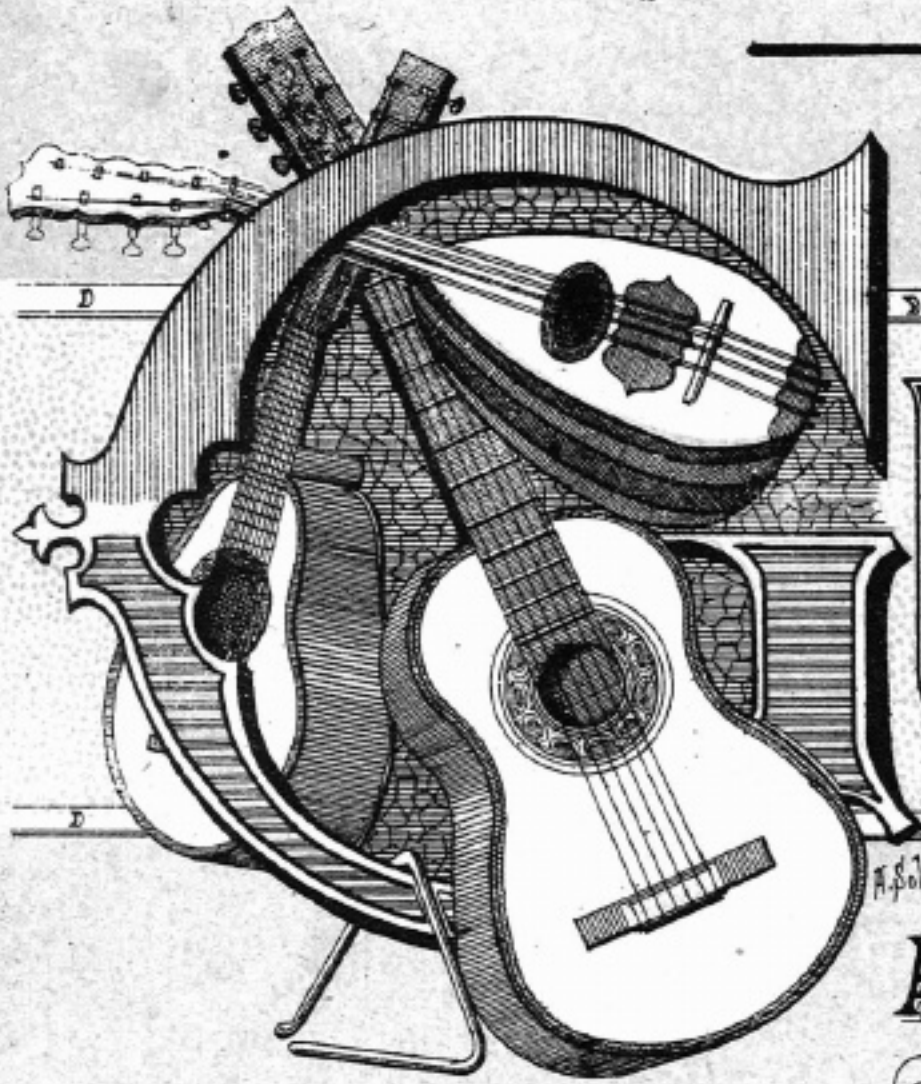


# REPERTORIO

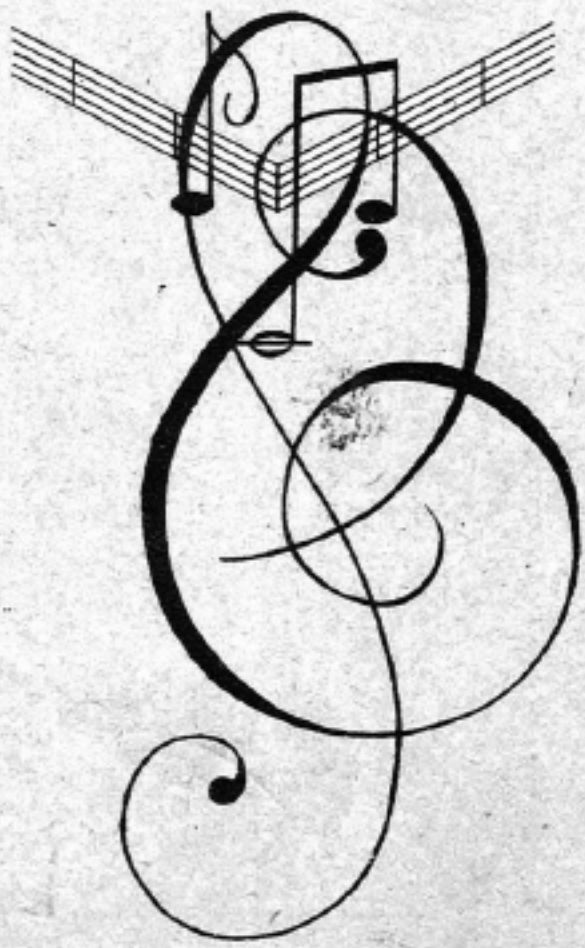
DE

# OBRAS

para



# GUITARRA



ARCAS  
BROCA  
FERRER  
RUET  
Y VIÑAS

SINDICATO MUSICAL BARCELONÈS DOTÉSIO  
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS  
*sucesores de hijos de Andrés Vidal y Roger*  
BARCELONA  
Editado por la Casa Dotésio, de Madrid - Agence pour la vente en France et à l'étranger - L. E. Dotésio et C. 47, Rue Vivienne Paris. (Antes J. B. Pujol y C.)  
29 RAMBLA DE S. JOSE (Casa Guardia)  
PUERTA DEL ANGEL 13

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Moc

A mi estimado amigo el distinguido concertista D<sup>o</sup> Franc<sup>o</sup> Tárrega.

# DOCE MINUÉS

escritos para guitarra

por José FERRER.

Obra 12.

*N<sup>o</sup> 1.*

*N<sup>o</sup> 2.*

*N<sup>o</sup> 3.*

La 6<sup>a</sup> en re.

*Rit*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

Armo 8<sup>do</sup>

Detailed description: The image shows three pieces of guitar music, numbered 1, 2, and 3. Each piece is written on six staves. Piece 1 is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes fingerings such as (3) and 4, and a dynamic marking of 7<sup>o</sup>. Piece 2 is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes a dynamic marking of 5<sup>o</sup> and a final instruction 'Armo 8<sup>do</sup>'. Piece 3 is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a dynamic marking of 'Rit' and a final instruction '2<sup>a</sup>' and '1<sup>a</sup>'. The notation includes various guitar-specific symbols like natural signs, slurs, and fingerings.

This musical score is for guitar and consists of two pieces, No. 4 and No. 5. The notation is arranged in two systems, each with a treble and bass staff. Piece No. 4 is in the key of D major and 4/4 time. It features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Piece No. 5 is in the key of D major and 3/4 time. It also features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is numbered 7218.

Nº 6.

Musical score for No. 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of five staves. The first staff contains the main melody with various rhythmic values and accidentals. The second staff includes a bass line with chords and some triplets. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated with numbers 1-5, and some notes are marked with circled numbers (2) and (3). A '5.' marking is present above a note in the fourth staff.

Nº 7.

Musical score for No. 7, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of five staves. The first staff contains the main melody. The second staff includes a bass line with chords. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. A 'Cejá...' marking is present above a note in the second staff. A 'p' marking is present below a note in the third staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5, and some notes are marked with circled numbers (2) and (3).

Nº 8.

La 6ª en re.

Con la 2ª y 4ª

Nº 9.

Con las cuerdas 2ª y 3ª

Nº 10.

*Cresc.*.....

Nº 11.

Nº 12.

# EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE OBRAS PARA GUITARRA

## PUBLICADAS POR EL

# SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO

1 y 3, Puerta del Angel, 1 y 3 \* 29, Rambla de San José, 29

### EDITORIAL DE MUSICA

Unica sucesora de Universo Musical, antes J. B. Pujol y C.<sup>a</sup>, R. Guardia é Hijos de A. Vidal y Roger  
BARCELONA

En MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

En BILBAO: Doña María Muñoz, 8, y Bidebarrieta, 3. — En SANTANDER: Wad-Ras, 7

### PRECIO FIJO

	Pesetas.		Pesetas
<b>ALBA.</b> —Pitios, mazurca, op. 8 . . . . .	1	<b>BROCA.</b> —Pensamiento español, fantasía . . . . .	1
— Pensando en ti, habanera op. 9 . . . . .	1	— El Cortesano, schottisch . . . . .	0'50
— Militar, polka, op. 10 . . . . .	1	— Fantasía en sol . . . . .	1'25
— Brisas porteñas, schottisch, op. 11 . . . . .	1	— El Patinador, schottisch . . . . .	0'50
— Ecos de besos, vals, op. 12 . . . . .	1	— La Amistad, fantasía . . . . .	1'25
— Amor naciente, vals, op. 21 . . . . .	1	— El Destino, fantasía . . . . .	1'75
— Mi tesoro, polka, op. 24 . . . . .	1	— Recuerdo triste, andante . . . . .	0'75
— Andante sentimental, op. 59 . . . . .	1	— El Elegante, vals . . . . .	1
— ¿Penas? Meditación, op. 81 . . . . .	1'25	<b>FERRER.</b> —Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1 . . . . .	1'75
— Suspiros del alma, vals op. 90 . . . . .	1'25	— Quejas de mi lira, vals, op. 2 . . . . .	1'25
— Caprichosa, polka, op. 91 . . . . .	1	— Fantasía, con variaciones sobre un tema de Beriot, op. 3 . . . . .	1'75
<b>ARCAS.</b> —El delirio, fantasía . . . . .	2'25	— Cuatro piezas progresivas, op. 4 . . . . .	1'25
— Traviata, fantasía . . . . .	1'25	— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5 . . . . .	1'75
— Variaciones sobre un tema de Sor . . . . .	1'50	— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6 . . . . .	1'50
— Barbero de Sevilla . . . . .	0'75	— El Talismán, vals de concierto, op. 7 . . . . .	1'25
— Marina, tango y dos estudios . . . . .	0'75	— Horas apacibles, ocho piezas, fáciles, op. 8 . . . . .	1'75
— Bolero . . . . .	0'75	— Tres vales, op. 9 . . . . .	1
— Manuelito, vals . . . . .	0'75	— Polonesa, op. 10 . . . . .	1
— La Cubana, danza . . . . .	0'50	— Dos nocturnos, op. 11 . . . . .	1'25
— El Madrileño, schottisch . . . . .	0'50	— Doce minués, op. 12 . . . . .	1'50
— Rondeña . . . . .	2'25	— Elegía fantástica, op. 13 . . . . .	1'25
— Mi segunda época, fantasía . . . . .	2	— De noche en el lago, fantasía, op. 14 . . . . .	1'50
— Murcianas . . . . .	2	— La gallegada, fantasía, op. 15 . . . . .	2'25
— Soleá . . . . .	1'50	— Los Encantos de París, capricho, op. 16 . . . . .	1'75
— Vísperas sicilianas, melodía y bolero . . . . .	1'50	— Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17 . . . . .	1
— Polaca fantástica . . . . .	1'25	— Impresiones juveniles, vals, op. 18 . . . . .	1
— La Saltarina, mazurca . . . . .	0'50	— Dos tangos, op. 19 . . . . .	0'75
— Fantasía sobre motivos heterogéneos . . . . .	2'25	— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20 . . . . .	2'25
— Dos preludios . . . . .	0'75	<b>GIMENEZ-MANJON.</b> —La Aurora, romanza . . . . .	0'75
— Lucía, escena y aria final . . . . .	1'75	<b>LOPEZ.</b> —Polonesa . . . . .	1'50
