

COMPOSICIONES

para • Guitarra

J. FERRER

	Pts.	Cts.		Pts.	Cts.
— Recuerdos de Montgri, capricho ob. 1. ^a	3		— Quejas de mi lira, vals ob. 2. ^a	5	
— Fantasía con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6		— Cuatro piezas progresivas ob. 4. ^a	4	
— El ramillete, 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50	— Brisas del parnaso, 4 piezas ob. 6. ^a	5	
— El talisman, vals de concierto ob. 7. ^a	4		— Horas apacibles, 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	
— Tres valsees ob. 9. ^a	3		— Polonesa ob. 10.	3	
— Dos nocturnos ob. 11.	5		— Doce minues ob. 12.	6	
— Elegía fantástica ob. 13	5		— De noche en el lago, fantasía ob. 14.	6	
— La gallegada, fantasía ob. 15.	9		— Los encantos de París, capricho ob. 16.	4	
— Veladas íntimas, 4 piezas ob. 17.	4		— Impresiones juveniles, vals ob. 18.	4	

HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER.

35, ANCHA, 35

BARCELONA

Noce

Al artista D^o Juan Ferrer y Carreras.

VELADAS INTIMAS

CUATRO PIEZAS PARA GUITARRA.

por José Ferrer. Ob. 17.

Nº 1. ALLEGRETTO

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The notation includes various guitar-specific symbols such as '0' for open strings and '1#' for a sharp fret. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

H. 3289.V.

Hijos de A. Vidal y Roger. Ancha 35. Barcelona.

Nº 2. MINUÉ.

Musical score for Minuette No. 2. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece in 3/4 time. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system features a triplet of eighth notes and a fourth note marked with a circled '4'. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Nº 3 VALS.

Musical score for Waltz No. 3. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece in 3/4 time. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system features a triplet of eighth notes and a fourth note marked with a circled '4'. The fourth system includes a 'ritenuto' marking and a triplet of eighth notes. The fifth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Nº 4. NOCTURNO.

Andante.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante.' and a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The second staff includes the marking 'cantabile.' and a circled 'harm:' annotation. The third staff features the marking 'Mayor.' and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff is marked '2ª' and includes a first ending bracket. The fifth staff is marked '1ª' and includes a second ending bracket. The sixth staff is marked '2ª' and includes a first ending bracket. The seventh staff is marked '1ª' and includes a second ending bracket. The eighth staff is marked '2ª' and includes a first ending bracket. The ninth staff is marked '1ª' and includes a second ending bracket. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

MÚSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

DE

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 55.-BARCELONA.

	PTAS.	Cts.
ARCAS J. <i>El Delirio</i> , fantasía.	9	>
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5	>
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6	>
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3	>
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	8	>
— <i>Bolero</i>	8	>
— <i>Manuelito</i> , vals.	3	>
— <i>La Cubana</i> , danza.	2	>
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2	>
— <i>Rondeña</i>	9	>
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8	>
— <i>Murcianas</i>	8	>
— <i>Soled</i>	6	>
— <i>Visperas Sicilianas</i> , melodía y bolero.	5	>
— <i>Polaca fantástica</i>	5	>
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2	>
— <i>Fantasia sobre motivos heterogéneos</i>	9	>
— <i>Dos preludios</i>	8	>
— <i>Lucía</i> , escena y aria final.	7	>
— <i>El postillón de la Rioja</i>	8	>
— <i>Boleros</i>	3	>
— <i>Colección de tangos</i>	4	>
— <i>Tanda de valsos</i>	6	>
— <i>Andante</i>	4	>
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6	>
— <i>Ronío</i>	7	>
— <i>Los Panaderos</i>	5	>
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2	>
— <i>El Trovador</i> , aria y miserere.	5	>
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6	>
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4	>
— <i>El Beso</i> , vals.	5	>
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5	>
— <i>Jota Aragonesa</i>	5	>
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4	>
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8	>
— <i>Polonesa</i>	2	>
— <i>Minueto en mi menor</i>	2	>
— <i>Minueto en sol</i>	2	>
— <i>Guayabito</i> , tango.	4	>
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6	>
— <i>Norma</i> , sinfonía.	7	>
— <i>Marta</i> , sinfonía.	9	>
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7	>
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	8	>
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5	>
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9	>
BROCA <i>El Catalán</i> , vals.	8	>
— <i>Un adiós</i> , andante.	2	>
— <i>Alegretto</i>	2	>
— <i>Andante</i>	2	>
— <i>El ay</i> , vals.	2	>
— <i>Fantasia en do</i>	4	>
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2	>
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4	>
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2	>
— <i>Fantasia en sol</i>	5	>
— <i>El patinador</i> , schotisch.	2	>
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5	>

	PTAS.	Cts.
BROCA. <i>El destino</i> , fantasía.	6	>
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	8	>
— <i>El elegante</i> , vals.	3	>
— <i>El veloz</i> , vals.	8	>
— <i>8 piezas fáciles</i> . (Minueto, Schotisch y Andante).	8	>
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4	>
— <i>Albores</i> , 3 valseas.	4	>
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 valseas.	5	>
— <i>Crepúsculo</i> , 3 valseas.	4	>
— <i>Andante sentimental</i>	8	>
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> capricho ob. 1. ^a	8	>
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals ob. 2.	5	>
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	>
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4	>
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5	>
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4	>
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	>
— <i>Tres valseas</i> ob. 9. ^a	3	>
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	8	>
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5	>
— <i>Doce Minues</i> ob. 12.	6	>
— <i>Elegía fantástica</i> ob. 13.	5	>
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6	>
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9	>
— <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16.	4	>
— <i>Veladas íntimas</i> 4 piezas ob. 17.	4	>
— <i>Impresiones juveniles</i> , vals. ob. 18.	4	>
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	8	>
— <i>Método completo seguido de una escogida colección de tocatas</i>	15	>
— <i>Método para guitarra</i> , arreglado por números con las figuras de la música	1	50
VINAS. <i>El enlace</i> , capricho	3	>
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2	>
— <i>El sueño</i> , reverie.	2	>
— <i>Andante</i> , expresivo.	2	>
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2	>
— <i>El plátano</i> , tango.	2	>
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2	>
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5	>
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5	>
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5	>
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6	>
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4	>
— <i>El lamento nocturno</i>	8	>
— <i>Andante</i> , sentimental.	8	>
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8	>
— <i>Tirolesa</i>	4	>
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	8	>
— <i>El artanense</i> , tango.	8	>
— <i>Capullos de Abril</i> , 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5	>
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6	>
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> fantasía de concierto.	6	>
— <i>Seis</i> , preciosos valseas de salón.	9	>