

Fauré
Le plus doux chemin

Moderato. (♩ = d)

p
A mes pas

le plus doux che-min Mè - ne à la por-te de ma bel - - le, Et,

bien qu'elle me soit re - bel - - le, J'y veux en-cor passer de -

main. — Il est tout fleu-ri de jas-min Au

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'main.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic line in the left hand.

temps de la sai-son nou-vel - - le, Et, bien qu'elle me soit cru-

cresc.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a crescendo marking above it. The piano accompaniment also features a crescendo marking above it in the right hand.

el - - le J'y pas - se, des fleurs à la main. —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a crescendo marking above it. The piano accompaniment has a crescendo marking above it in the right hand and a *p* marking below it in the left hand.

Pour tou-cher son cœur in-hu-main Je

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* marking above it. The piano accompaniment has a *p* marking below it in the left hand.

mf

chan - te ma pei - ne cru - el - - le, Et,

dolce

bien qu'elle me soit re - bel - - le, C'est pour

poco rit. *a tempo*

moi le plus doux che - min.

p *poco rit.* *a tempo*

pp

Fauré Le ramier

Andantino. (♩ = 60) *p*

A - vec son chant doux et plain-

- tif, Ce ramier blanc te fait en - vi - e: Sil te

plait l'a-voir pour cap - tif, J'i - rai te le chercher, Syl -

poco cresc.

- vi - - e. Mais là _____ près de toi dans mon

sein, comme ce ra-mier mon cœur chan - - te, Sil ten plait

fai - re le lar - cin, Il se-ra mieux à toi, mé - chan - - te.

Pour qu'il soit tel qu'un ramier blanc, Le pri-son-nier que tu re-

- çè - les, Sur mon cœur, oi-se-let trem-blant, Po - se tes mains

com - me deux ai - - - les.