# NOCTURNES

pour

PIANO

par

# GABRIEL FAURÉ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1er Nocturne, | en Mi ♭ mineur. (à Madame M. Baugnies) | Pr. 6 Fr. | |
| 2me „ | en Si majeur. (à Madame Louise Guyon) | „ 6 „ | |
| 3me „ | en La ♭ maj. (à Madame A. Bohomoletz) | „ 5 „ | |
| 4me „ | en Mi ♭ maj. (a Mme la Ctesse de Mercy-Argenteau) | „ 6 „ | |
| 5me „ | en Si ♭ maj. (à Mme Marie P. Christofle) | „ 7 „ | 50. |
| 6me „ | en Ré ♭ maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal) | „ 7 „ | 50 |
| 7me „ | en Mi majeur (à Madame A. Maddison) net | „ 3 „ | |

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
2280. 81.
3768. 4483.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE

# MUSIQUE POUR PIANO

## J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

**PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS**

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

### ADLER (V.)

Op. 1. Deux impromptus . . . . . 6
Op. 2. Styrienne . . . . . 5
Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5
Op. 4. Grande étude en mi mineur . . 5
Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . . 7 50
Op. 6. Fantasie sur des motifs de Fr. Erkel 6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . 6
Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . 6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . 6
Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . 6
Op. 11. Rococo, valse . . . . . 5
Op. 12. Andante . . . . . 5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50
Op. 14. Caprice . . . . . 7 50
Op. 15. Allegro de concert, *ut* dièse min. 9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9
Op. 17. Valse villageoise . . . . . 6
Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . 7 50
Op. 19. Thème styrien . . . . . 7 50
Op. 20. *Dolce far niente*, idylle . . . 6
Op. 21. Nos 1. Diseuse de bonne aventure 5
2. Prélude . . . . . 4
3. Humoresque . . . . . 5
4. Chant du Barde . . . . 4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . 6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . 6
Op. 24. Grande marche . . . . . 6

### ARENSKY (A.)

Scherzo . . . . . 5

### ASCHER (J.)

*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka 5

### BACH (J.-S.)

Choix de préludes faciles . . . . . 9

### BACHMANN (G.)

Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6
Marivaudage, impromptu . . . . . 5
Coup de vent, galop . . . . . 7 50
Les Hirondelles, valse-caprice . . . . 6
Graziella, chanson-mazurk . . . . . 6
Souvenir andalous, scherzo-valse . . . 7 50
La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6
Polonaise élégante . . . . . 6
Gerbe de roses (refrain printanien) . . . 4
Marche cosaque . . . . . 6
Boute-en-train (galop brillant) . . . . 6
Lelia, mazurka de salon . . . . . 5

### BATTMANN (J.-L.)

Op. 313. Trois sonatines:
No 1, en *ut;* No 2, en *sol;* No 3, en *fa;* chaque . . . . . 5
Op. 415. Six sonatines sans octaves:
No 1, en *ut;* No 2, en *sol;* No 3, en *fa;* No 4, en *ut;* No 5, en *ré;* No 6, en *ré* min. Chaque 6

### BAZIN (Fr.)

*Ouverture de l'opéra *Madelon* . . . . . 6

### BAZIN (J.)

Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50
Op. 2. Le Crosco, valse brillante . . . . 6
Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . 5
Op. 4. Charme des salons, mazurka . . 5
Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . 5
Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . 5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6
Op. 8. Marche solennelle . . . . . 6

### BEETHOVEN (L. VAN)

Souvenir à Elise, édition dorigtée . . . . 5

### BEHR (Fr.)

*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . 6
Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6
Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . 5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . 5
*Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5
Op. 518. Elégie bulgare . . . . . 4
Op 519. L'Ondine, valse . . . . . 6
*Op. 520. Perle de Hongrie . . . . . 5
Op. 521. Marche valaque . . . . . 5
*Op. 522. Psyché, mazurka . . . . . 5
*Op. 523. Gavotte . . . . . 5
*Op. 533. Rococo, menuet . . . . . 6
Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . 6
Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50
Op. 556 Fleurs de Grenade . . . . . 7 50
*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . 5
*Op. 564. Marche arabe . . . . . 5
Diavolina, caprice . . . . . 5
Deuxième Caprice tzigane . . . . . 6
Mistral, galop . . . . . 5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5

### BEHR (Fr.) *(Suite)*

Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5
3e Caprice tzigane . . . . . 6
Chanson des roses . . . . . 5
Chanson matinale . . . . . 5
Colombine air de danse . . . . . 5
Conte de fée . . . . . 5
Enfantillage . . . . . 5
La Fileuse . . . . . 6
Paolita, chanson espagnole . . . . . net 5
La Petite fée . . . . . 5
Serenata giocosa . . . . . 5
Tzigane, danse hongroise . . . . . 5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:
No 1. Polka . . . . . 5
2. Valse gracieuse . . . . . 5
3. Gavotte . . . . . 5
4. Galop . . . . . 5
5. Polonaise . . . . . 5
6. Valse mignonne . . . . . 5
7. Pierrette-Polka . . . . . 5
8. Marche . . . . . 5
Le Recueil . . . . . net 5

### BENDEL (F.)

Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . . . 7 50
Le Rouet, morceau caractéristique . . . 6

### BENFELD (A.)

Op. 12. Les Aveux, étude . . . . . 6

### BENOIT (Camille)

Fantaisie légendaire . . . . . 9

### BÉRIOT (G. de)

L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . 10
Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6
Op. 27. Fantaisie romantique . . . . . 6
Op. 28. Danse de matelots . . . . . 4
Op. 29. Valse mignonne . . . . . 6
Op. 31. Volubilis, exquisse musicale . . 5
Op. 35. Allegretto . . . . . 7 50
Op. 36. Dans la clairière . . . . . 5
Op. 37. Intermezzo . . . . . 6
Op. 38. Sérénité . . . . . 5
Op. 39. Allegro-Final . . . . . 7 50
Op 40. Allegro de Concours . . . . . 9
*Op. 41. Le Petit Conscrit . . . . . 5
Op. 42. 2e Ballade . . . . . 6
Op. 43. Les Sylphes . . . . . 7 50
Op. 44. Après les frimas . . . . . 5
Op. 47. La Triomphale, valse . . . . . 7 50
Op. 48. Nuage passager . . . . . 5
Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6
Op. 56. Nos 1. Prélude . . . . . 5
2. Scherzo . . . . . 5
3. Cantabile . . . . . 3
4. Allegro vivace . . . . . 5
Op. 59. Invocation . . . . . 6
Op. 60. A la Espagnola . . . . . 6
*Op. 62. Deux feuillets d'album:
Nos 1. Mélancolie
2. Arlequin pianiste . . . . 6
Op. 65. 3e Mazurka . . . . . 6
Op. 66. Nos 1. Mécanisme . . . . . 12
2. Le Style . . . . . 12
Les 2 parties réunies, . . . . . net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . net 3
Op. 68. Aspiration . . . . . 5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque . . 6
Op. 72. Suite . . . . . Cahier I 6
Op. 72. — . . . . . Cahier II 7 50
Op. 78. 6e Valse . . . . . 6
Op. 79. Joyeux carillon . . . . . 6

### BERTHA (A. de)

Deux Polonaises . . . . . 7 50
Quatrième hongroise . . . . . 5

### BESOZZI (L. D.)

Op. 111. Rondino . . . . . 6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10

### BEYER (R.)

*Adieu au Rhin . . . . . 5

### BILLEMA (R.)

Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . 5
Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . . 6
Op. 74. Encore un rêve . . . . . 7

### BOELLMANN (L.)

Scherzo-Caprice . . . . . 6
Prélude et Fugue . . . . . 6
Gavotte . . . . . 4
Trois pièces: Nos 1. Impromptu . . . . 4
2. Romance . . . . 4
3. Menuet . . . . . 6
Les 3 pièces réunies . . . . . 9

### BOELLMANN (L.) *(Suite)*

Op. 8. Valse . . . . . 7 50
Op. 14. 2e Valse . . . . . 6
Op. 15. Nos 1. Aubade . . . . . 6
3. Feuillet d'Album . . . . 3
4. 2e Impromptu . . . . . 6

### BOISDEFFRE (René de)

Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . . 9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9

### BOSQUET (A.)

Caprice-valse . . . . . 6

### BOUAULT (O.)

Trois Esquisses . . . . . 6

### BOUICHÈRE

Gavotte . . . . . 5
En forme de valse . . . . . 5

### BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)

Marchez au trot . . . . . 5
Le Moustique . . . . . 5
Sur le rempart . . . . . 5
Bourrée . . . . . 5

### BRAHMS (Joh.)

Danses hongroises, 2 liv. chaq. . . . . 10
La 7e Danse, séparément . . . . . 5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . 9
Berceuse, transc. par Neustedt . . . . 5
— — Wachs . . . . 5
Un Dimanche transc. par Wachs . . . . 5

### BRANDT (K.)

Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9
Op. 16. Tarentelle . . . . . 9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . 7 50
Op. 18. Le Rêve, fantaisie . . . . . 9
Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50
Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50
Op. 21. La Sylphide . . . . . 7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . 6
Op. 23. Ballade écossaise . . . . . 7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . 4

### BRAUNGARDT (Fr.)

*Op. 6. Murmure des bois . . . . . 6
Op. 6. Le même, édition facilitée . . . 6

### BRINKMANN (M.)

Romance sans paroles . . . . . 5

### BRULL (I.)

Op. 37. Nos 1. Idylle . . . . . 5
2. Impromptu . . . . . 6
3. Paysage . . . . . 5

