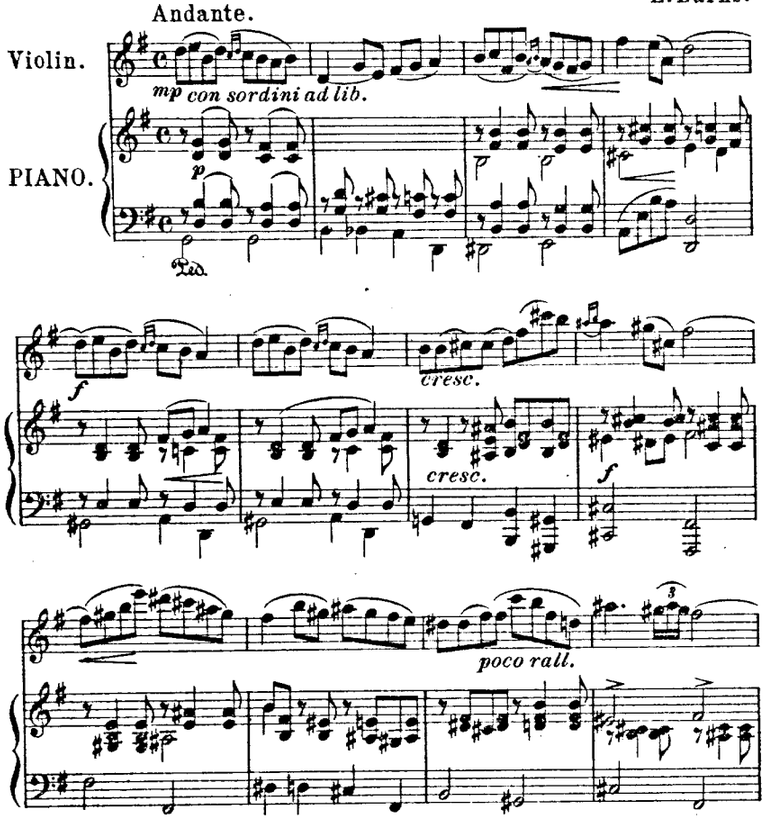
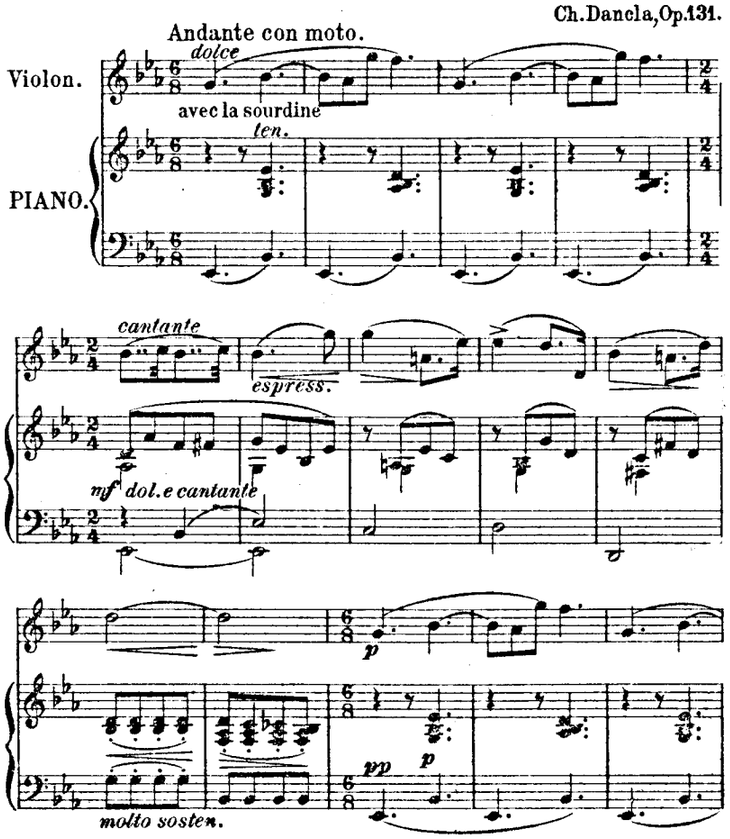
Chanson Gracieuse.

E. Barns.



Berceuse.