— El Postillón de la Rioja . . . . .	0'75	— Lolita, mazurka . . . . .	1
— Boleras . . . . .	0'75	— Malagueña . . . . .	1'25
— Colección de tangos . . . . .	1	— Guajiras . . . . .	1
— Tanda de vales . . . . .	1'50	<b>RUET.</b> —Colección de varias tocatas por el sistema de numeración . . . . .	1'25
— Andante . . . . .	1	— Colección de tocatas sacadas del método:	
— El paño, ó sea el punto de la Habana . . . . .	1'50	Núm. 1 . . . . .	1
— Rondó . . . . .	1'75	Núm. 2 . . . . .	1
— Los Panaderos . . . . .	1'25	Núm. 3 . . . . .	1'50
— La rubia de los lunares, habanera . . . . .	0'50	<b>SAGRERAS.</b> —Polka . . . . .	0'75
— El Trovador, aria y miserere . . . . .	1'25	<b>VIÑAS.</b> —Introducción y Andante . . . . .	0'75
— La Batalla, capricho descriptivo . . . . .	1'50	— El enlace, capricho . . . . .	0'75
— Gaetana, mazurka . . . . .	1	— Luisita, polka mazurka . . . . .	0'75
— El Beso, vals . . . . .	1'25	— El sueño, rêverie . . . . .	0'50
— Marcha fúnebre de Thalberg . . . . .	1'25	— Andante expresivo . . . . .	0'75
— Jota aragonesa . . . . .	1'25	— Recuerdos de la costa, vals . . . . .	0'50
— Andante y estudio de Prudent . . . . .	1	— El Plátano, tango . . . . .	1
— Fausto, fantasía . . . . .	2	— Los dos millones, habanera . . . . .	0'75
— Polonesa . . . . .	0'50	— Fantasía, imitación al piano . . . . .	1'50
— Minueto en mi menor . . . . .	0'50	— Recuerdos de Palma, fantasía . . . . .	1'50
— Minueto en sol . . . . .	0'50	— La parisién, fantasía . . . . .	1'25
— Guayabito, tango . . . . .	1	— La loca, fantasía original . . . . .	1'75
— La Favorita, fantasía . . . . .	1'50	— Andante apasionado y vals . . . . .	1'25
— Norma, sinfonía . . . . .	1'75	— El lamento, nocturno . . . . .	0'75
— Marta, sinfonía . . . . .	2'25	— Andante sentimental . . . . .	0'75
— La Incógnita . . . . .	1'75	— Vals de concierto, á imitación de los de Strauss . . . . .	2
— La rubia de los lunares, habanera para dos guitarras . . . . .	0'75	— Tirolesa . . . . .	1
<b>ARCAS, M.</b> —Ballo in Maschera, fantasía . . . . .	1'25	— La parisién, polka burlesca . . . . .	0'75
<b>ARCAS, Julián y Manuel.</b> —Rigoletto, fantasía para dos guitarras . . . . .	2'25	— El Artanense, tango . . . . .	0'75
<b>BROCA.</b> —El catalán, vals . . . . .	0'75	— Capullos de Abril, seis pequeñas piezas, muy fáciles . . . . .	1'25
— Un adiós, andante . . . . .	0'50	— Fantasía en la mayor . . . . .	1'75
— Allegretto . . . . .	0'50	— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto . . . . .	1'75
— Andante . . . . .	0'50	— Seis preciosos vales de salón . . . . .	2'25
— El ¡Ay!, vals . . . . .	0'50		
— El Veloz, vals . . . . .	0'75		
— Tres piezas fáciles. Minueto, schottisch y andante . . . . .	0'75		
— El último canto, fantasía . . . . .	1		
— Albores, tres vales . . . . .	1		
— Recuerdos juveniles, tres vales . . . . .	1'25		
— Crepúsculos, tres vales . . . . .	1		
— Andante sentimental . . . . .	0'75		
— Fantasía en do . . . . .	1		
— Una flor, mazurka . . . . .	0'50		

### Canto y Guitarra

<b>ALBA.</b> —Célebres guajiras, op. 77 . . . . .	1
<b>FERRER.</b> —La Calesera, canción andaluza . . . . .	1
— La Colasa, canción madrileña . . . . .	1
— El Jaque, canción española . . . . .	1'25