### CHAMINADE (C).

Pastorale enfantine (très facile) . . . 5
Première étude . . . . . 5
Presto, 2e étude . . . . . 6
Troisième étude . . . . . 4
Caprice-étude, 4e étude . . . . . 6
Op. 5. Menuet . . . . . 7 50
Op. 6. Berceuse . . . . . 5
Op. 7. Barcarolle . . . . . 5
Op. 8. Chaconne . . . . . 5
*Op. 22. Orientale . . . . . 6

### CHANAUD (J.)

Petit Menuet . . . . . 5

### CHAVAGNAT (Ed.)

Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . 5
Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . 4

### CHOPIN (Fr.)

Andante spianato . . . . . 5

### COUSIN (J.)

Petite marche bouffe . . . . . 3

### CUI (César)

Étude-arabesque . . . . . 3
Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9

### DAMCKE (L.)

Nocturne . . . . . 4

### DAVIDOFF (CH.)

Op. 10. No 1. Idylle . . . . . 5
2. Berceuse . . . . . 3
Op. 23. Romance sans paroles . . . . 5

### DELABORDE (E. M.)

Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach . . . . . 7 50

### DELANNOY (V.)

Élégie . . . . . 6

### DELIOUX (Ch.)

Op. 98. Trois Feuillets d'album:
Nos 1. Prélude . . . . . 4
2. Barcarolle . . . . . 4
3. Styrienne . . . . . 5

### DEPRET (J.)

A travers champs . . . . . 3
Regrets . . . . . 3
Etude . . . . . 3

### DIÉMER (L.)

Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50
Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5
Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12
Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . 8

### DIODATI (A.)

Op. 5. Caprice . . . . . 6
Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5
Op. 7. Rondo varié . . . . . 6

### DOLMETSCH (Fr.)

Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . 6

### DOLMETSCH (V.)

Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5
Op. 26. Mazurka . . . . . 6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 6
Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5
Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5
Op. 46. Douce confidence . . . . . 5
Op. 53. Sérénade tcherkesse . . . . . 6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . 5

### DONNAY (A.)

Pourquoi? romance sans paroles . . . . 6
Op. 55. Pièce romantique . . . . . 6

### DUFRESNE (H.)

Les Clochettes, valse . . . . . 5
Rédowa de salon . . . . . 4 50
Deuxième Rédowa . . . . . 5

### DUPONT (A.)

Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . . 6
Op. 57. Quatre Esquisses:
Nos 1. Cantabile . . . . . 4
2. Tarentelle . . . . . 7 50
3. Nocturne . . . . . 6
4. Scherzo . . . . . 7 50

### DUSAUTOY (J.)

*Op. 9. Marche . . . . . 6
Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . 4
*Op. 15. Tarentelle . . . . . 6
Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . 4
Op. 31. Humoresque . . . . . 6
Op. 22. 13 Lændler, en 3 livres, chaq. . 7 50
Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5
Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6

### DUVERNOY (A.)

Op. 31. Badinage . . . . . 9
Op. 35. Deux Pièces, No 1 Barcarolle mélancolique. No 2 Leggero . . . . . 5
Op. 37. Nocturne en *fa* mineur . . . . 5
Op. 38. — en *ré* majeur . . . . . 5
Op. 39. — en *sol* majeur . . . . 6

### DVORAK (A.)

*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12

### EGGHARD (J.)

Op. 2. La Campanella . . . . . 5
Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5
Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5
Op. 20. La Bayadère . . . . . 6
Op. 21. La Danse des Naïades . . . . . 6
Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6
Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6

### EHMANT (A.)

Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9
Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6
Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50

### EILENBERG (R.)

*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . 5
*Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . 5

### ERB (M.-J.)

Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 2
Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus . . . . 7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9

# NOCTURNES

pour

PIANO

par

## GABRIEL FAURÉ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1er Nocturne, | en Mi ♭ mineur. (à Madame M. Baugnies) | Pr. 6 Fr. | |
| 2me „ | en Si ♮ majeur. (à Madame Louise Guyon) | „ 6 „ | |
| 3me „ | en La ♭ maj. (à Madame A. Bohomoletz) | „ 5 „ | |
| 4me „ | en Mi ♭ maj. (à Mme la Ctesse de Mercy-Argenteau) | „ 6 „ | |
| 5me „ | en Si ♭ maj. (à Mme Marie P. Christofle) | „ 7 „ | 50. |
| 6me „ | en Ré ♭ maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal) | „ 7 „ | 50 |
| 7me „ | en Mi majeur (à Madame A. Maddison) net | „ 3 „ | |

Propriété pour tous pays.

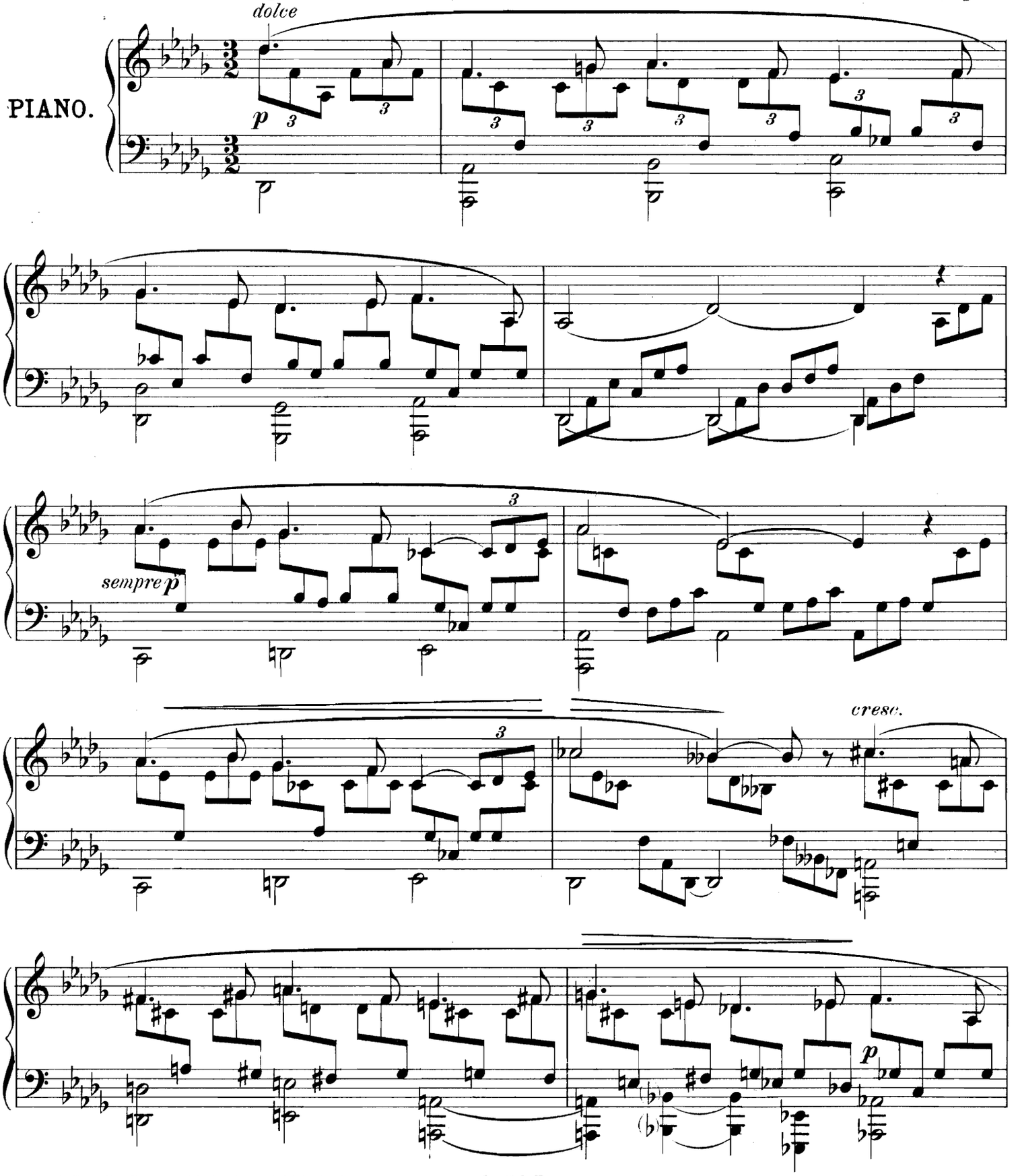
PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
2280. 81.
3768. 4483.