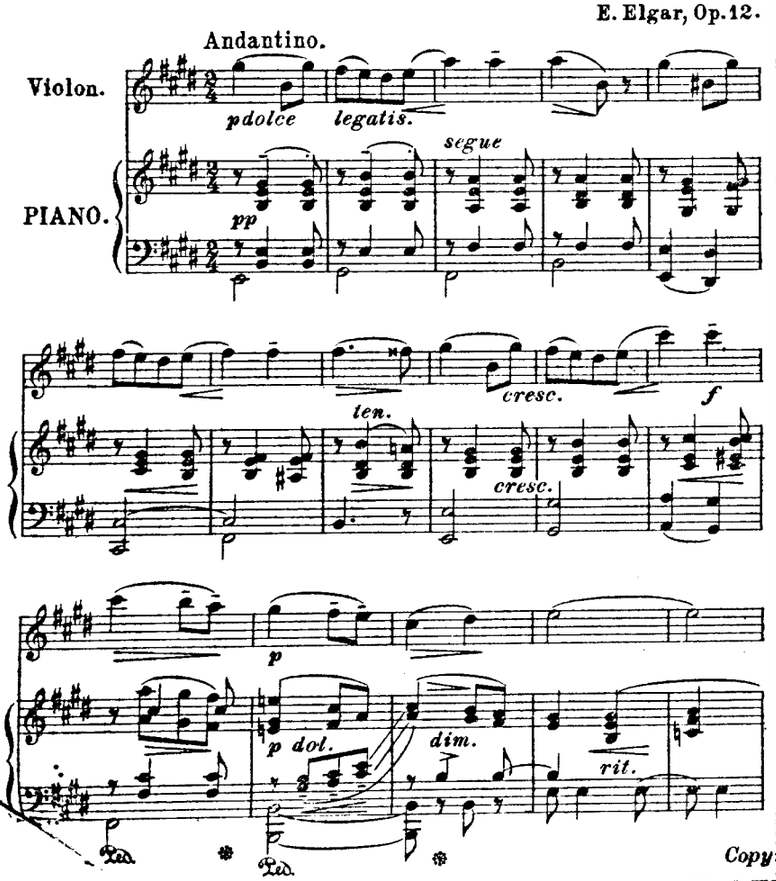
Ch. Dancla, Op. 131.



2f net

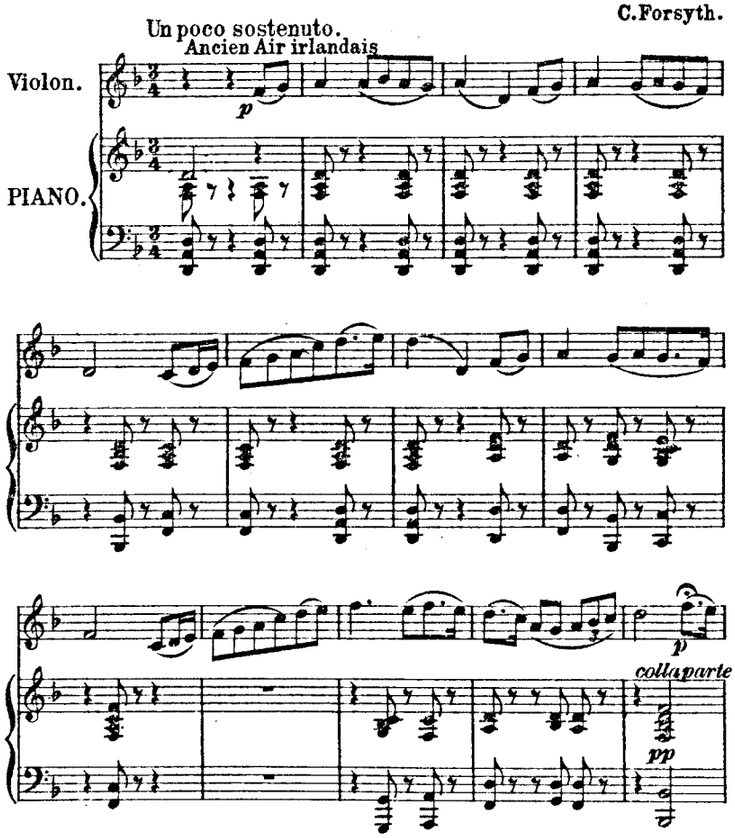
Salut d'Amour.

E. Elgar, Op. 12.



Chanson Celtique.

