

# LE NOUVEAU-NÉ



Poésie de  
**J. AUTRAN**

# LAURE

PRIX: 5<sup>f</sup>

*Autres mélodies du même auteur:*  
Mon pays — Le Heige — Alléluia d'Angur — Myosotis.  
Monsieur de la Roche — Les fleurs des vallées — Le froid à Paris — Credo — Crucifix.  
Le Noël — Discretion — Adieux à un ami. etc. etc.

PARIS.  
AU MÉNESTREL, 25<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
*Éditions de musique*

LIBRAIRIE  
MÉNESTREL

# LE NOUVEAU NÉ

Poésie de J. AUTRAN.



Musique de J. FAURE.

CHANT.

PIANO.

Dans son berceau d'o-sier que l'aïeu-le ba-lan-ce,

Re-gar-dez-le dor-mir, le ten-dre nour-ris-son.

Nos fermiers sont deux fois heureux, heureux de sa nais-san-ce;

*col canto.*

*dim.* *sf>*

*sf>* *dim.* *sf>* *dim.*

*animato.*

*f animato.* *cresc.*

C'est leur premier en - fant, c'est leur premier gar - çon, c'est leur premier en -

- fant, c'est leur pre - mier gar - çon!

1<sup>re</sup> STROPHE. Que la ferme au tra - vail tout un jour fas - se trê -

- ve! Que l'a - raire en un coin sommeille a - ban - don - né!

Qu'eux mêmes les grands bœufs, livrés à leur long rê - ve - Fê - tent à leur in -

*cresc.* 1<sup>o</sup> Tempo.

- su leur maître nou\_veau né Dans son berceau d'o\_sier que l'aïeu\_le ba\_

1<sup>o</sup> Tempo.

- lan ce, Re\_gar\_dez le dor\_mir, le ten\_dre nour\_ris\_

*dim.* *sf*

- son. Nos fermiers sont deux fois heu\_reux,

*sf* *dim.* *sf* *dim.* *f animato.*

heureux de sa nais\_san - - ce, C'est leur premier en\_fant, c'est leur premier gar\_

*cresc.*

- çon, C'est leur premier en\_fant, c'est leur pre\_mier gar\_çon!

*mf* *sf* *ff*

2<sup>m</sup> STROPHE. Se - mez, se - mez des  
3<sup>m</sup> STROPHE. Sois ro - buste et vail -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Se - mez, se - mez des' and 'Sois ro - buste et vail -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

fleurs sur l'en - fant qui re - po - - se; Or - nez - le de vos dons, di - rais - je à tes pa -  
lant pour quand viendra la pei - - ne, Hé - ri - te de ton père un sang vi - vace et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'fleurs sur l'en - fant qui re - po - - se; Or - nez - le de vos dons, di - rais - je à tes pa -' and 'lant pour quand viendra la pei - - ne, Hé - ri - te de ton père un sang vi - vace et'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

- rains Et je ne t'of - fri - rai, moi, ni jas - min ni ro -  
pur: Bois à long traits la force et la gai - té se - rei

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- rains Et je ne t'of - fri - rai, moi, ni jas - min ni ro -' and 'pur: Bois à long traits la force et la gai - té se - rei'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

- se, Mais, sym - bo - le meil - leur, l'é - pi chargé de grain.  
- ne, Dans le lait de ta mère au sein vé - né d'a - zur.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- se, Mais, sym - bo - le meil - leur, l'é - pi chargé de grain.' and '- ne, Dans le lait de ta mère au sein vé - né d'a - zur.'. The piano accompaniment ends with a *dim.* marking. Performance markings include *crusc.* above the vocal line and *crusc.* and *dim.* below the piano accompaniment.

1<sup>o</sup> Tempo.

Dans son ber\_cEAU d'o\_sier que l'a\_ieu\_le ba\_lan\_ \_ \_ \_ \_ ce,

1<sup>o</sup> Tempo.

*dim.* *sf*

*sf* *dim.* *sf* *dim.*

Re\_gar\_dez-le dor\_mir, le ten\_dre nour\_ris\_son.

*animato.*

Nos fermiers sont deux fois heureux, heureux de sa nai\_san\_ \_ \_ \_ ce: C'est leur premier en\_

*f animato.* *cre*

*seen* *do.*

\_fant, c'est leur premier gar\_çon, c'est leur premier en\_fant, c'est leur premier

gar\_çon!

*sf* *sf*