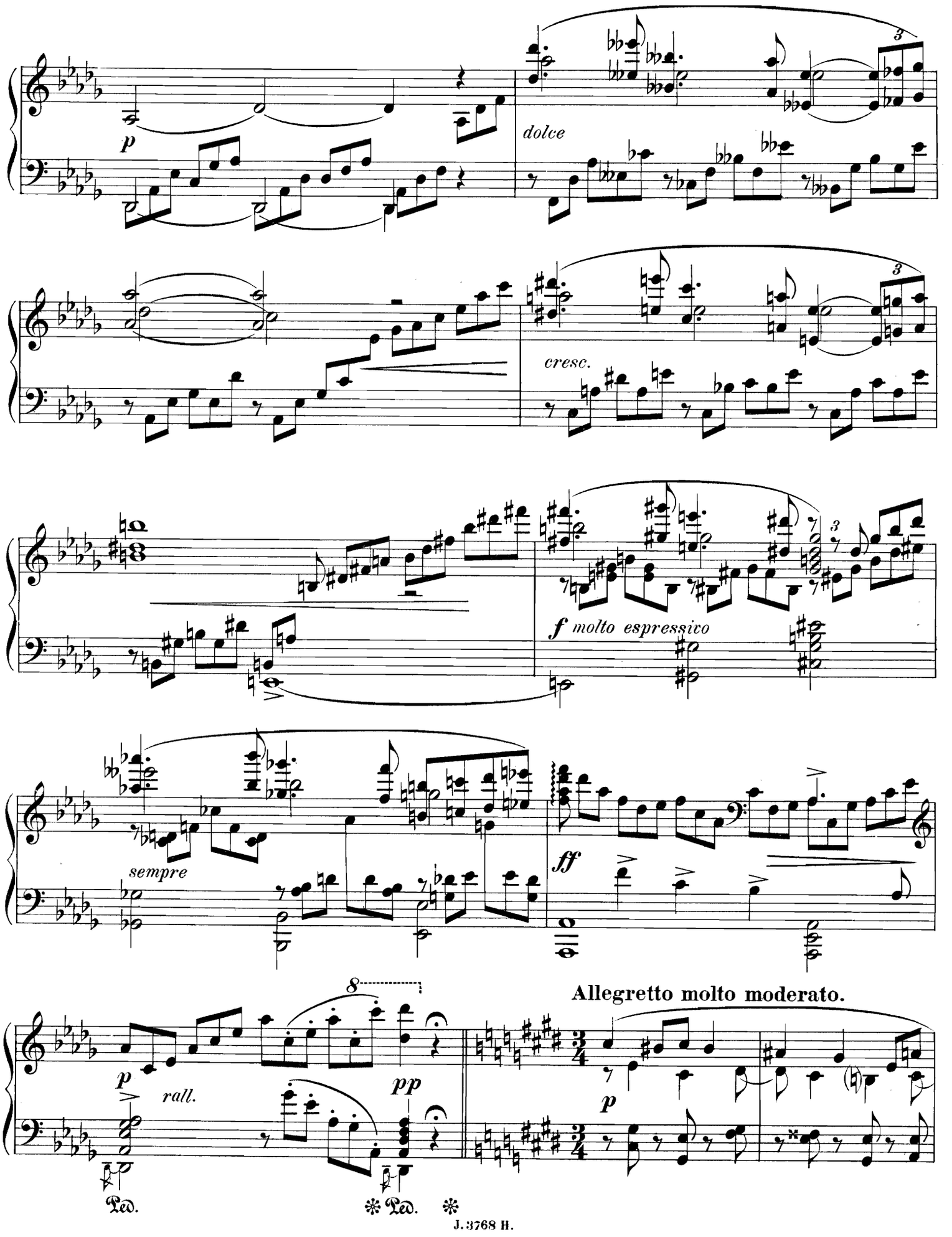
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

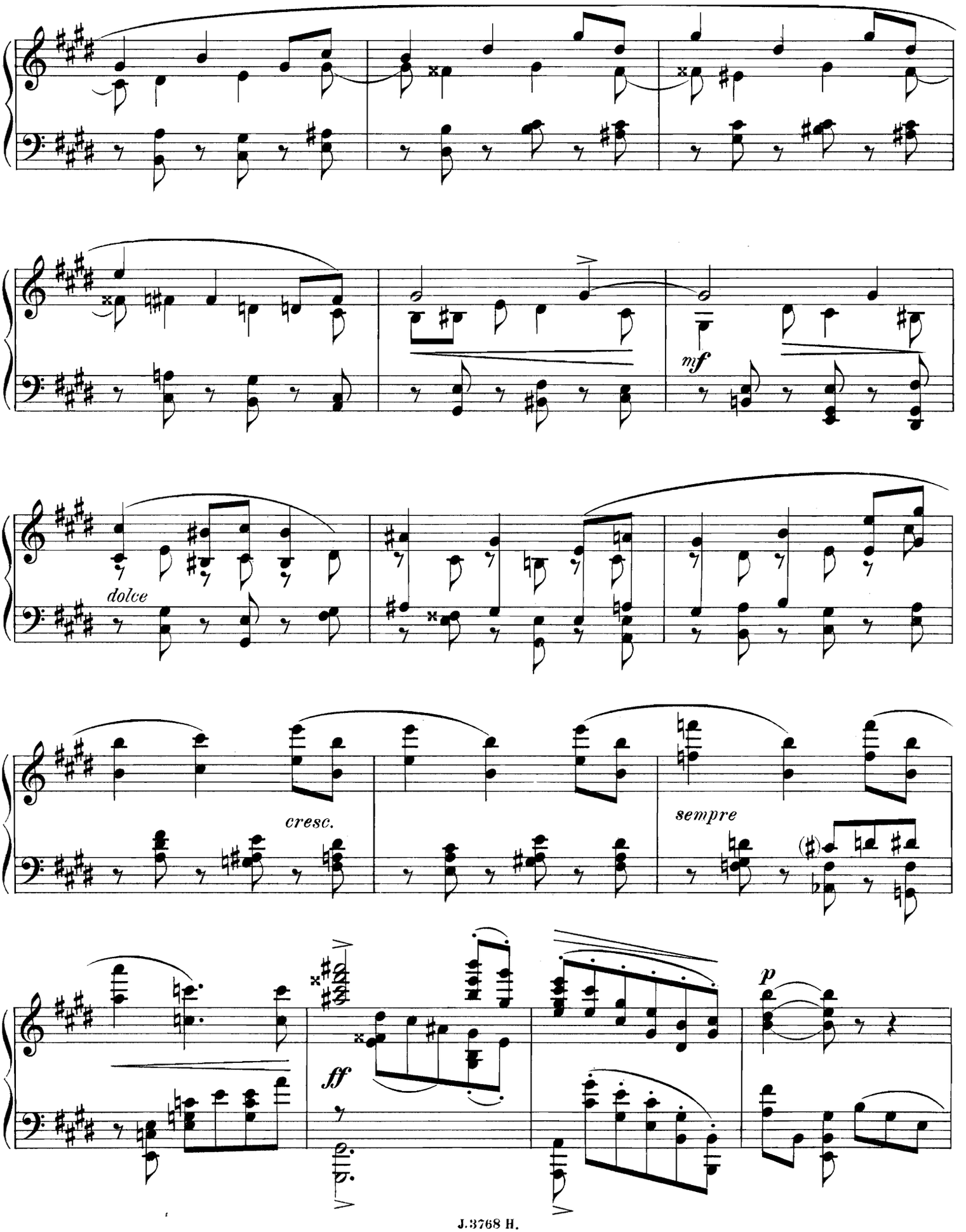
# 6me NOCTURNE.

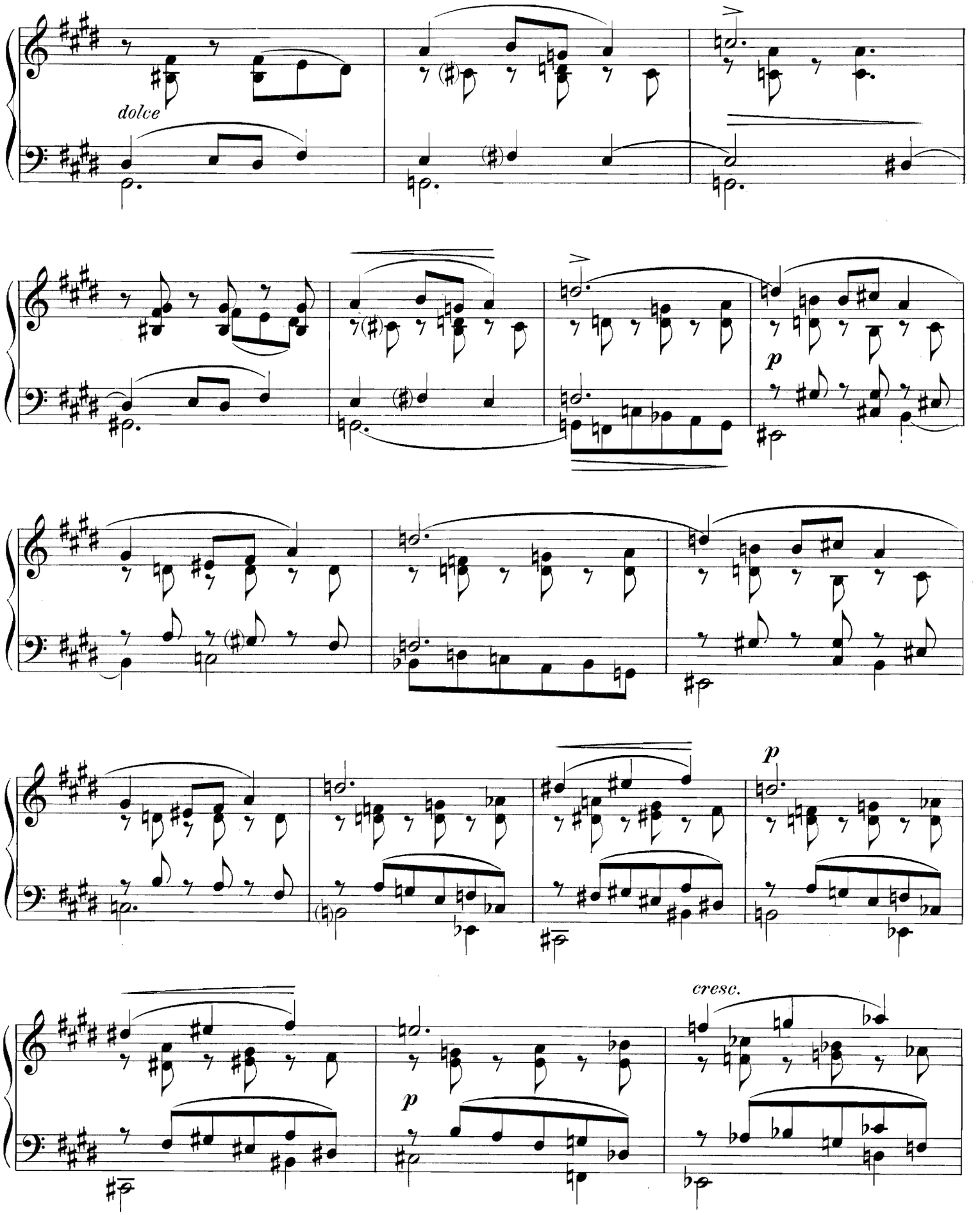
**Adagio.** (♩ = 76) Gabriel Fauré, Op. 63.

