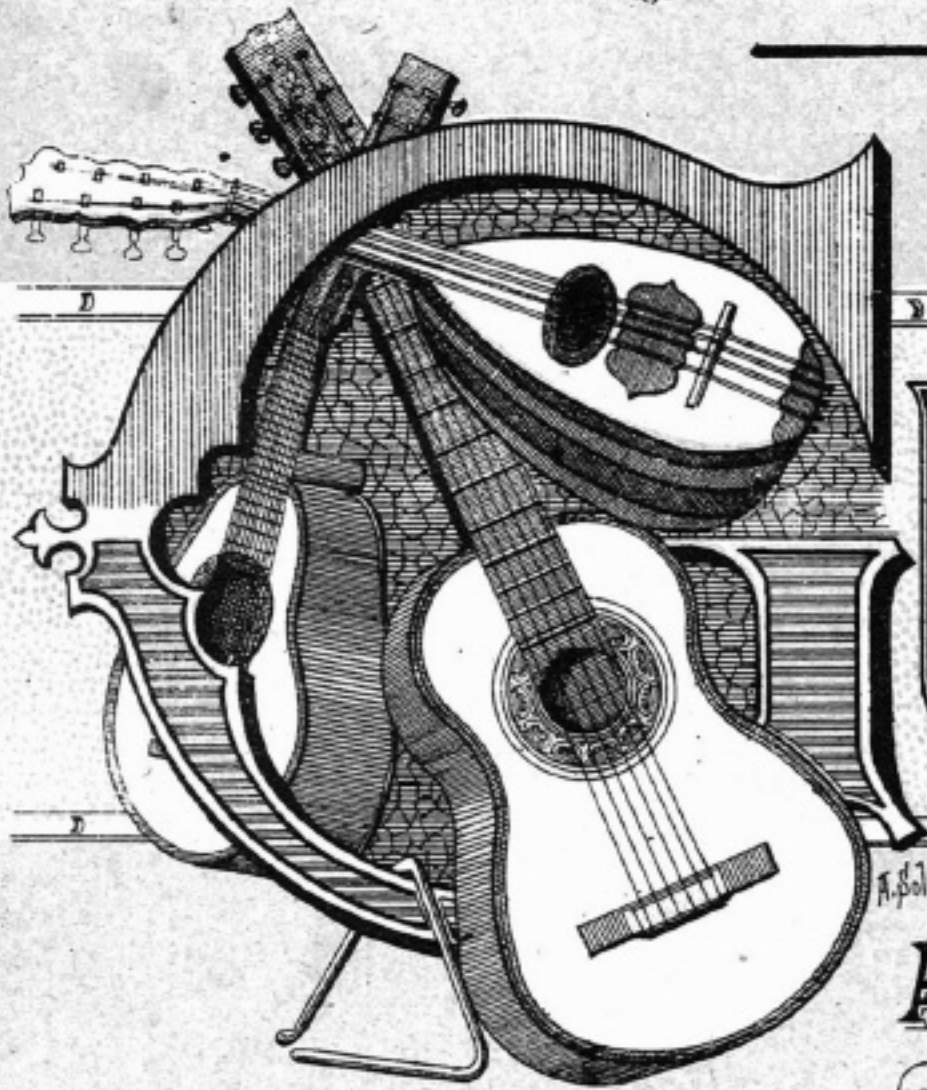
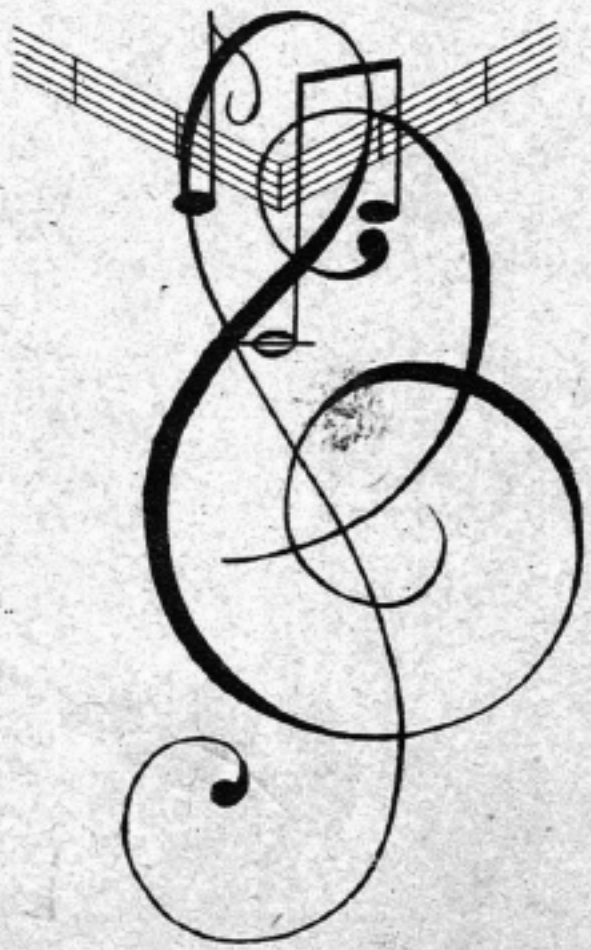


