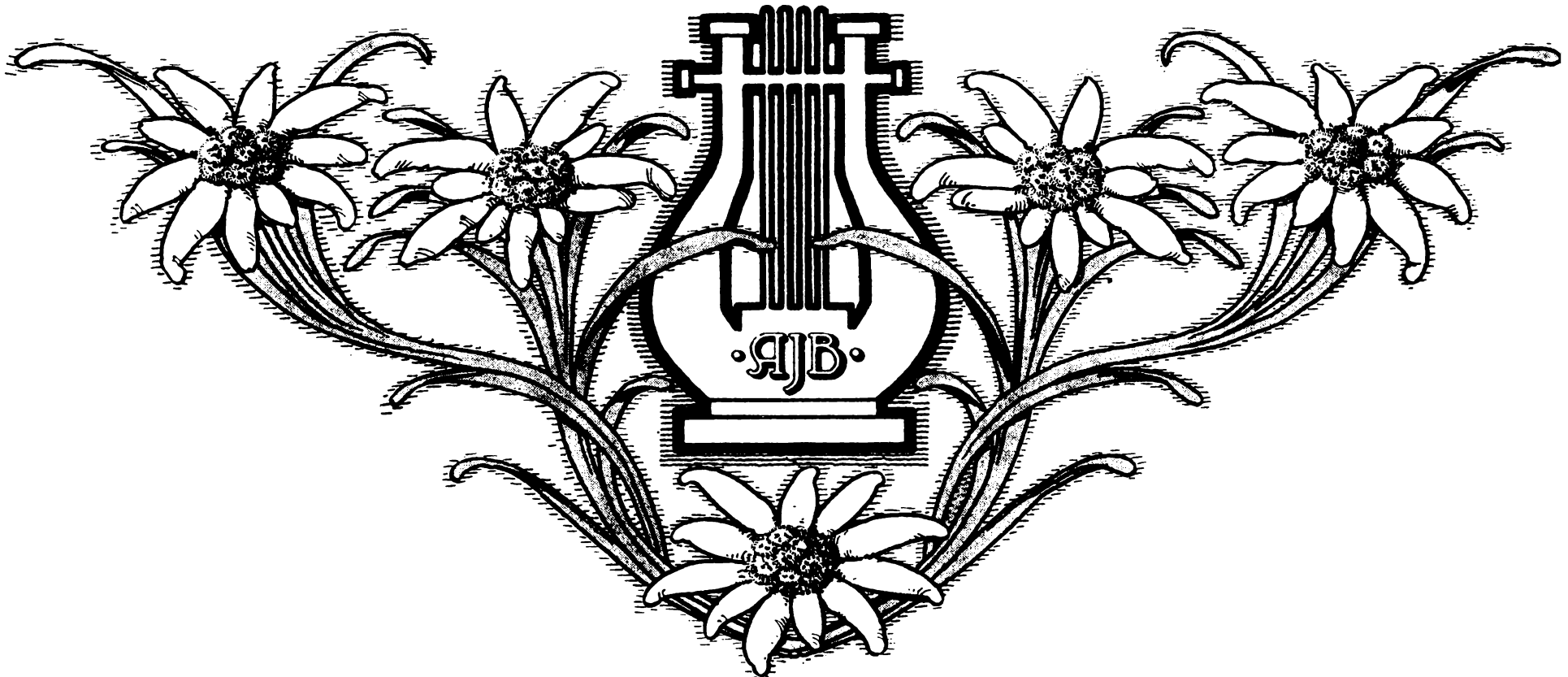


Alpensänger

Fantasie in Form eines Potpourris



von

Oscar Fetrás.

OP. 207.

Ausgabe:

Für Pianoforte 2 händig. M 1,80
Für Salon-Orchester (mit Harmonium)(LYRA) „ 4,50 no.

Ausgabe:

Für Kleines-Orchester (SYMONIETTA) . M 4,50 no.
Für Großes-Orchester (SYMPHONIE) . „ 6,— „
Für Militär-Musik „ 8,— „



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Alpensänger.

Fantasie in Form eines Potpourries

von

Oscar Fetrás, Op. 207.

Introduziona.

Allegretto moderato = ♩ =

Klavier.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

(Corno I)

① Andante = ♩ = (Der grantige Hansel.)

Geh' mein Han - sel mit der Pfei - fen, tuan ma heut' an a - bi schleifen,

(Oboe)

First system of the Oboe part. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *p*.

geh' mein Han-sel, ach wie i di bitt! „Naa, ma Gretl, heut schleif i di

Second system of the Oboe part. It features a triplet of eighth notes in the melody. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

nit: (Tutti)

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*.

(Oboe)

Third system of the Oboe part. It features another triplet of eighth notes in the melody. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*.

② Ländler. = ♩ =

(Tutti)

p

p

mf

f

Red. *

f

③ Andante. = ♩ = (Der Wasserfall.)

Ü - ber Berg und Tal is a Wasserfall, hol-di - o hol-di - o - e
(2 Trompeten)

ri-di-o, dort steht in der Mitten ei - ne kloane Hütten, hol-di - o ri - di hul-di - o. Dor-ten

sitzt mein Schatz auf dem Ra - senplatz, la la la la la la la la la la la, tut mich

freundlich grüßen mit viel tausend Küssen, la la la la la la la la. Ü - ber Berg und Tal fließt a

Wasser - fall, dort mein Liebchen wohnt, auf der Al - pen drob'n, ü - ber Berg und Tal fließt a

Wasserfall, da dro-ben, ach, da ist mein Lieb zu Haus.