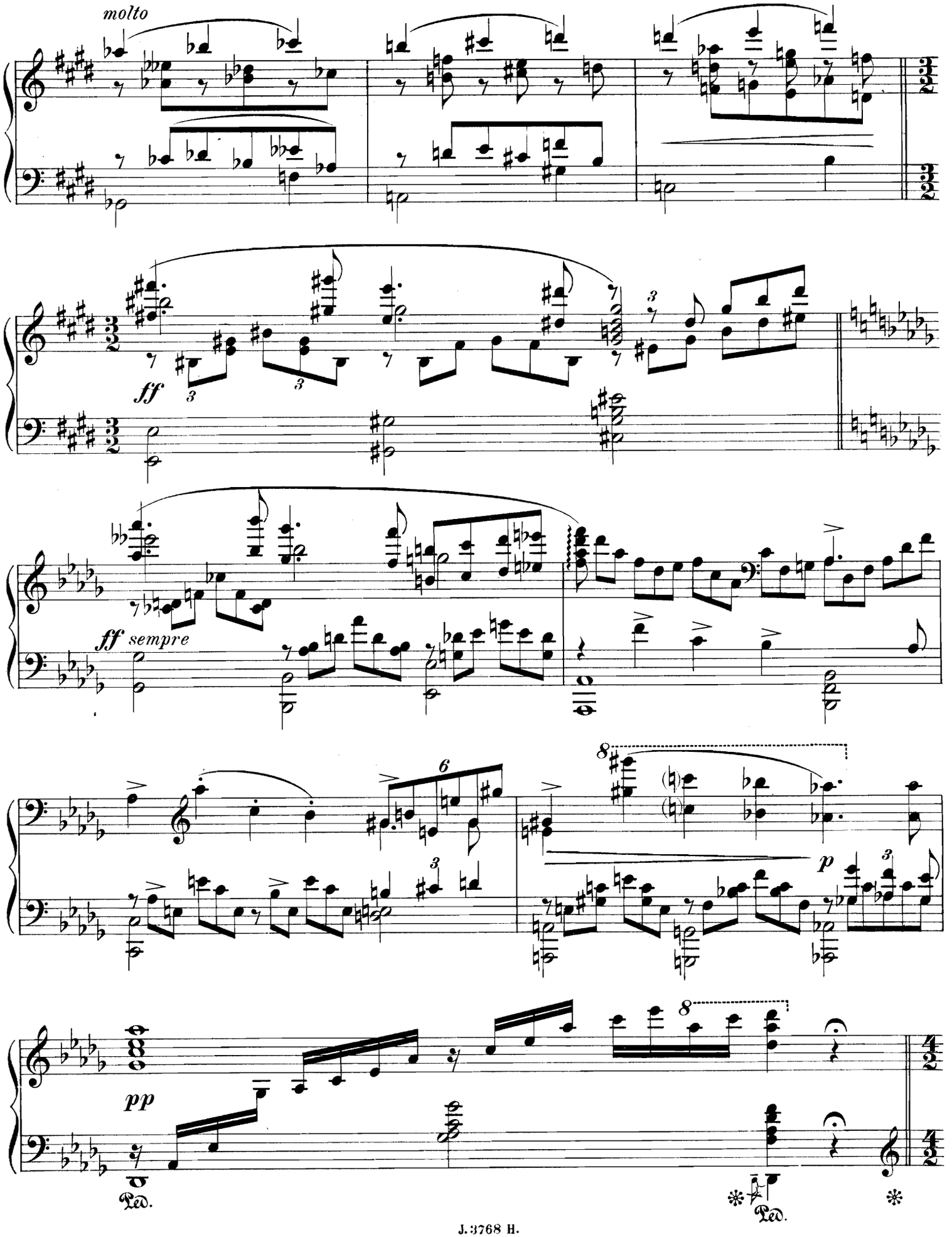


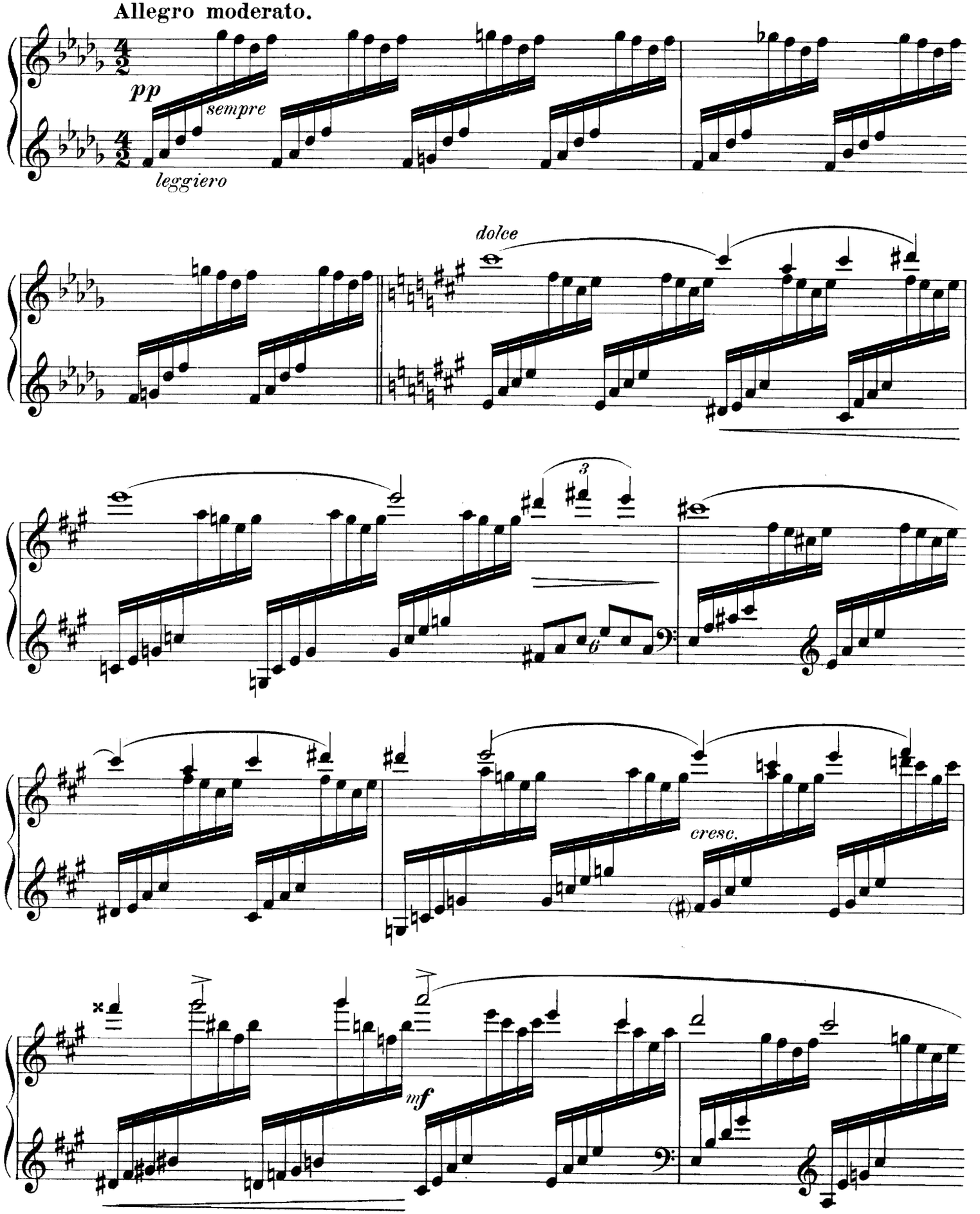

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J.3768 H.

