



Poesie de **J. AUTRAN**  
de l'Académie Française

MUSIQUE DE

# J. FAURE

N. 1 pour Baryton.  
„ 2 pour Ténor.

PRIX: 5<sup>fr</sup>

*Dernières Mélodies du même Auteur :*

Le nouveau né — Il neige! — Alleluia d'amour — Myosotis.  
L'Amour fait son nid — Valse des feuilles — Le froid à Paris — Grégo.  
Crucifix — Le Klephte — Discretion — Adieux à un ami, etc. etc.  
( Voir ci-contre. )

— PARIS —  
AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
*Éditeurs p<sup>rs</sup> tous pays.*



# FLEURS DU MATIN

POÉSIE  
de  
J. AUTRAN.

SCHERZO-VALESE.

MUSIQUE  
de  
J. FAURE.

N° 1.

Baryton ou Mezzo-Soprano.

Mouv! de Valse.

PIANO. *pp*

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a delicate accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and single notes. Dynamics range from *pp* to *p*. The piece concludes with a *cresc.* marking.

*sf*

J'ai cueilli le lis, J'ai cueilli la ro - se;

*sec.*

*pp* *rall.; dim:* *f sec.*

The first line of the vocal melody is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "J'ai cueilli le lis, J'ai cueilli la ro - se;". The piano accompaniment is in the same time and key, with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Dynamics include *pp*, *rall.; dim:*, *f sec.*, and *pp*. A *sec.* (second ending) marking is present above the vocal line.

Je les ai cueil - lis, Et je les dé - po - se A vos pieds de lis,

The second line of the vocal melody continues in 3/4 time. The lyrics are "Je les ai cueil - lis, Et je les dé - po - se A vos pieds de lis,". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

*rall:*

A vos pieds de ro - se, A vos pieds de lis, A vos pieds de ro se.

*rall:* *f* *a tempo.*

The third line of the vocal melody concludes in 3/4 time. The lyrics are "A vos pieds de ro - se, A vos pieds de lis, A vos pieds de ro se." The piano accompaniment features a *rall:* (rallentando) marking and ends with a *f* (forte) dynamic and a *a tempo.* (return to tempo) instruction.



*dim.* *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*sev.* Des fleurs de la lan-de J'ai fait mon bu-tin; J'ai fait ma guir-lan-de

*1<sup>o</sup> tempo.*

*rall.*

Des fleurs du ma-tin. J'of - fre mon bu - tin, Que — l'a-mour le ren -

*rall.*

*sostenuto.*

- - - del J'ai — vu sous — la plui - e

Re - naî - tre les fleurs. Les — yeux sous — les

*rall: ad lib:*

pleurs, Les yeux qu'on es - sui - e Sont com - me les fleurs Plus beaux sous la

*col canto.*

*I<sup>o</sup> tempo.*

plu - e. J'ai cueil - li le lis, J'ai cueil - li la ro - se;

*I<sup>o</sup> tempo. pp*

Je les ai cueil - lis, Et je les dé - po - se A vos pieds de lis,

*ad lib:*

A vos pieds de ro - se, A vos pieds de lis, A vos pieds de ro - se!

*f a tempo. col canto.*

*dim: cresc: f dim: rall:*

1<sup>o</sup> tempo.

J'ai re\_vu l'a\_zur A\_p\_rès un nu\_a\_ge, Ain\_si d'un o\_ra\_ge

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked '1<sup>o</sup> tempo.' and the dynamics include 'sec' (secco) and 'f' (forte). The lyrics are: 'J'ai re\_vu l'a\_zur A\_p\_rès un nu\_a\_ge, Ain\_si d'un o\_ra\_ge'.

L'a\_mour sort plus pur, L'a\_mour en dé\_ga\_ge Son plus vif

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'L'a\_mour sort plus pur, L'a\_mour en dé\_ga\_ge Son plus vif'.

a\_zur. Un\_peu de fu\_mé\_e

The third system of the musical score. The vocal line includes the word 'a\_zur.' followed by 'Un\_peu de fu\_mé\_e'. The piano accompaniment features a 'sostenuto' marking and a 'sf' (sforzando) dynamic. The lyrics are: 'a\_zur. Un\_peu de fu\_mé\_e'.

Sort\_du plus\_beau feu. O\_ma bien\_ ai

The fourth and final system of the musical score. The vocal line includes 'Sort\_du plus\_beau feu.' followed by 'O\_ma bien\_ ai'. The piano accompaniment includes a 'sf' dynamic. The lyrics are: 'Sort\_du plus\_beau feu. O\_ma bien\_ ai'.

*rall: ad lib.*

- mé - e, E - cou - te ce vœu: Souf - flons sur le feu — Et sur la fu -

*rall: col canto.*

*I<sup>o</sup> tempo.*

- mé - - e! — J'ai cueil - li le lis, J'ai cueil - li la ro - se,

*I<sup>o</sup> tempo. pp*

*sf rall:*

Je les ai cueil - lis Et je les dé - po - se A tes pieds de lis, —

*rall:*

*rall:*

A tes pieds de ro - se, A tes pieds de lis, A tes pieds de ro - se.

*col canto. sf. suc.*