C. Forsyth.



Copyright

H. FARJEON

2 MORCEAUX
POUR ALTO (VIOLA) ET PIANO

1 ANDANTE

2 SCHERZO

LIONEL TERTIS

NEW VIOLA REPERTOIRE:

№ 1 ERNEST WALKER
SONATE EN UT

№ 2 YORK BOWEN
1RE SONATE EN C MINEUR

№ 3 2ME SONATE EN FA

№ 4 B. J. DALE
FANTAISIE

№ 5 H. FARJEON
2 MORCEAUX
(ANDANTE ET SCHERZO)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

SCHOTT & Co. LONDON
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — BRÜSSEL — PARIS
Printed in Germany

29462

Andante et Scherzo

No. 1

Harry Farjeon

Andante espressivo (♩ = 100)

VIOLA

PIANO

rit. *a tempo*

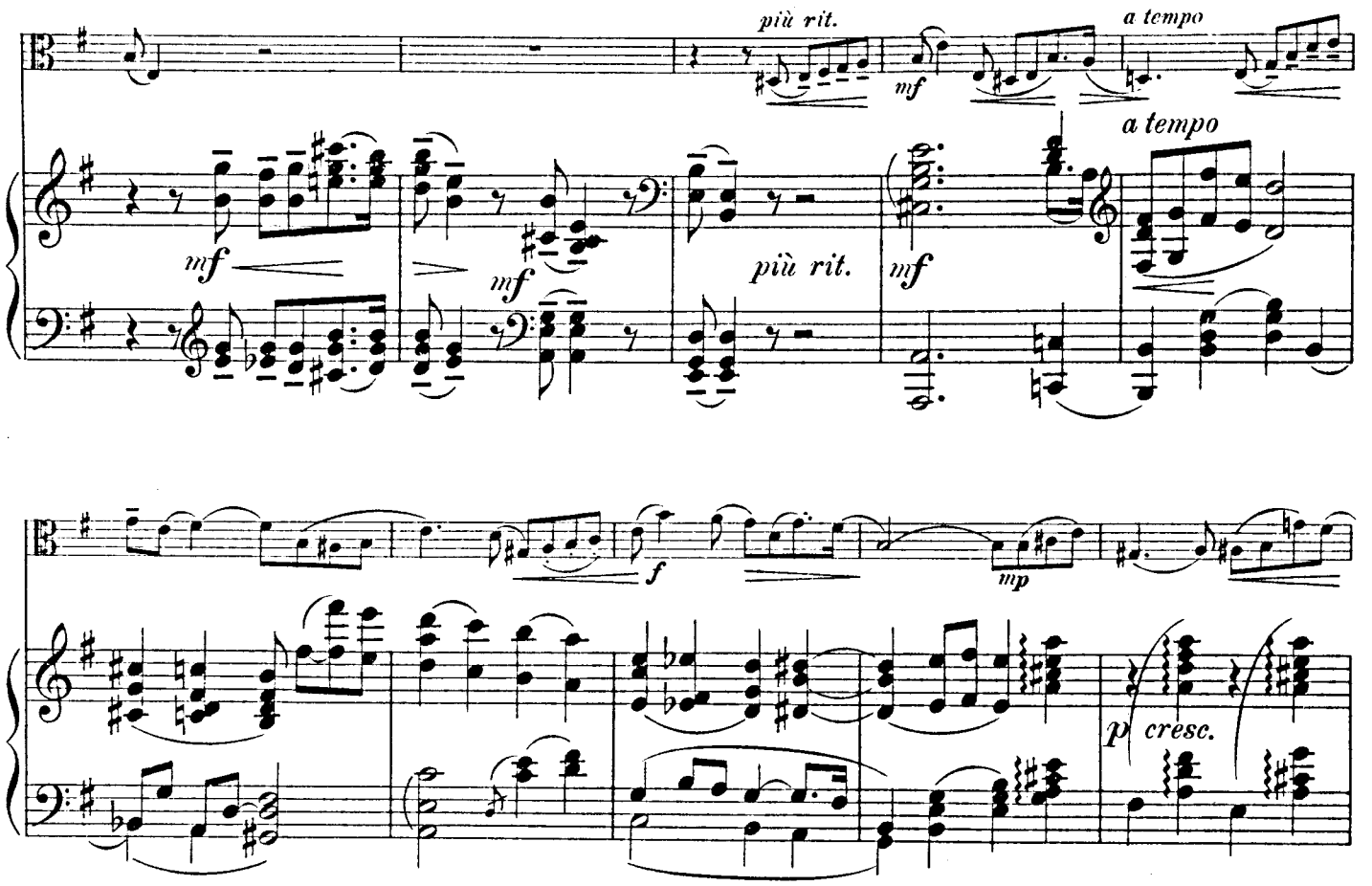
mp rit. *a tempo* *p*

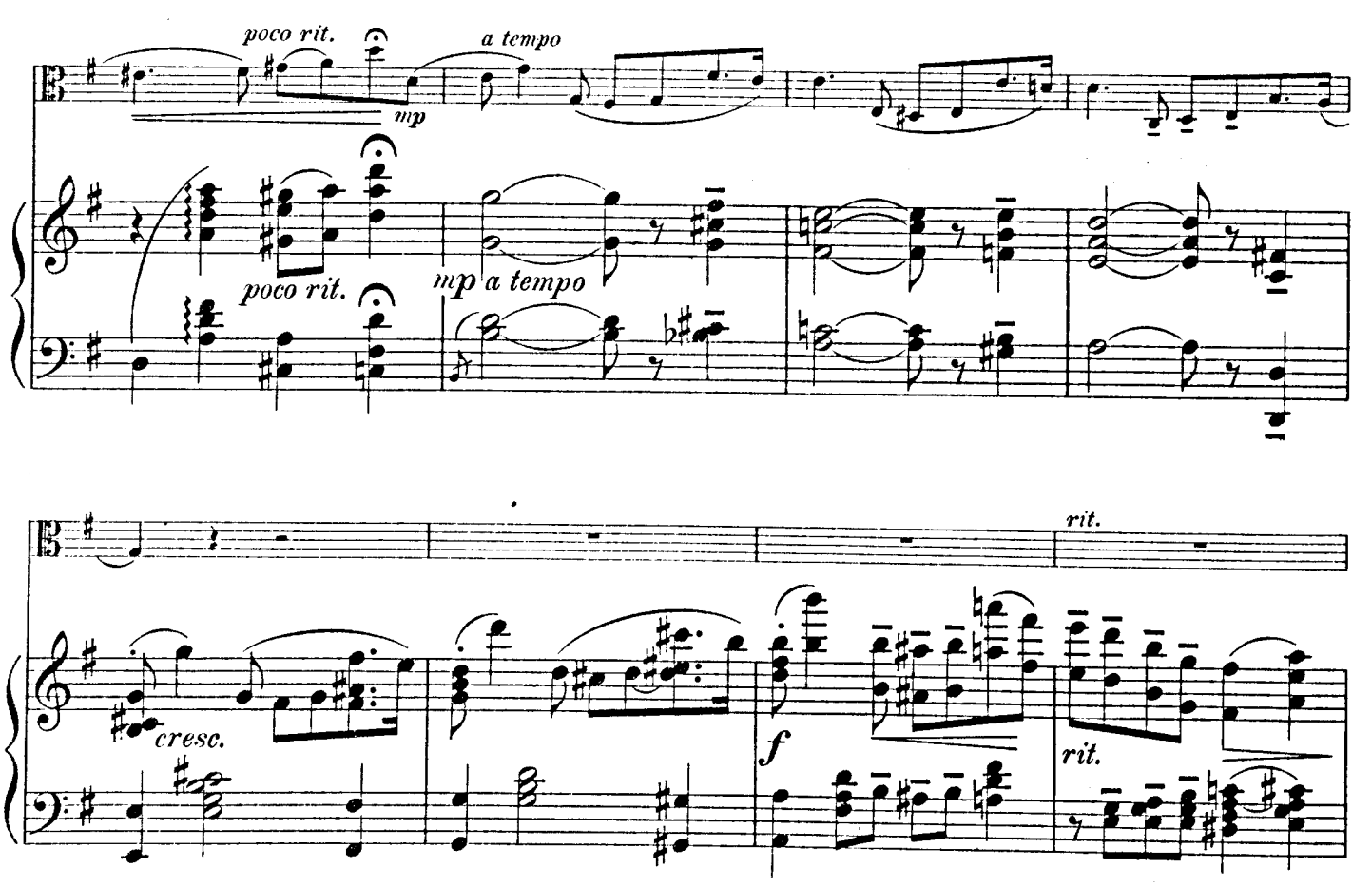
accel. *p molto cresc.* *p*

allarg. *allarg.* *sempre allarg.* *f* *ff* *colla parte*

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 29462 1

Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.


più rit.
mf
a tempo
mf
mf
più rit.
mf
a tempo
f
mp
p cresc.


poco rit.
mp
a tempo
poco rit.
mp a tempo
cresc.
f
rit.
rit.

a tempo

p

p a tempo

dim.

cresc.

dim.

cresc.