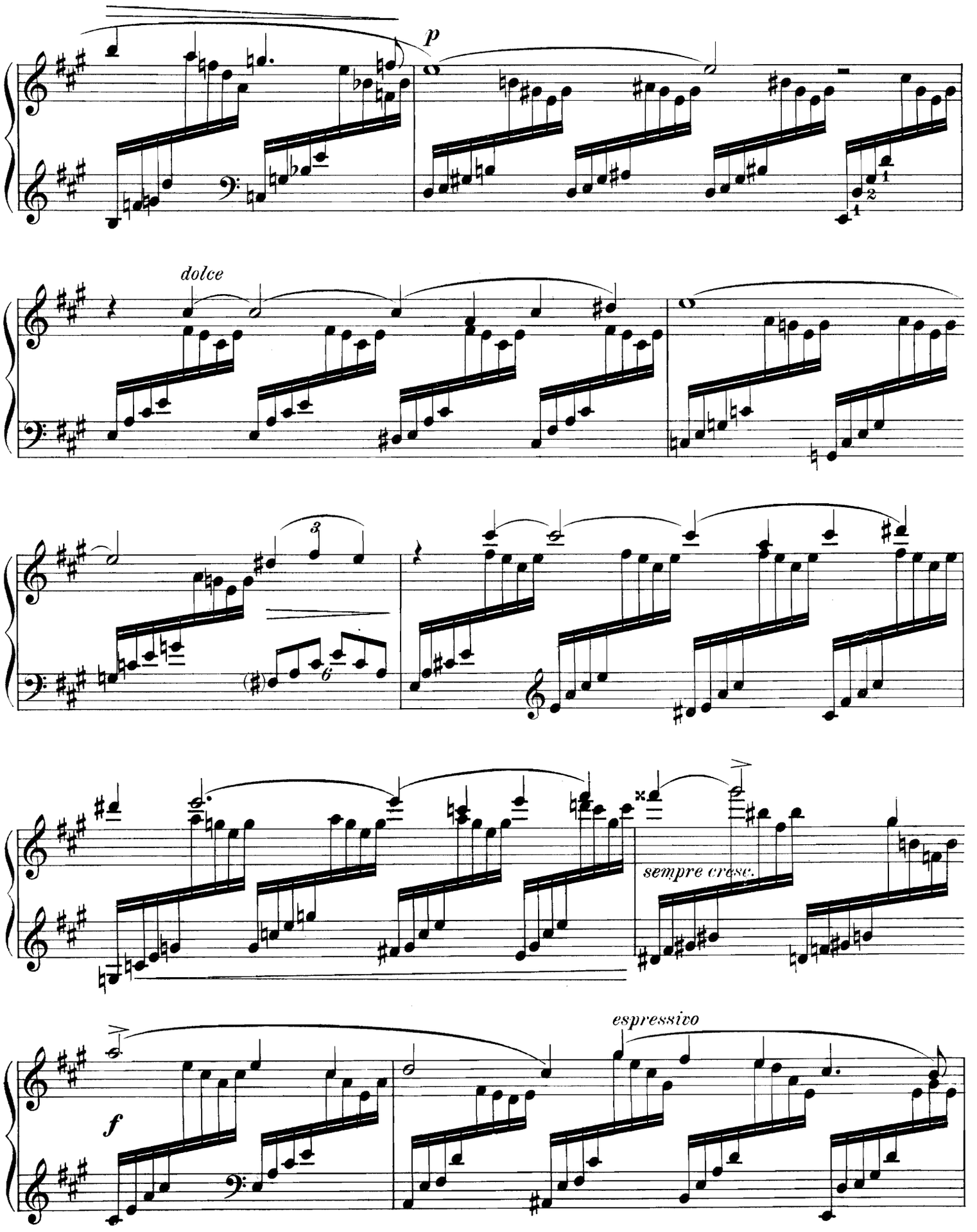

p
dolce
cresc.
f molto espressivo
sempre
ff
Allegretto molto moderato.
p
rall.
pp
p
Ped.
Ped.

