

COMPOSICIONES

para • Guitarra

— P O R —

J. FERRER

	Ptas.	Cts.
— Recuerdos de Montgri, capricho ob. 1. ^a	3	
— Fantasía con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	
— El ramillete, 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50
— El talisman, vals de concierto ob. 7. ^a	4	
— Tres vales ob. 9. ^a	3	
— Dos nocturnos ob. 11.	5	
— Elegía fantástica ob. 13	5	
— La gallegada, fantasía ob. 15.	9	
— Veladas íntimas, 4 piezas ob. 17.	4	

	Ptas.	Cts.
— Quejas de mi lira, vals ob. 2. ^a	5	
— Cuatro piezas progresivas ob. 4. ^a	4	
— Brisas del parnaso, 4 piezas ob. 6. ^a	5	
— Horas apacibles, 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	
— Polonesa ob. 10.	3	
— Doce minues ob. 12.	6	
— De noche en el lago, fantasía ob. 14.	6	
— Los encantos de París, capricho ob. 16.	4	
— Impresiones juveniles, vals ob. 18.	4	

HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER.

35, ANCHA, 35

BARCELONA

á D. José Mungol.

QUEJAS DE MI LIRA

VALS PARA GUITARRA

por J. FERRER. op. 2.

Allegretto.

Introduccion.

The musical score is written for guitar and consists of several staves. The first staff is labeled 'Introduccion.' and begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the annotation '5^a'. The second staff continues the introduction and includes the annotation '5^a'. The third staff features dynamic markings '7^a Cres' and '9^a dn'. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The sixth staff is marked '2^a' and the seventh '4^a'. The final staff concludes with a circled '12' and the annotation 'arrit.'.

VALS.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title "VALS." and features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals. The second staff contains a dotted line with the number "5" above it, indicating a fingering. The third staff has a dotted line with the number "7" above it. The fourth staff includes a circled number "(6)" below the notes. The sixth staff is marked with "ritard:" followed by a dashed line and "tempo." indicating a change in tempo. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes marked '3' with a dotted line above it.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a piano 'p' dynamic marking and a descending eighth-note line.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a first ending bracket and a sequence of notes marked '1', '4', '3', '1'.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a sequence of notes marked '2', '1', '4', '3', '1'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a sequence of notes marked '3', '4', '2', '3', '4', '1'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a fourth ending bracket marked '4' and first/second endings marked '1' and '2'.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a 'ritard.' marking and a sequence of notes marked '5', '7', '12' with 'arms.' below.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a sequence of notes marked '3', '4'.

Musical staff with piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano). There are two endings marked *1a* and *2a*.

CODA.

Musical staff labeled **CODA.** It continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Musical staff with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics *Cres - cen - do - plu -*. Dynamic markings include *Cres* (crescendo) and *7a* (seventh ending).

Musical staff with piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal line.

Musical staff with piano accompaniment, showing further development of the harmonic structure.

Musical staff with piano accompaniment, featuring more complex chordal patterns.

Musical staff with piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

MÚSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

DE

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 55.-BARCELONA.

PTAS. Cts.

ARCAS J. <i>El Delirio</i> , fantasía.	9	>
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5	>
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6	>
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3	>
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	8	>
— <i>Bolero</i>	8	>
— <i>Manuelito</i> , vals.	3	>
— <i>La Cubana</i> , danza.	2	>
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2	>
— <i>Rondeña</i>	9	>
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8	>
— <i>Murcianas</i>	8	>
— <i>Soled</i>	6	>
— <i>Visperas Sicilianas</i> , melodía y bolero.	5	>
— <i>Polaca fantástica</i>	5	>
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2	>
— <i>Fantasia</i> sobre motivos heterogéneos.	9	>
— <i>Dos preludios</i>	8	>
— <i>Lucía</i> , escena y aria final.	7	>
— <i>El postillón de la Rioja</i>	8	>
— <i>Boleros</i>	3	>
— <i>Colección de tangos</i>	4	>
— <i>Tanda de vales</i>	6	>
— <i>Andante</i>	4	>
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6	>
— <i>Ronló</i>	7	>
— <i>Los Panaderos</i>	5	>
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2	>
— <i>El Trovador</i> , aria y miserere.	5	>
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6	>
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4	>
— <i>El Beso</i> , vals.	5	>
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5	>
— <i>Jota Aragonesa</i>	5	>
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4	>
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8	>
— <i>Polonesa</i>	2	>
— <i>Minueto en mi menor</i>	2	>
— <i>Minueto en sol</i>	2	>
— <i>Güayabito</i> , tango.	4	>
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6	>
— <i>Norma</i> , sinfonía.	7	>
— <i>Marta</i> , sinfonía.	9	>
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7	>
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	8	>
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5	>
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9	>
BROCA <i>El Catalán</i> , vals.	8	>
— <i>Un adiós</i> , andante.	2	>
— <i>Alegretto</i>	2	>
— <i>Andante</i>	2	>
— <i>El ay</i> , vals.	2	>
— <i>Fantasia en do</i>	4	>
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2	>
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4	>
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2	>
— <i>Fantasia en sol</i>	5	>
— <i>El patinador</i> , schotisch.	2	>
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5	>

PTAS. Cts.

BROCA. <i>El destino</i> , fantasía.	6	>
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	8	>
— <i>El elegante</i> , vals.	3	>
— <i>El veloz</i> , vals.	8	>
— <i>8 piezas fáciles</i> . (Minueto, Schotisch y Andante).	8	>
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4	>
— <i>Albores</i> , 3 vales.	4	>
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vales.	5	>
— <i>Crepisculos</i> , 3 vales.	4	>
— <i>Andante sentimental</i>	8	>
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> capricho ob. 1. ^a	8	>
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals ob. 2.	5	>
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	>
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4	>
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5	>
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4	>
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	>
— <i>Tres vales</i> ob. 9. ^a	3	>
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	8	>
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5	>
— <i>Doce Minues</i> ob. 12.	6	>
— <i>Elegía fantástica</i> ob. 13.	5	>
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6	>
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9	>
— <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16.	4	>
— <i>Veladas íntimas</i> 4 piezas ob. 17.	4	>
— <i>Impresiones juveniles</i> , vals. ob. 18.	4	>
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	8	>
— <i>Método completo seguido de una escogida colección de tocatas</i>	15	>
— <i>Método para guitarra</i> , arreglado por números con las figuras de la música	1	50
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho	3	>
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2	>
— <i>El sueño</i> , reverie.	2	>
— <i>Andante</i> , espresivo.	2	>
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2	>
— <i>El plátano</i> , tango.	2	>
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2	>
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5	>
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5	>
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5	>
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6	>
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4	>
— <i>El lamento nocturno</i>	8	>
— <i>Andante</i> , sentimental.	8	>
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8	>
— <i>Tirolesa</i>	4	>
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	8	>
— <i>El artanense</i> , tango.	3	>
— <i>Capullos de Abril</i> , 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5	>
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6	>
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> fantasía de concierto.	6	>
— <i>Seis</i> , preciosos vales de salón.	9	>