REPERTORIO DE OBRAS

para



GUITARRA



ARCAS
BROCA
FERRER
RUET
Y VIÑAS

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Sucesores de Hijos de Andrés Vidal y Roger
BARCELONA
Editado por la Casa Dotésio, de Madrid - Agence pour la vente en France et à l'étranger - L. E. Dotésio et C. 47, Rue Vivienne Paris.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

29 RAMBLA DE S. JOSE (Casa Guardia)
PUERTA DEL ANGEL 142 (Antes J.B. Pujol y C.)

Broca

TRES VALSES

PARA GUITARRA.

A mi estimado amigo D. ANTONIO CREXANS.

Por J. FERRER.

Op. 9.

N.º 1.
AIRE MODERADO

5º.....

5º.....

3º.....

1º 2º

(4)

(4)

5º.....

9 7

5º.....

3 4

0

7 7 12 7

ARMONICOS.

No. 2.
AIRE MODERADO.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A 5th fret position is marked with a dotted line and the symbol "5º". The piece concludes with a double bar line.

№. 3.

This musical score is for a piece in D major (two sharps) and 3/8 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in parentheses. There are several first and second endings marked with '1^a' and '2^a'. A section of the score is marked with '5^o 2^o'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is that of a classical or early romantic era keyboard or lute piece.

EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE OBRAS PARA GUITARRA

PUBLICADAS POR EL

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO

1 y 3, Puerta del Angel, 1 y 3 * 29, Rambla de San José, 29

EDITORIAL DE MUSICA

Unica sucesora de Universo Musical, antes J. B. Pujol y C.^a, R. Guardia é Hijos de A. Vidal y Roger
BARCELONA

En MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

En BILBAO: Doña María Muñoz, 8, y Bidebarrieta, 3. — En SANTANDER: Wad-Ras, 7

PRECIO FIJO

	Peseta.		Pesetas
ALBA. —Pitios, mazurca, op. 8	1	BROCA. —Pensamiento español, fantasía	1
— Pensando en ti, habanera op. 9	1	— El Cortesano, schottisch	0'50
— Militar, polka, op. 10	1	— Fantasía en sol	1'25
— Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1	— El Patinador, schottisch	0'50
— Ecos de besos, vals, op. 12	1	— La Amistad, fantasía	1'25
— Amor naciente, vals, op. 21	1	— El Destino, fantasía	1'75
— Mi tesoro, polka, op. 24	1	— Recuerdo triste, andante	0'75
— Andante sentimental, op. 59	1	— El Elegante, vals	1
— ¿Penas? Meditación, op. 81	1'25	FERRER. —Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	1'75
— Suspiros del alma, vals op. 90	1'25	— Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'25
— Caprichosa, polka, op. 91	1	— Fantasía, con variaciones sobre un tema de Beriot, op. 3	1'75
ARCAS. —El delirio, fantasía	2'25	— Cuatro piezas progresivas, op. 4	1'25
— Traviata, fantasía	1'25	— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	1'75
— Variaciones sobre un tema de Sor	1'50	— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'50
— Barbero de Sevilla	0'75	— El Talismán, vals de concierto, op. 7	1'25
— Marina, tango y dos estudios	0'75	— Horas apacibles, ocho piezas, fáciles, op. 8	1'75
— Bolero	0'75	— Tres vales, op. 9	1
— Manuelito, vals	0'75	— Polonesa, op. 10	1
— La Cubana, danza	0'50	— Dos nocturnos, op. 11	1'25
— El Madrileño, schottisch	0'50	— Doce minués, op. 12	1'50
— Rondeña	2'25	— Elegía fantástica, op. 13	1'25
— Mi segunda época, fantasía	2	— De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'50
— Murcianas	2	— La gallegada, fantasía, op. 15	2'25
— Soleá	1'50	— Los Encantos de París, capricho, op. 16	1'75
— Vísperas sicilianas, melodía y bolero	1'50	— Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1
— Polaca fantástica	1'25	— Impresiones juveniles, vals, op. 18	1
— La Saltarina, mazurca	0'50	— Dos tangos, op. 19	0'75
— Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'25	— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'25
— Dos preludios	0'75	GIRENEZ-MANJON. —La Aurora, romanza	0'75
— Lucía, escena y aria final	1'75	LOPEZ. —Polonesa	1'50
— El Postillón de la Rioja	0'75	— Lolita, mazurka	1
— Boleras	0'75	— Malagueña	1'25
— Colección de tangos	1	— Guajiras	1
— Tanda de vales	1'50	RUET. —Colección de varias tocatas por el sistema de numeración	1'25
— Andante	1	— Colección de tocatas sacadas del método:	
— El paño, ó sea el punto de la Habana	1'50	Núm. 1	1
— Rondó	1'75	Núm. 2	1
— Los Panaderos	1'25	Núm. 3	1'50
— La rubia de los lunares, habanera	0'50	SAGRERAS. —Polka	0'75
— El Trovador, aria y miserere	1'25	VIÑAS. —Introducción y Andante	0'75
— La Batalla, capricho descriptivo	1'50	— El enlace, capricho	0'75
— Gaetana, mazurka	1	— Luisita, polka mazurka	0'75
— El Beso, vals	1'25	— El sueño, rêverie	0'50
— Marcha fúnebre de Thalberg	1'25	— Andante expresivo	0'75
— Jota aragonesa	1'25	— Recuerdos de la costa, vals	0'50
— Andante y estudio de Prudent	1	— El Plátano, tango	1
— Fausto, fantasía	2	— Los dos millones, habanera	0'75
— Polonesa	0'50	— Fantasía, imitación al piano	1'50
— Minueto en mi menor	0'50	— Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
— Minueto en sol	0'50	— La parisién, fantasía	1'25
— Guayabito, tango	1	— La loca, fantasía original	1'75
— La Favorita, fantasía	1'50	— Andante apasionado y vals	1'25
— Norma, sinfonía	1'75	— El lamento, nocturno	0'75
— Marta, sinfonía	2'25	— Andante sentimental	0'75
— La Incógnita	1'75	— Vals de concierto, á imitación de los de Strauss	2
— La rubia de los lunares, habanera para dos guitarras	0'75	— Tirolesa	1
ARCAS, M. —Ballo in Maschera, fantasía	1'25	— La parisién, polka burlesca	0'75
ARCAS, Julián y Manuel. —Rigoletto, fantasía para dos guitarras	2'25	— El Artanense, tango	0'75
BROCA. —El catalán, vals	0'75	— Capullos de Abril, seis pequeñas piezas, muy fáciles	1'25
— Un adiós, andante	0'50	— Fantasía en la mayor	1'75
— Allegretto	0'50	— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	1'75
— Andante	0'50	— Seis preciosos vales de salón	2'25
— El Ayl, vals	0'50		
— El Veloz, vals	0'75		
— Tres piezas fáciles. Minueto, schottisch y andante	0'75		
— El último canto, fantasía	1		
— Albores, tres vales	1		
— Recuerdos juveniles, tres vales	1'25		
— Crepúsculos, tres vales	1		
— Andante sentimental	0'75		
— Fantasía en do	1		
— Una flor, mazurka	0'50		

Canto y Guitarra

ALBA. —Célebres guajiras, op. 77	1
FERRER. —La Calesera, canción andaluza	1
— La Colasa, canción madrileña	1
— El Jaque, canción española	1'25