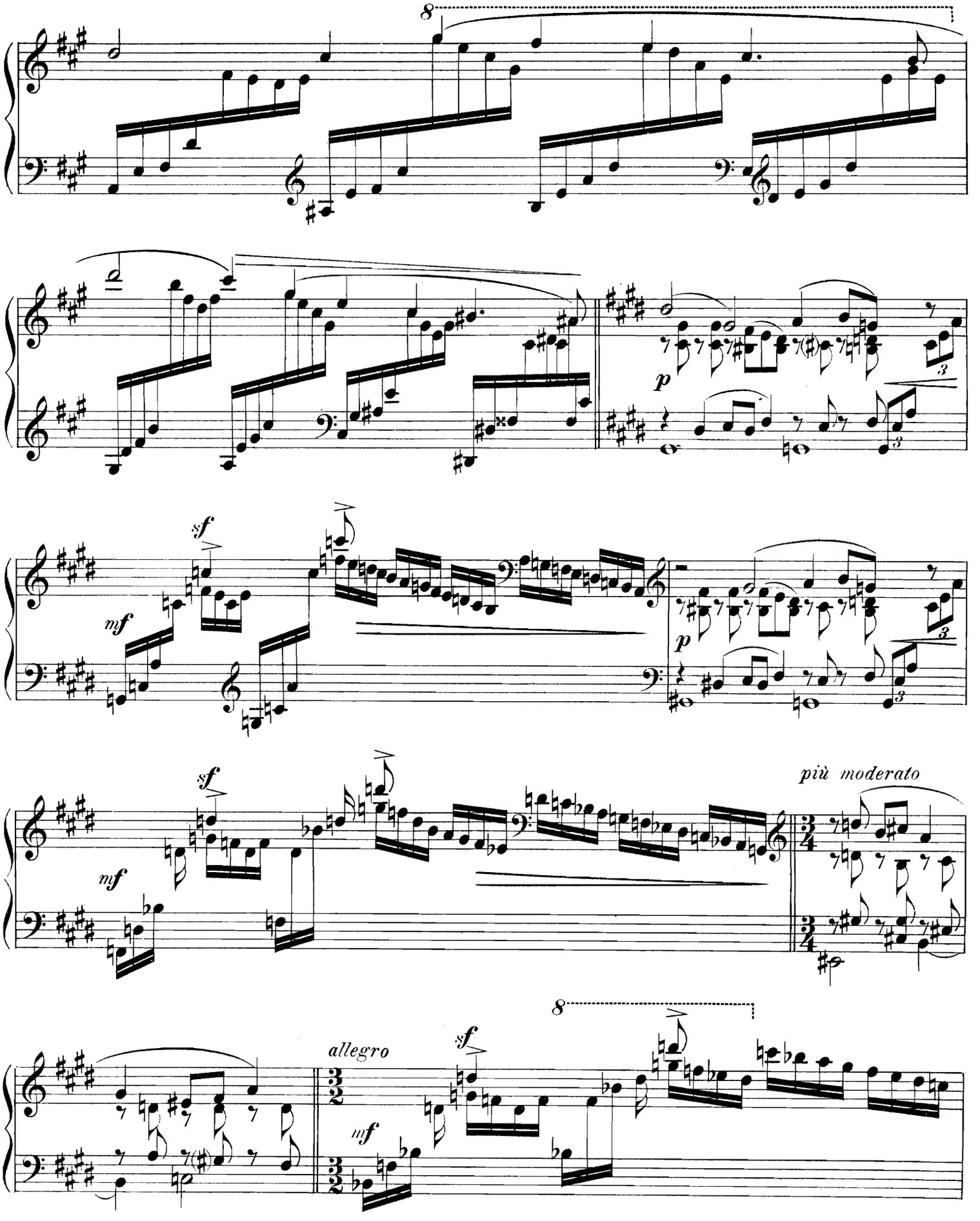

mf
dolce
cresc.
sempre
ff
p

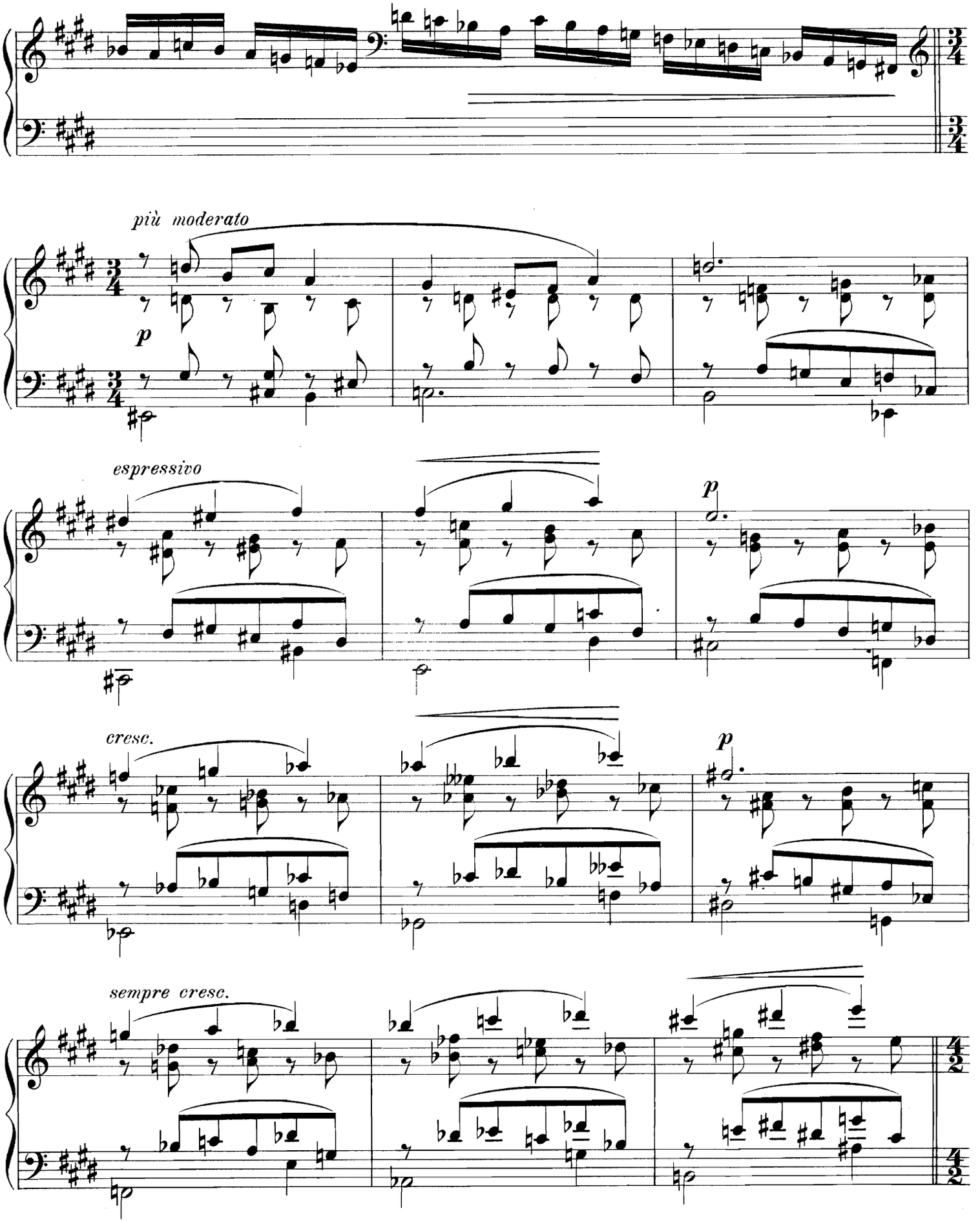

dolce
p
p
cresc.
p

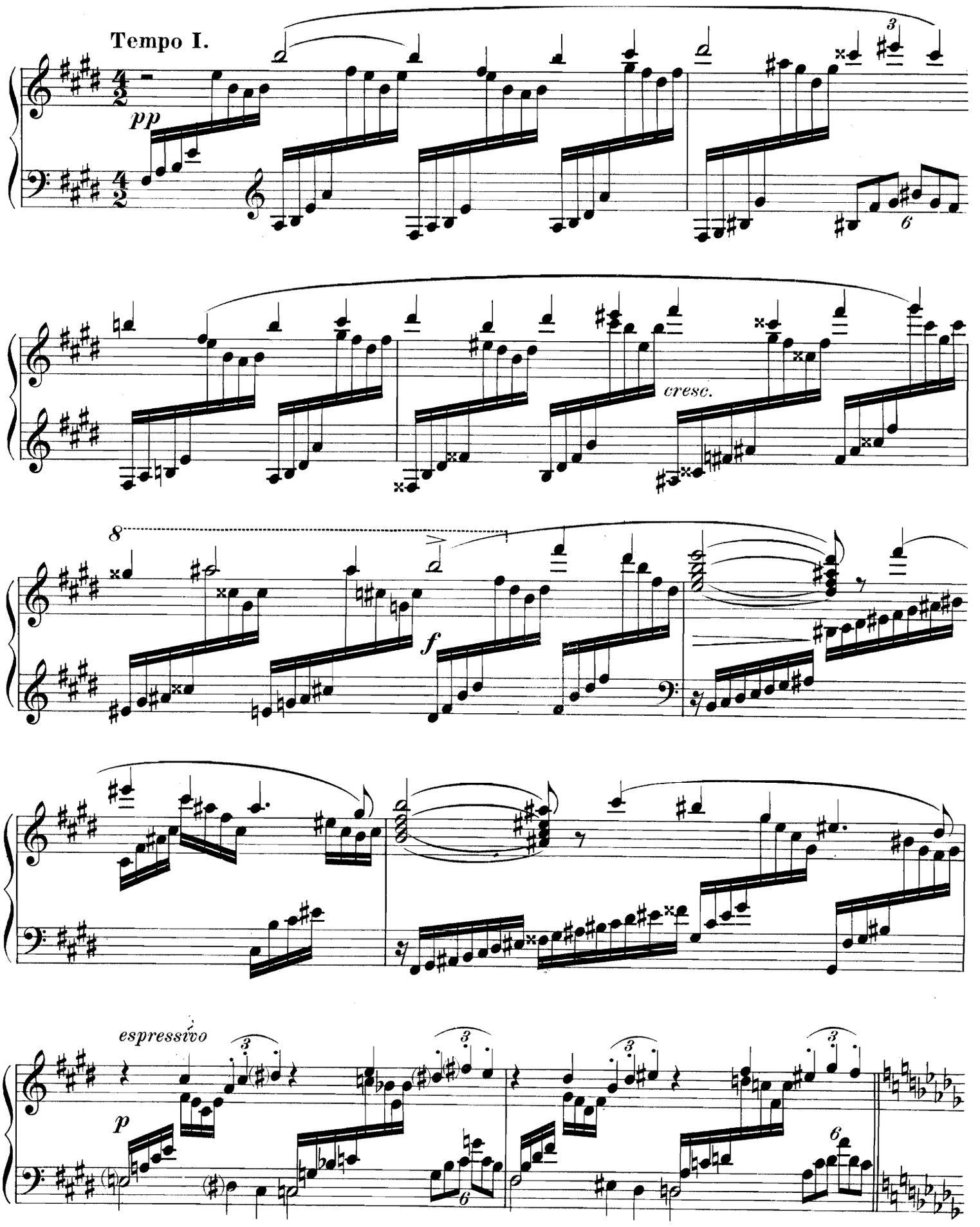

molto
ff
ff sempre
p
pp
Ped.
Ped.

