

JE GROS!

MÉDITATION
DE
CHARLES VINCENT

MUSIQUE DE

J. FAURE

CHANT
et
PIANO

du même Auteur:

Un Soir de Mai... Partez, petits Oiseaux... Aubade.
Chanson Lorraine... Stella... Le Jolie rêve... Les fils d'Or.
Tous les lilas meurent... Sonnet d'Arvers.

(Voir ci contre)

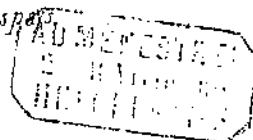
PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS.

Editeurs pour la France et l'Étranger.

Droits de traduction et de reproduction réservés p^r tous pays.

no. 4001107 Paris



Prix: 6^f

Prix: 6^f

JE CROIS!

MÉDITATION
DE
Ch: VINCENT.

MUSIQUE
DE
J. FAURE.

Molto legato. (♩ = 54)

PIANO. *f* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The music is marked 'Molto legato' and 'f' (forte), ending with a 'dim.' (diminuendo) marking.

1^{re} STANCE.

Non, je ne suis pas un sa_vant, J'ignore, hé_las! beaucoup de cho -

mf *suivent.*

The first stanza of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 'Non, je ne suis pas un sa_vant, J'ignore, hé_las! beaucoup de cho -'. The piano part is marked 'mf' and 'suivent.'.

-ses; Je ne sais pas d'où vient le vent Ni comment fleu_ris_sent les

rall. *a tempo.* *rall.*

The second stanza of the song. The vocal line continues with the lyrics: '-ses; Je ne sais pas d'où vient le vent Ni comment fleu_ris_sent les'. The piano accompaniment includes 'rall.' (rallentando) markings before and after the 'a tempo.' section.

ro - - - ses. Mais c'est si bon de croire un peu, De croi_re mê_me sans com -

col canto. *p* *Ped.* *Ped.*

The third stanza of the song. The vocal line concludes with the lyrics: 'ro - - - ses. Mais c'est si bon de croire un peu, De croi_re mê_me sans com -'. The piano accompaniment is marked 'col canto.' and includes 'p' (piano) and 'Ped.' (pedal) markings.



animato. *cresc.*

- pren - dre!.. O toi, qui ne peux rien m'ap - pre - dre, Lais - se - moi du moins croire en

animato *sf* *scen.* *sf* *do.* *f* *rall.*

Ped. MAJEUR. *sostenuto.*
a tempo.

Dieu! Je crois en Dieu qui cré - a tous ces mon - des

rit. marcato. *f* *a tempo.* MAJEUR

Dont l'œil hu - main voit les points lu - mi - neux, Sans pé - né -

f *slarg.* *cresc.*

- trer par quel - les lois pro - fon - des Tous ne font qu'un, se re - li -

rit. **animato.** *f* **animato.** *marcato.*

- ant entre eux. Na - tu - re, je te

pizz.

3

slarg. **a tempo.**

vois, Je t'ad_mire et je crois!

rull. **col canto.** **a tempo.**

3^e STANCE. (*)

A_vant que du pro_gres ait lui Sur

rull. *rull.* **1^{er} tempo.** **mf col canto.**

nous, ait lui le flambeau sa_lu_tai_re, Ce que nous

rull. **a tempo.**

sa_vons au_jour_d'hui. Hi_er, nous sem_bloit un mys_tè_re;

rull. **col canto.** **mf**

(*) Pour la 2^e stance, ad libitum, reprendre l'accompagnement de la 1^{re} Stance.

En prenant pa-ti-ence un peu, Du dou-te sa-chons nous dé-fen-dre, O

ani-

cre-

Ped. *Ped.*

-mato.

toi, qui ne peux rien map-pren-dre, Lais-se-moi du moins croire en

mato.

rall.

sf *sf* *f* *rall.*

Ped.

MAJEUR. *sostenuto.*

Dieu! Dieu n'ap-pa-raît a notre humain gé-ni-e

rit. marcato. *f*

MAJEUR. *3*

Que par l'é-clat de su-bli-mes tra-vaux. En at-ten-

cre-sc. *f*

cre-sc.

rall. **animato.**

_dant que sa force in - fi - ni - e Soit ré - vé - lée à nos

rall. **ff animato.**
marcato.

animato.

fai - bles cer - veaux, Na - tu - re, je te vois,

pressoz.

slarg. **a tempo.**

Je t'ad - mire et je crois!

a tempo.

rall. *cal cinto.* **ff**



MÉDITATION
de
G^R. VINCENT.

JE CROIS!

MUSIQUE
de
J. FAURE.

Molto legato. (♩ = 54)

1^{re}
STANCE.

Non, je ne suis pas un sa- vant, J'i- gnore, hé-
- las! beau- coup de cho- ses; Je ne sais pas d'où vient le vent Ni comment
fleu- ris- sent les ro- ses. Mais c'est si bon de croire un peu, De
croi- re mê- me sans com- pren- dre! O toi, qui ne peux rien m'ap-
pren- dre, Lais- se- moi du moins croire en Dieu! Je crois en
Dieu qui cré- a tous ces mon- des Dont l'œil hu- main voit les points lu- mi-
neux. Sans pé- né- trer par quel- les lois pro- fon- des Tous ne font
qu'un, se re- li- ant entre eux. Na- tu- re, je te vois,
Je t'ad- mire et je crois!

2^e
STANCE.

Je ne sais ce que de- vien- dra L'â- me à no- tre corps as- ser-
- vi- e; Si, libre, et- le s'en- vo- le- ra Vers une
autre et meil- leu- re vi- e. Dans ce bou- heur j'es- père un peu, Tout
heu- reux d'y pou- voir pré- ten- dre; O toi, qui ne peux rien m'ao-

MAJEUR.

-pren-dre, Lais-se-moi du moins croire en Dieu! — Sans re-cher-
 -cher si la tou-te puis-san-ce De no-tre giube est plus
 près ou plus loin, — Je ne crois pas, dans l'u-ni-vers im-men-se,
 Que tout soit fait pour no-tre pe-tit cois! Na-tu-re, je te
 vois, — je t'ad-mire et je crois!

rall. *Cresc.* *rall.* *pressez.* *a tempo.* 7

A-vant que du pro-grès ait lui Sur nous, ait lui le
 flambeau sa-lu-tai-re; Ce que nous sa-avons au jour d'hui Hi-er, nous
 sem-blait un mys-tè-re; En pre-nant pa-ti-ence un
 peu, Du dou-te sa-avons nous dé-fen-dre. O toi, qui ne peux rien m'ap-
 -pren-dre, Lais-se-moi du moins croire en Dieu! — Dieu n'ap-pa-raît — à
 notre hu-main gé-ni-e Que par l'é-clat de su-bli-mes tra-
 -vaux! — En at-ten-dant que sa force in-fi-ni-e Soit ré-vé-
 -lée à nos fai-bles cer-veaux, Na-tu-re, je te vois,
 je t'ad-mire et je crois!

3^e STANCE. *Animato.* *rall.* *MAJEUR.* *pressez.* *a tempo.* 4