

Fauré
I. Cygne sur l'eau
Mirages

Andantino. 66 = ♩

Ma pen - sé - e est un cy - gne har.mo.ni.eux et

Andantino. 66 = ♩

p

sa - ge qui glis - - se len - tement aux ri - va - ges d'en - nui sur les

on - des sans fond du rê - ve, du mi - ra - ge, de l'é - cho, du brouillard, de

l'om - bre, de la nuit. Il glis - se, roi hautain

fen - dant un li - bre es - pa - ce, pour - suit un reflet vain,

pré - cieux et chan - geant, et les roseaux nom - breux s'in - cli - nent quand il

pas - se, sombre et mu - et, au seuil d'une lu - ne d'ar -

- gent; et des blancs nénu-

- phars cha - que corol - le ron - de tour-à-tour a fleu - ri de désir ——— et des-

- poir... ——— mais plus a - vant toujours, sur la brume et sur l'on - devers l'inconnu fuy.

- ant, glis - - - se le cy - - - gne noir.

Or j'ai dit, "Re.non - cez, beau cy - gne chimé - ri - que,

à ce voy - a - ge lent vers de troubles des - tins; nul mi - ra - cle chi -

- nois, nul - le étrange Amé - ri - que ne vous accueil - le - ront en des hâ - vres cer -

- tains; Les gol - fes em - bau - més, les î - les im - mor -

- tel - les ont pour vous, — Cygne noir, — des récifs pe - ril - leux, demeu-

- rez sur les lacs où se mi - rent, fi - dè - les, ces nu-

- a - ges, ces fleurs, — ces as - tres, —

et ces yeux?

Fauré
II. Reflets dans l'eau

Quasi adagio. 60 = *p*

É - ten - du - e au seuil du bassin, dans

l'eau plus froi - de que le sein des vierges sa - ges, j'ai re - flé - té mon

va - gue ennui, — mes yeux profonds, cou - leur de nuit — et mon vi -

- sa - - ge. Et dans ce mi - roir in - cer - tain j'ai vu de merveilleux ma -

- tins.. J'ai vu des cho - ses pâ - les com - mé des sou - ve - nirs sur l'eau que ne sau -

- rait ternir nul vent mo - ro - se. A - lors au fond du Passé bleu, -

- mon corps min - ce n'é - tait qu'un peu d'om - bre mou - van - te, sous les lauriers et les cyprès -

— J'aimais la bri-se au souf-fle frais — qui nous é - ven - te... J'ai-mais vos ca-

-res-ses de sœur, vos nuan - ces, vo-tre douceur, aube oppor-tu - ne; et votre pas souple et rythmé,

nym - phes au ri-re parfu-mé, — au teint de lu - ne; — et le ga-lop — des ae-gy-

- pans ; et la fontaine qui s'épand en lar - mes fa - des... — par les bois secrets et di -

- vins — j'é - coutais frissonner sans fin l'ha - madry - a - de. Ô cher Pas -

- sé mys - té - ri - eux qui vous re - flé - tez dans mes yeux comme un nu -

- a - ge, — il me se - rait plaisant et doux, — Pas - sé, — d'essayer avec

vous le long voya - gel... — Si je

glis - se, — les eaux fe - ront un rond flu - i - - - de... —

un autre rond, —

un autre à pei - - - ne... —

pp

Et puis le mi_roid enchan_

meno p

- té re_prendra sa lim_pi_di - té froi - de et se_

- rei - - ne.

Fauré
III. Jardin nocturne

Andantino. 63 = ♩ *p*

Noc - tur - ne jardin

tout rem - pli — de si - len - ce, voi - ci que la lu - ne ou - ver - te se ba -

- lan - ce en des voi - les d'or flu - i - des et lé - gers; — — — — — el - le

sem - ble pro - che et cependant loin - tai - ne... Son vi -

- sa - ge rit au cœur de la fon - tai - ne et l'om - bre pâ..lit

sous les noirs o - ran - gers. Nul bruit,

si ce n'est le fai - ble bruit de l'on - de fuyant gout - te à goutte au bord des vas - ques

ron - des, ou le bleu frisson d'u - ne bri.se d'é.té, fur - ti - ve par.mi des

pal - mes in - vi - si - - bles... Je sais, ô jar.

- din, — vos cares_ses sen - si - - bles, — et vo.tre langui.de et chau - de vo.lup.té! —

— Je sais votre paix délecta - ble et mo - ro - se, vos parfums d'i - ris, — de jasmins et de

poco a poco

cres - *cen* - *do*

ro - ses, vos charmes trou - blés de dé - sirs et d'en - nui... ô jar -

cres - *cen* - *do*

- din mu - et! L'eau des vas - ques s'é - gout - te a - vec un bruit

fai - ble et magi - que... J'é - cou - te ce bai - ser qui chante aux

p

marcato

lè - vres de la Nuit.

pp

Fauré

IV. Danseuse

Andantino. 63 = ♩

p

Sœur

des Sœurs tis - seu - ses de vi - o - let - tes, une arden - te

veil - le blémit tes jou - es... Dan - sel et queles

ryth - mes ai - gus dé - nouent tes ban - de - let - - - tes.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ryth - mes ai - gus dé - nouent tes ban - de - let - - - tes.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Va - se svel - - te,

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest before the lyrics 'Va - se svel - - te,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

fres - que mou - van - te et sou - - ple,

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'fres - que mou - van - te et sou - - ple,'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

dan - se, dan - se, pau - mes vers nous ten - du - - es,

The fourth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics 'dan - se, dan - se, pau - mes vers nous ten - du - - es,'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

pieds étroits fuyant tels des ailes nues

qu'Éros découple...

sois la fleur multiple un peu balancée,

sois l'écharpe offerte au désir qui change,

sois la lam - pe chas - te, la flam - me é.

- tran ge, sois la pen - sée!

Dan - se, dan - se au chant de ma flû - te

creu - se, Sœur des Sœurs di -

cres - cen - do
- vi - nes. — La moiteur glis - se,
cres - cen - do

mf bai - ser vain, — *dim.* le long de ta han - che
mf *dim.*

lis - se... — Vai - ne dan - seu - sel