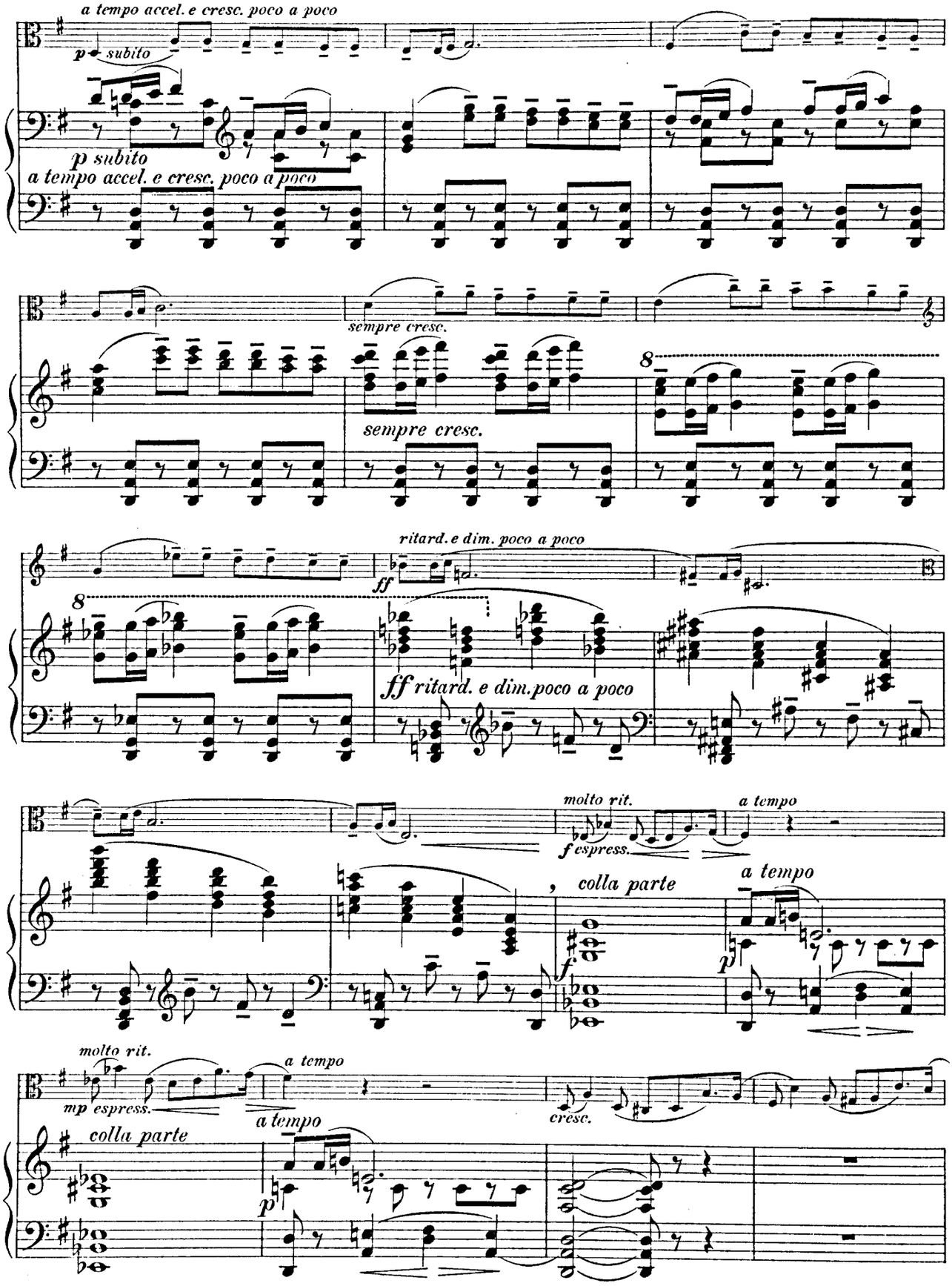
f

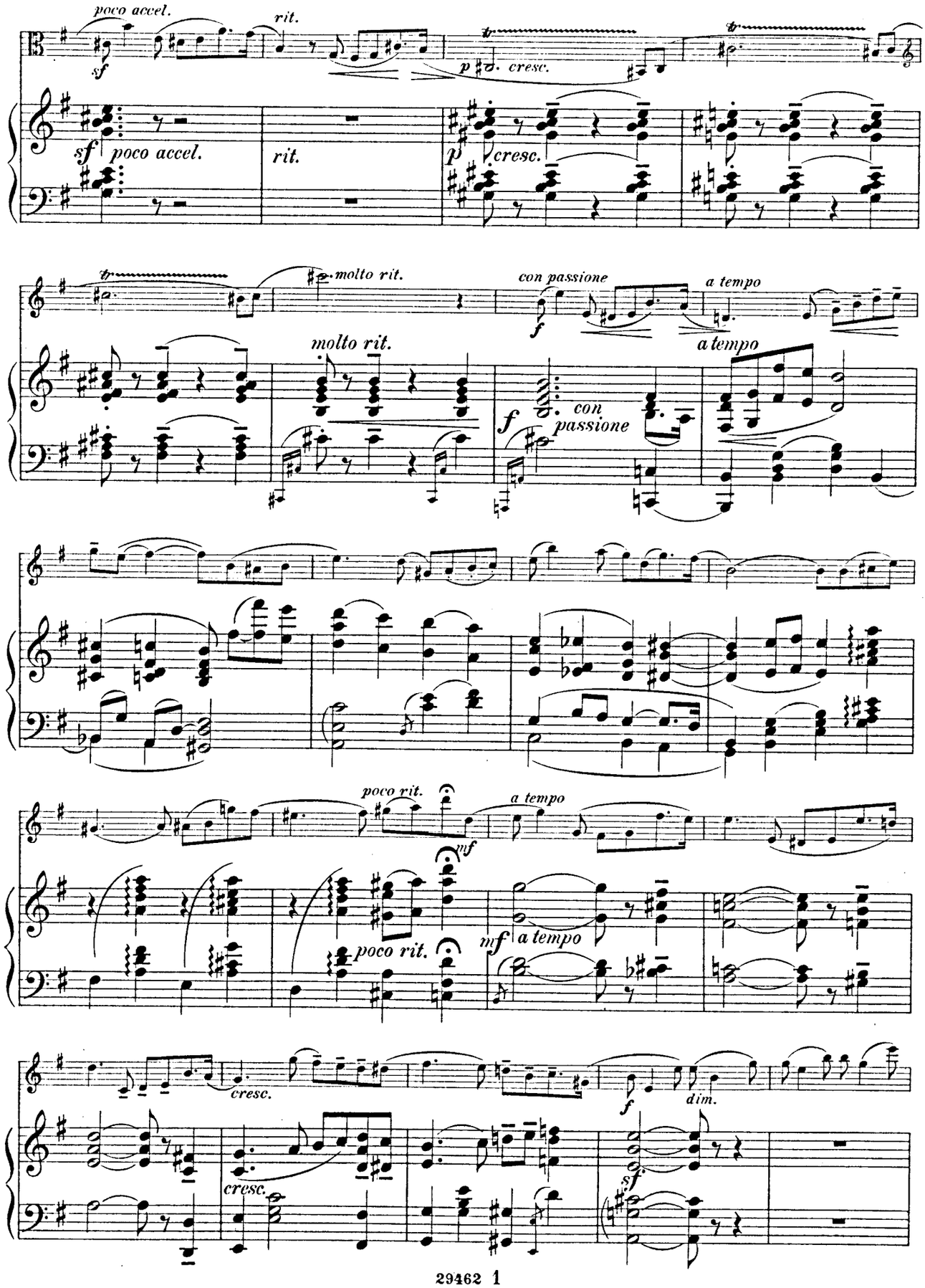
rit.

cresc.

f

rit.


a tempo accel. e cresc. poco a poco
p subito
p subito
a tempo accel. e cresc. poco a poco
sempre cresc.
sempre cresc.
8
ritard. e dim. poco a poco
ff
8
ff ritard. e dim. poco a poco
molto rit.
f espress.
a tempo
colla parte
a tempo
f
p
molto rit.
mp espress.
a tempo
a tempo
colla parte
cresc.
p


poco accel.
rit.
sf
p cresc.
molto rit.
con passione
a tempo
f
poco rit.
mf
cresc.
dim.
sf

allarg.

a tempo

mf

dim.

f allarg.

mf

mp

a tempo

rit.

rit.
delicatamente

dim.

p

poco sf

poco sf

poco sf

mp

dim.

mp

mf

dim.

m.s.

m. d.

Ped.

