

# Fauré Larmes

Molto moderato. ♩ = 69.

Plou-

rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - me tom - be, puisu -

ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res - tu?

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: 'rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - me tom - be, puisu -'. The third system contains the second line of lyrics: 'ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res - tu?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, often using chords and arpeggios.

ton doux pa - ys. — tes parents loin tains, — ta fi - au -

cé - - e.                      Moi, mon ex - is - ten - - ce dé - pen

sée                      en vœux tra - his! — Pleu - rons nos chagrins, cha - cun le

nô - - tre.                      U - ne lar - - me tom - - be,                      puis u -

ne au - - - tre *p* Se - - mons dans la mer ces

pâ - - les fleurs *cresc.* A no - tre sanglot qui

se la - men - te El - - le ré - pon - dra par la tou -

men - - te des flots hur-leurs. *p* Pleu -

rons nos cha-grins, cha-cun le nô - - - tre;

U-ne lar-me tom-be, Puis il-

ne au - - - tre, Peut-ê-tre toi-mê - - me.ô tris-te

mer, Mer au goût de larme âcre et sa -

*molto crescendo*

lé - - - e, Es - -

cre - - - do

- tu de la ter - - re in-con-so - lé - - -

scen - - - do *molto*

*f* e le pleur a - mer! *ff*

*molto dimin.*

*pp*

# Fauré Au cimetière

*Andante.* ♩ = 66 *dolce e sereno*

Heu - reux qui meurt i -

- ci, Ain-si que les oi-seaux des champs! Son corps, près des a -

- mis, Est mis dans l'herbe et dans les chants... Il

dort d'un bon som - meil ver-meil, Sous le ciel ra - di - eux. — Tous

ceux qu'il a con - nus, ve - nus, — Lui font de longs a - dieux. A sa

croix les pa - rents pleu-rants, Res - tent a - ge-nouil - lés,

*simili*

Et ses os, sous les fleurs, de pleurs Sont dou-ce-ment mouil - lés — Cha -

*mf* *p*

- cun sur le bois noir, Peut voir s'il é - tait jeune ou non,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'cun' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et peut, a - vec de vrais re-grets. L'ap-pe - ler par son nom.

*pp*

*pp* *cresc. molto*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment also has a *pp* marking and a *cresc. molto* instruction, with the right hand playing a more active melodic line.

*f* *declamato*

Com-bien plus malchanceux sont ceux qui meu - rent à la mé,

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *f* and a *declamato* instruction. The piano accompaniment is marked *f* and includes several *ped.* (pedal) markings with asterisks, indicating sustained bass notes.

Et sous le flot pro - fond S'en vont loin du pa - ys ai - mé!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features several *ped.* markings with asterisks, maintaining a rhythmic and harmonic foundation.



*sempre f*

Ah! pau - vres! qui pour seuls lin - ceuls — Ont les go - è - mons

verts, où l'on roule in-con - nu, tout nu, — Et les yeux grands ou -

- verts!

*ff* *dimin.*

*dolce*

Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que

*pp*

les oi-seaux des champs! Son corps près des a - mis, Est mis dans

*pp sempre*  
l'herbe et dans les chants. Il dort d'un bon som - meil ver-meil,

*pp sempre*

Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus, —

*poco rit.* *a tempo*  
— Lui font de longs a - dieux. —

*poco rit.* *a tempo*

# Fauré Spleen

Andante quasi Allegretto. ♩=76.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

**System 1:** The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line is silent.

**System 2:** The vocal line enters with the lyrics: "Il pleu - - re dans mon cœur com-me il pleut sur la". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics: "vil - - - le. quel - le est cet - te lan - gueur qui pé -". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the final measure.

**System 4:** The vocal line concludes with the lyrics: "né - tre mon cœur? O bruit". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *ppp* (pianissimo) dynamic in the final measure, which contains triplet figures.

doux de la pluie Par terre et sur les toits!

Pour un cœur qui s'en -

mii - - - e O le chant de la

plui - - et Il pleu - re sans rai - son

Dans mon cœur qui sé - cœu

re. Quoi!

nul - - le tra - hi - son? mon deuil est sans rai -

son. C'est

bien la pi-re pei-ne de ne sa-voir pour quoi... Sans a-

mour et sans hai-ne mon

cœur a tant de pei-ne!