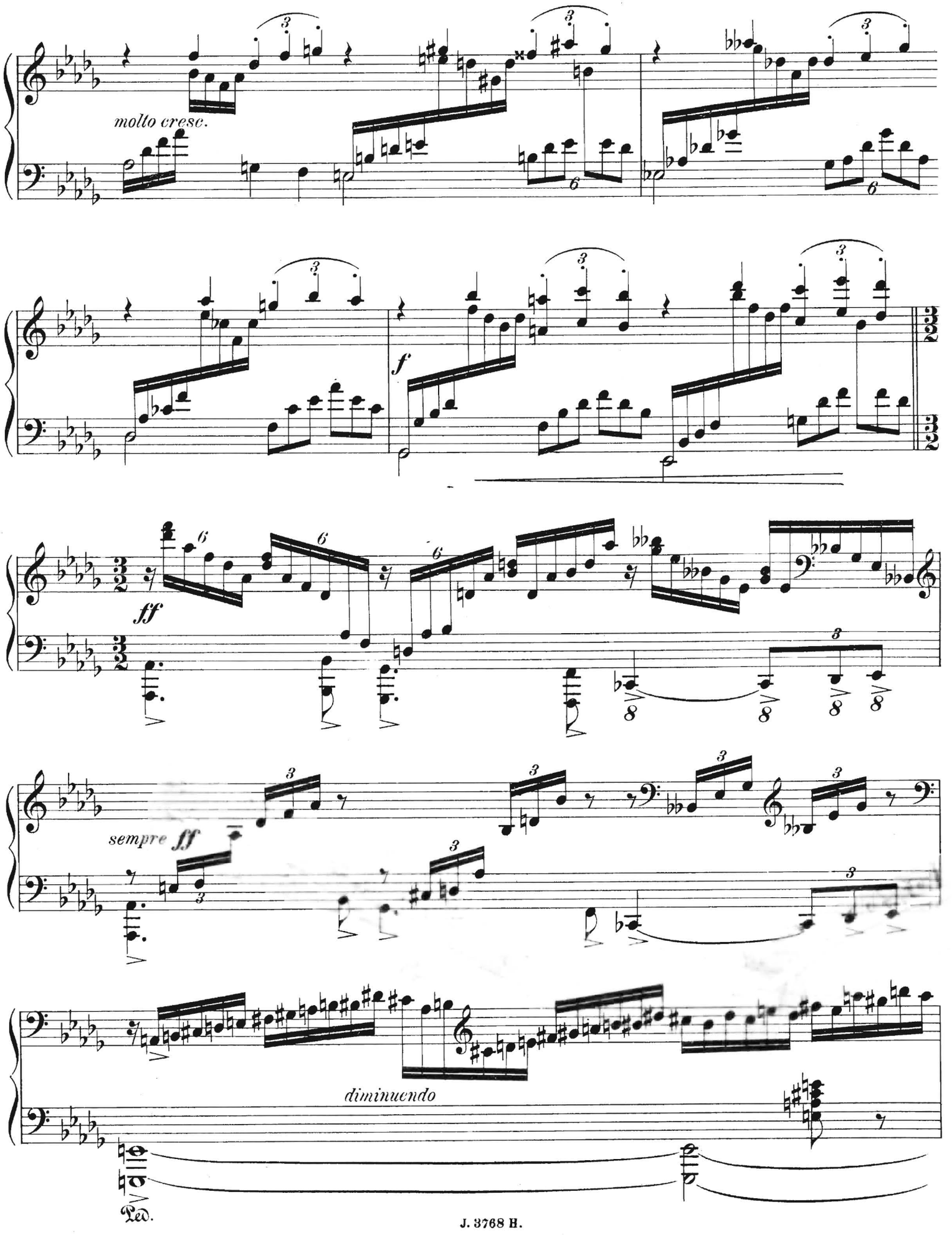

Allegro moderato.
pp
sempre
leggiero
dolce
3
6
cresc.
mf

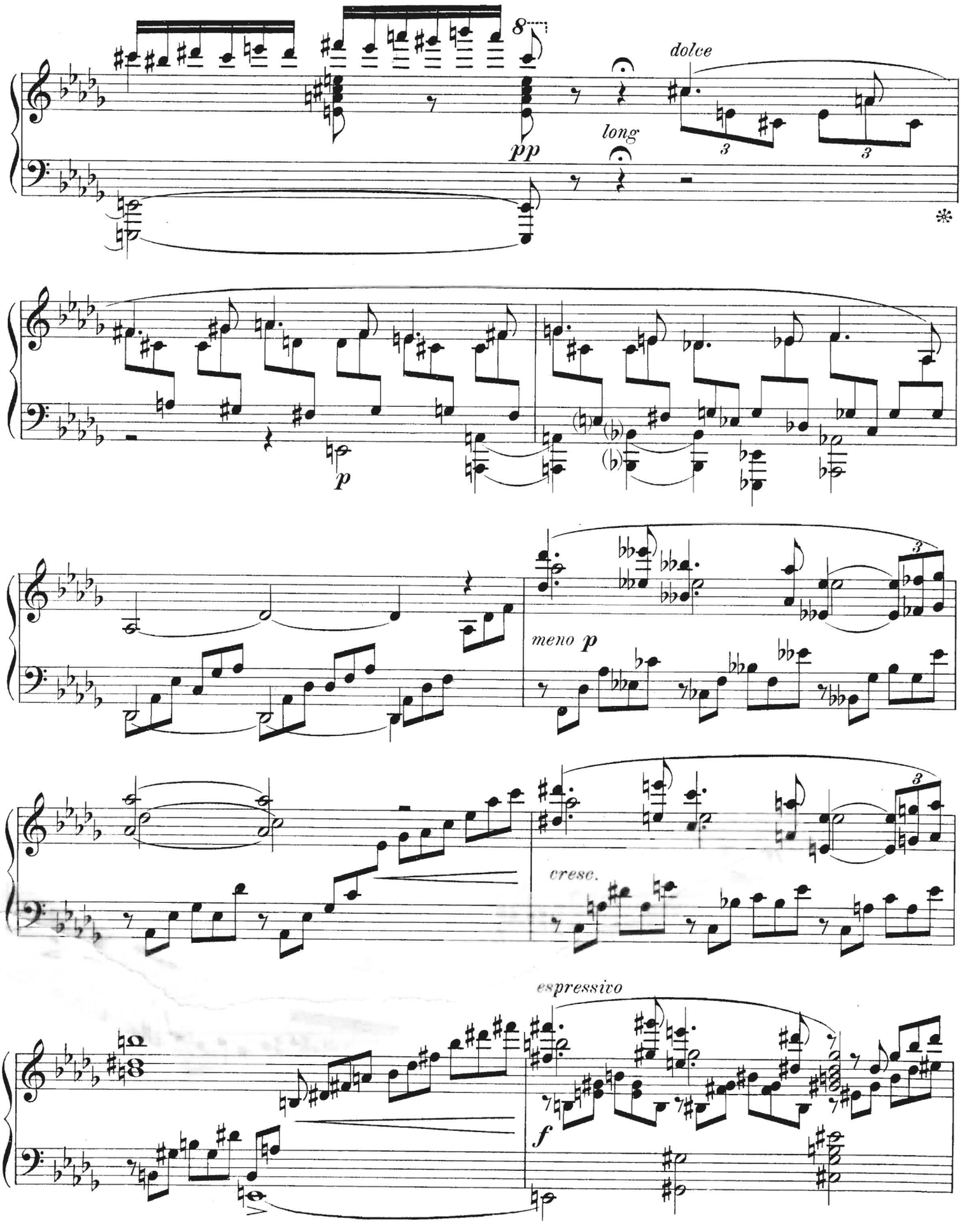

p
dolce
sempre cresc.
espressivo
f

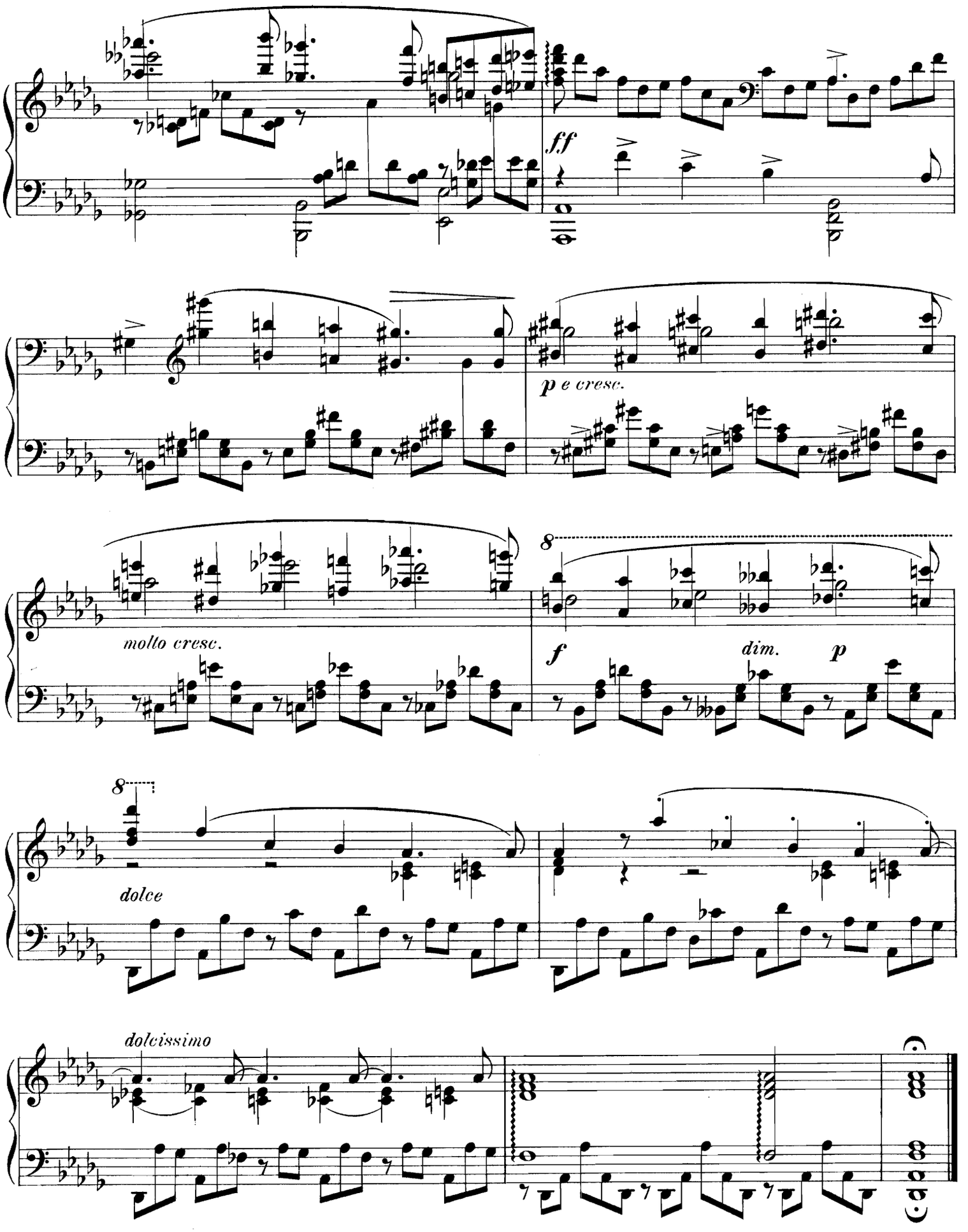

8
p
sf
mf
più moderato
allegro


più moderato
p
espressivo
p
cresc.
p
sempre cresc.


Tempo I.
pp
cresc.
f
espressivo
p


molto cresc.
f
ff
sempre ff
diminuendo
Ped.


8
dolce
long
pp
3
3
*
p
meno p
3
cresc.
espressivo
f


ff
p e cresc.
molto cresc.
f
dim.
p
8
dolce
dolcissimo

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

| | | |
|---|---|---|
| Op. 16. | **Berceuse**, transcription | 5 » |
| — 17, n° 1. | **1re Romance sans paroles** | 4 » |
| — 17, n° 2. | **2e Romance sans paroles** | 5 » |
| — 17, n° 3. | **3e Romance sans paroles** | 4 » |
| — 19. | **Ballade** | 9 » |
| — 25. | **Impromptu** | 6 » |
| — 26. | **Barcarolle** | 6 » |
| — 30. | **Valse-Caprice** | 7 50 |
| — 31. | **2e Impromptu** (*fa* mineur) | 7 50 |
| — 32. | **Mazurka** (*si* ♭ majeur) | 7 50 |
| — 33, n° 1. | **Nocturne** (*mi* ♭ mineur) | 6 » |
| — 33, n° 2. | **2e Nocturne** (*si* majeur) | 6 » |
| — 33, n° 3. | **3e Nocturne** (*la* ♭ majeur) | 5 » |
| — 34. | **3e Impromptu** (*la* ♭) | 7 50 |
| — 36. | **4e Nocturne** (*mi* ♭) | 6 » |
| — 37. | **5e Nocturne** (*si* ♭) | 7 50 |
| — 38. | **2e Valse-Caprice** | 7 50 |
| — 41. | **2e Barcarolle** | 7 50 |
| — 42. | **3e Barcarolle** | 7 50 |
| — 44. | **4e Barcarolle** | 6 » |
| — 50. | **Pavane** | 6 » |
| — 59. | **3e Valse-Caprice** net | 3 » |
| — 62. | **4e Valse-Caprice** — | 3 » |
| — 63. | **6e Nocturne** (*ré* ♭ majeur) | 7 50 |
| — 66. | **5e Barcarolle** | 7 50 |
| — 70. | **6e Barcarolle** | 6 » |
| — 71. | **Thème et Variations** | |