Scherzo

N°. 2

Harry Farjeon

Allegro scherzando (♩. = 176)

p molto leggiero ma animato

p molto leggiero ma animato

p

p

8

f

p

sf

p

sf

p

p cresc.

mf giojoso

cresc.

pp leggiero

mf

sf

pizz

p

8

sf

p

pp

arco

mf molto scherzando

8

mf molto scherzando

fz

fz dim.

mf

mf

fz

fz

f

f

f

rit.

rit.

a tempo

mp

a tempo

ff mp

1

pizz.

pp

arco

pp leggierissimo

pp

m.d. *m.d.* *m.s.*

mf dim. *mp* *p* *pp*

rit.

pp

m.d. *m.d.* *m.s.*

rit.

Meno mosso (♩ = 126)

rit. *poco a poco in tempo*

p con grazia

rit.

poco a poco in tempo

cresc.

dim.

rit.

poco a poco in tempo

p con grazia

p rit.

poco a poco in tempo

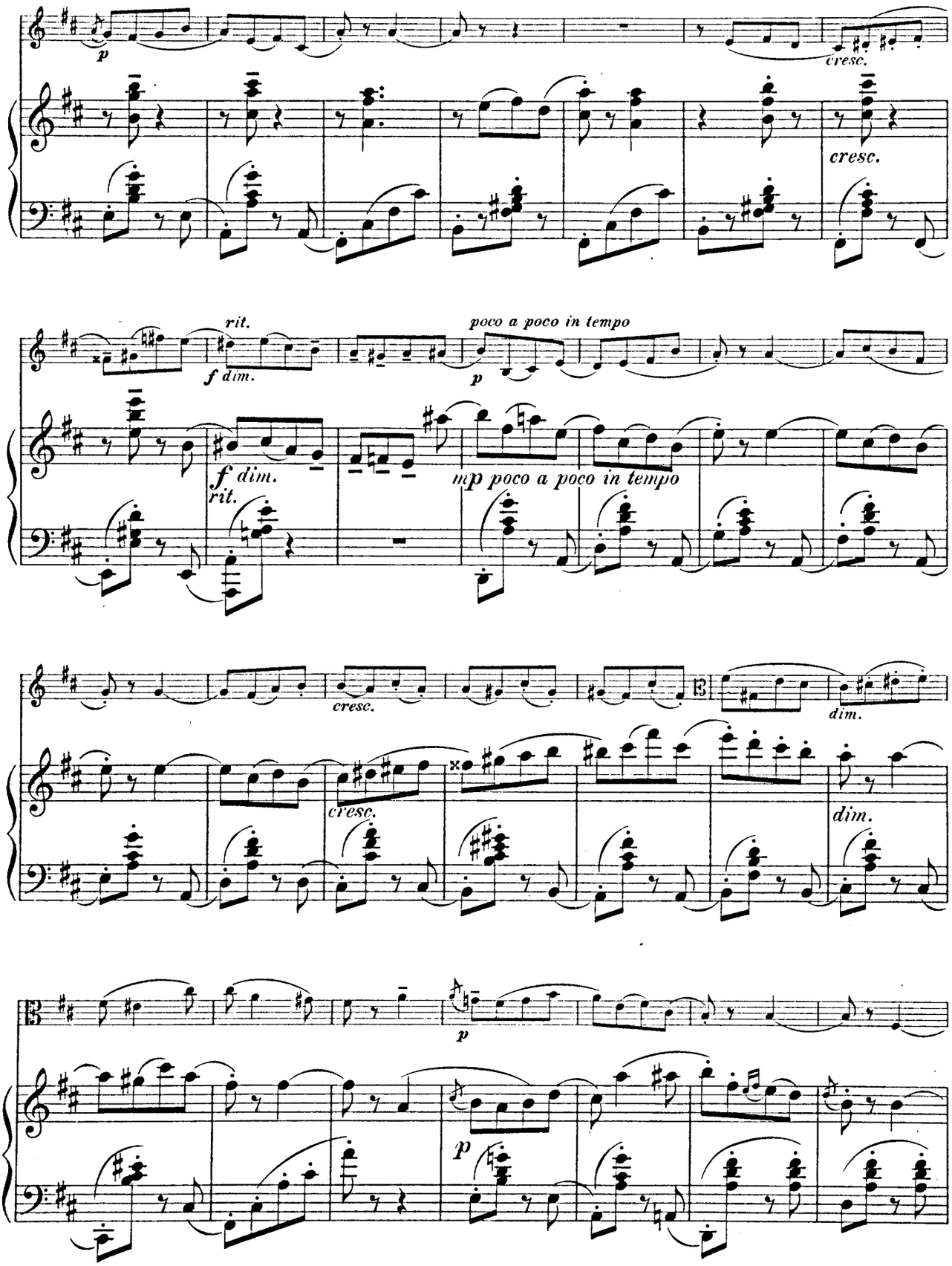
cresc.