Allegretto moderato. = ♩ =

Sei ge - grüßt, ja vie - le tau - send Mal, ja vie - le tau - send Mal. Her - zens -

dieb, ich se - he dich ja ü - ber - all, ja bleib mir treu, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich

wie - der - seh, bin ich fern, so bleibt mein Herz, mein Herz und mein Sinn, in dei - ner

4) Andante. = ♩ = (Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.)

Näh! Von der Al - pe ragt ein Haus, niedlich ü - ber's Tal hin - aus, drinnen

wohnt mit frohem Sinn ei - ne schö - ne Sen - ne - rin. Senrtrin singt so manches Lied, wenn durch's

Tal ein Ne - bel zieht. Horch es klingt durch Luft und Wind: Auf der Alm, ja auf der

Alm, ja auf der Alm da giebt's koa Sünd. Auf der Alm, ja auf der Alm, ja auf der Alm da giebt's koa

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics *p* and *f*, and the instruction *(Tutti)*. The bass part includes dynamics *f* and *f*.

Allegretto animato = ♩ =
Sünd. (Streichquintett und Clarinette).

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes the dynamic *mf*.

5 Marsch. = ♩ = (Das Steierland)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics *f* and *tr*, and the instruction *(Tutti)*. The bass part includes dynamics *f* and *f*.

Hoch vom Dachstein an _____ wo der Aar noch haust, _____ bis zum

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes the dynamic *p*.

Wendenland _____ am Bett der Saav, _____ wo die Senne-rin fro-he

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes the dynamic *p*.

Jodler singt _____ und der Jägersmann sein Jagd-rohr schwingt. _____ Die-ses

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes the dynamic *p*.

schö-ne Land _____ ist der Stei-rer Land, _____ ist mein lie - - bes teu-res Va-ter -

land. _____ Die ses schö-ne Land _____ ist der Stei-rer Land, _____ ist mein

lie-bes teu - - - res Va - ter - land!

⑥ Adagio. = ♩ = (Sehnsucht nach Tirol.) Fern vom Ti - ro - ler Land, wo ich die Lieb - ste fand und bei ihr

all mein Glück, möcht ich zu - rück, dort wo die Gletscher stehn, stolz auf die Tä - ler sehn, dort wo die

Gemse springt, der Sänger singt. Dort möcht' ich wie - der hin, dort hin nur strebt mein Sinn, zog' ich ja

gar so gern in die Fern; doch ich muß blei-ben hier, ich darf nicht hin zu ihr, wo mir al -

lein so wohl im Land Ti - rol, doch ich muß blei-ben hier, ich darf nicht hin zu ihr, wo mir al -

lein so wohl im Land Ti - 7 - Ländler. = ♩ = - rol.

(Nachschlagen mit den Bogenstangen auf den Streichin -

strumenten oder Pulten)

(Streicher)

8 **Andante.** = $\text{♩} =$ (Du flachshorats Diandl.)

Du flachsho - rats Dian - dl i hob di so gern und i kunt weg'n dei

(Tutti)

mf *p*

The first system of the piano accompaniment for 'Andante' consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The tempo is marked Andante.

Flachs glei a Spinnra - del werd'n, und i kunt weg'n dei Flachs glei a Spinn-ra - del

pp *p* *pp*

The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include pianissimo (pp) and piano (p). The tempo remains Andante.

werd'n. Di au di di au di di au tral-la la di au di di

p *pp*

The third system features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The tempo is Andante.

Allegretto. = $\text{♩} =$

au - di di a tral-la la la i tridl tu i a tridl tu i a tral - la la

f *p*

The fourth system continues the piano accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p). The tempo is Allegretto.

la la i tridltu-i a tridltu-i a tra la la. 9 **Walzer.** = $\text{♩} =$ Ro - senstock

f *mf* *p* *ritard.* *f* *f*

The fifth system includes piano accompaniment and the beginning of the 'Walzer' section. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf), piano (p), and include a ritardando (ritard.) marking. The tempo changes to Walzer.

Hol - ler - blüa, wenn i mei Schatzerl siah lacht mir das Herz im Leib vor lau-ter Freud.

p *f*

The sixth system continues the piano accompaniment for the 'Walzer' section. Dynamics include piano (p) and forte (f). The tempo is Walzer.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

10 Marsch. = $\text{♩} =$ (Wenn der Auerhahn balzt.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include fortissimo (*ff*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include fortissimo (*ff*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

Allegro vivace. = $\text{♩} =$

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include *cresc.*, forte (*f*), and fortissimo (*ff*). A trill (*tr*) is present in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include fortissimo (*ff*).



Oscar Fetrás' Walzer - Welt-Erfolge.

Für gr. und kl. Orchester, für Salon-Orchester, für Klavier-Solo
oder mit Begleitung einzelner Instrumente, für Zither etc. etc.

Goldschmieds
Töchterlein

Luftschlösser

Im Morgengrauen

Uhlenhorster
Kinder

Veilchen am Wege ..

Bei Nacht und Nebel

Lieb' und Leid.....

Mondnacht auf der
Alster

Maria's Traum.....

Trinket, scherzet ...

Auf rosigem Pfad...

Geschichten aus
dem Sachsenwald

Blaue Augen-
blauer Himmel

Spielmanns Lieder..

Strand-Idyllen.....

Barcarolle-Walzer.
(Hoffmanns Erzählungen)

Täubchen im
Sonnenschein

Poesie und Prosa...

Faschingsboten.....

Die Tanzlustigen ...

Scheiden und Meiden

Sommernacht am
Rhein

Frohsinn auf den
Bergen

Margueritentag.....

Verlag von Anton J. Benjamin - Hamburg - Leipzig