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

**Le Papillon et la Fleur**, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
**Dans les Ruines d'une Abbaye**, transcr. par BEHR.
**Mai**, transcription par C. DE MESQUITA
**Les Matelots**, transcr. par C. DE MESQUITA
**Clair de lune**

## PIANO A 4 MAINS

| | | |
|---|---|---|
| Op. 17, n° 3. | **Romance sans paroles**, transcription par BELLENOT | |
| Op. 50. | **Pavane** | 7 50 |
| — 56. | **Dolly**, berceuse | 6 » |
| — 57. | **Shylock**, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) | |
| | N° 1. **Prélude et Chanson** (piano et chant) | 5 » |
| | N° 2. **Entr'acte** (à 4 mains) | 6 » |
| | N° 3. **Madrigal** (piano et chant) | 4 » |
| | N° 4. **Epithalame** (à 4 mains) | 6 » |
| | N° 5. **Nocturne** — | 5 » |
| | N° 6. **Final** — | 7.50 |
| | Les 6 numéros réunis en un recueil. net | 7 » |
| Op. 68. | **Allegro Symphonique**. — | 3 » |

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor et Mezzo-Soprano ou Baryton.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 1, n° 1. | **Le Papillon et la Fleur** | 5 » |
| | La même (en italien) | 5 » |
| — 1, n° 2. | **Mai** | 5 » |
| — 2, n° 1. | **Dans les Ruines d'une Abbaye** | 5 » |
| — 2, n° 2. | **Les Matelots** | 3 » |
| — 3, n° 1. | **Seule** | 5 » |
| — 3, n° 2. | **Sérénade toscane** | 5 » |
| Op. 4, n° 1. | **Chanson du Pêcheur** (*Lamento*) | 5 » |
| — 4, n° 2. | **Lydia** | 5 » |
| — 5, n° 1. | **Chant d'Automne** | 5 » |
| — 5, n° 2. | **Rêve d'Amour** | 5 » |
| — 5, n° 3. | **L'Absent** | 5 » |
| — 6, n° 1. | **Aubade** | 5 » |
| — 6, n° 2. | **Tristesse** | 5 » |
| — 6, n° 3. | **Sylvie** | 5 » |
| — 7, n° 1. | **Après un rêve** | 5 » |
| — 7, n° 2. | **Hymne** | 5 » |
| — 7, n° 3. | **Barcarolle** | 3 » |
| — 8, n° 1. | **Au Bord de l'eau** | 4 » |
| — 8, n° 2. | **La Rançon** | 5 » |
| — 8, n° 3. | **Ici-bas** | 3 » |
| — 18, n° 1. | **Nell** | 4 » |
| — 18, n° 2. | **Le Voyageur** | 3 » |
| — 18, n° 3. | **Automne** | 4 » |
| — 23, n° 1. | **Les Berceaux** | 4 » |
| — 23, n° 2. | **Notre Amour** | 5 » |
| — 23, n° 3. | **Le Secret** | 3 » |
| — 27, n° 1. | **Chanson d'amour** | 4 » |
| — 27, n° 2. | **La Fée aux chansons** | 5 » |
| — 39, n° 1. | **Aurore** | 4 » |
| — 39, n° 2. | **Fleur jetée** | 4 » |
| — 39, n° 3. | **Le Pays des rêves** | 5 » |
| — 39, n° 4. | **Les Roses d'Ispahan** | 5 » |
| — 43, n° 1. | **Noël** | 5 » |
| — 43, n° 2. | **Nocturne** | 3 » |
| — 46, n° 1. | **Les Présents** | 3 » |
| — 46, n° 2. | **Clair de lune** | 5 » |
| — 47, n° 1. | **O Salutaris** | 3 » |
| — 51, n° 1. | **Larmes** | 5 » |
| — 51, n° 2. | **Au Cimetière** | 5 » |
| — 51, n° 3. | **Spleen** | 5 » |
| — 51, n° 4. | **La Rose** | 5 » |
| — 57, n° 1. | **Chanson de Shylock** | 5 » |
| — 57, n° 2. | **Madrigal** — | 4 » |
| — 58, n° 1. | **Mandoline** | 5 » |
| — 58, n° 2. | **En Sourdine** | 5 » |
| — 58, n° 3. | **Green** | 5 » |
| — 58, n° 4. | **A Clymène** | 5 » |
| — 58, n° 5. | **C'est l'extase** | 5 » |
| — 61. | **La Bonne Chanson**, 9 mélodies : | |
| | N°s 1. Une sainte en son auréole. | 5 » |
| | 2. Puisque l'aube grandit | 6 » |
| | 3. La lune blanche luit dans les bois | 5 » |
| | 4. J'allais par des chemins perfides | 5 » |
| | 5. J'ai presque peur, en vérité. | 5 » |
| | 6. Avant que tu ne t'en ailles. | 6 » |
| | 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été | 6 » |
| | 8. N'est-ce pas ? | 6 » |
| | 9. L'hiver a cessé | 6 » |
| | Les 9 mélodies réunies en un recueil, net | 7 » |
| Op. 67, n° 1. | **Salve Regina** | 4 » |
| — 67, n° 2. | **Ave Maria** | 3 » |

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

| | | |
|---|---|---|
| Op. 10, n° 1. | **Puisqu'ici-bas**, duo | 5 » |
| — 10, n° 2. | **Tarentelle**, duo | 6 » |
| — 11. | **Cantique** de RACINE, quatuor ou chœur net | 2 » |
| | Chaque partie séparée — | » 30 |
| — 12. | **Les Djinns**, chœur à 4 voix, net | 3 » |
| | Chaque partie séparée — | » 50 |
| — 22. | **Le Ruisseau**, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo-soprano net | 1 50 |
| | Chaque partie séparée — | » 25 |
| — 29. | **La Naissance de Vénus**, scène mythologique, pr soli et chœurs, avec piano . . . Partition net | 6 » |
| | Parties de chant, chaque net | » 60 |
| Op. 35. | **Madrigal**, quatuor ou chœur, net | 2 » |
| | Chaque partie séparée — | » 40 |
| — 47. | N° 2. **Maria, Mater gratiæ**, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton | 5 » |
| — 48. | **Requiem** pour soli et chœurs | |
| — 50. | **Pavane** pour chœur avec piano, net | 2 50 |
| | Chaque partie séparée — | » 30 |
| — 52. | **Caligula**, drame d'A. DUMAS (musique de scène). | |
| | Partition piano et chant, net | 5 » |
| | Partie de chant seul — | 1 » |
| — 54. | **Ecce Fidelis**, pour soprano, ténor et baryton | 5 » |
| — 55. | **Tantum ergo**, pour ténor solo, avec chœur net | 2 50 |
| | Chaque partie séparée — | » 25 |
| — 65, n° 1. | **Ave Verum**, duo ou chœur | 6 » |
| — 65, n° 2. | **Tantum ergo**, chœur à 3 voix de femmes | 5 » |
| | Partie de chant séparée, net | » 40 |
| — 72. | **Pleurs d'or**, duo | |

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

| | | |
|---|---|---|
| Op. 15. | **1er Quatuor** (*ut* mineur), pr piano, violon, alto et violoncelle, net | 12 » |
| — 16. | **Berceuse** pour piano et violon | 6 » |
| | La même pr piano et violoncelle | 6 » |
| | — pr piano et flûte | 6 » |
| — 17, n° 1. | **Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon | 6 » |
| | La même pr piano et violoncelle | 6 » |
| — 17, n° 3. | **Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon | 6 » |
| | La même pr piano et violoncelle | 6 » |
| — 24. | **Élégie** pour violoncelle et piano | 6 » |
| — 28. | **Romance** (*si* ♭) pr violon et piano | 7 50 |
| 45. | **2e Quatuor** (*sol* mineur) pr piano, violon, alto et violoncelle, net | 12 » |
| — 49. | **Petite Pièce** pr violoncelle et piano | |
| — 60. | **Quintette** pour piano et cordes (sous presse) | |
| — 69. | **Romance** (*la* majeur) pr violoncelle et piano | 6 » |

## ORCHESTRE

| | |
|---|---|
| Op. 4, n° 1. | **Chanson du Pêcheur** (*Lamento*) pour mezzo-soprano, avec orchestre |
| — 16. | **Berceuse** pr violon ou violoncelle et orchestre |
| — 17, n° 3. | **Romance sans paroles**, pr violon ou violoncelle, avec orchestre |
| — 20. | **Suite d'orchestre** |
| — 28. | **Romance** (*si* ♭) pour violon et orchestre |
| — 29. | **La Naissance de Vénus**, partition d'orchestre |
| — 35. | **Madrigal** pr 4 voix et orchestre |
| — 39, n° 4. | **Les Roses d'Ispahan**, pr 1 voix, avec orchestre |
| — 40. | **Symphonie** pour orchestre |
| — 46, n° 2. | **Clair de lune**, pr 1 voix, avec orchestre |
| — 48. | **Requiem** pour soli chœurs, orgue et orchestre |
| — 50. | **Pavane** pr orchestre, avec chœur *ad lib.* |
| — 52. | **Caligula**, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. |
| | Partition net 15 » |
| | Parties d'orchestre — 18 » |
| — 57. | **Shylock**, d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare) |