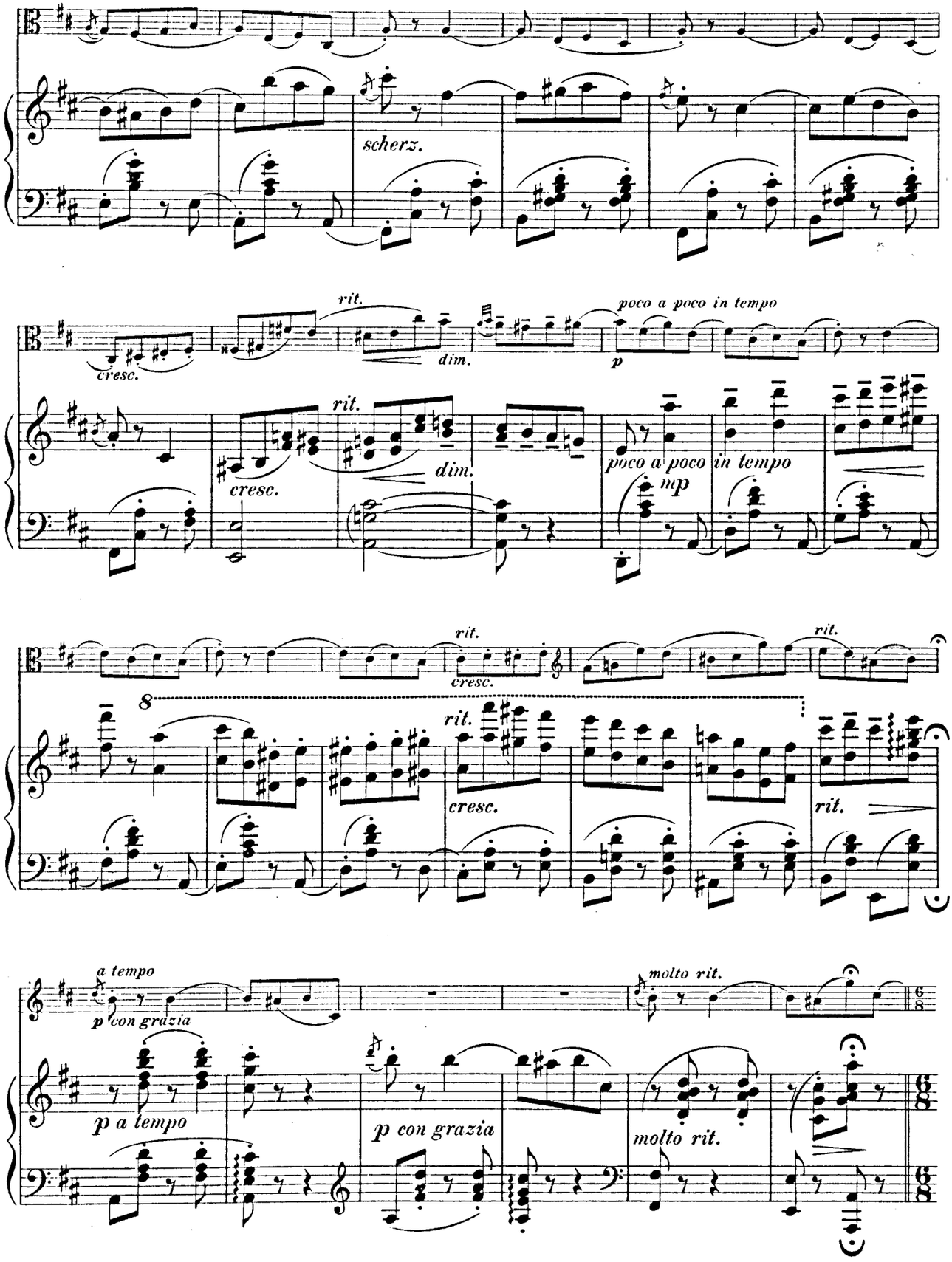
cresc.

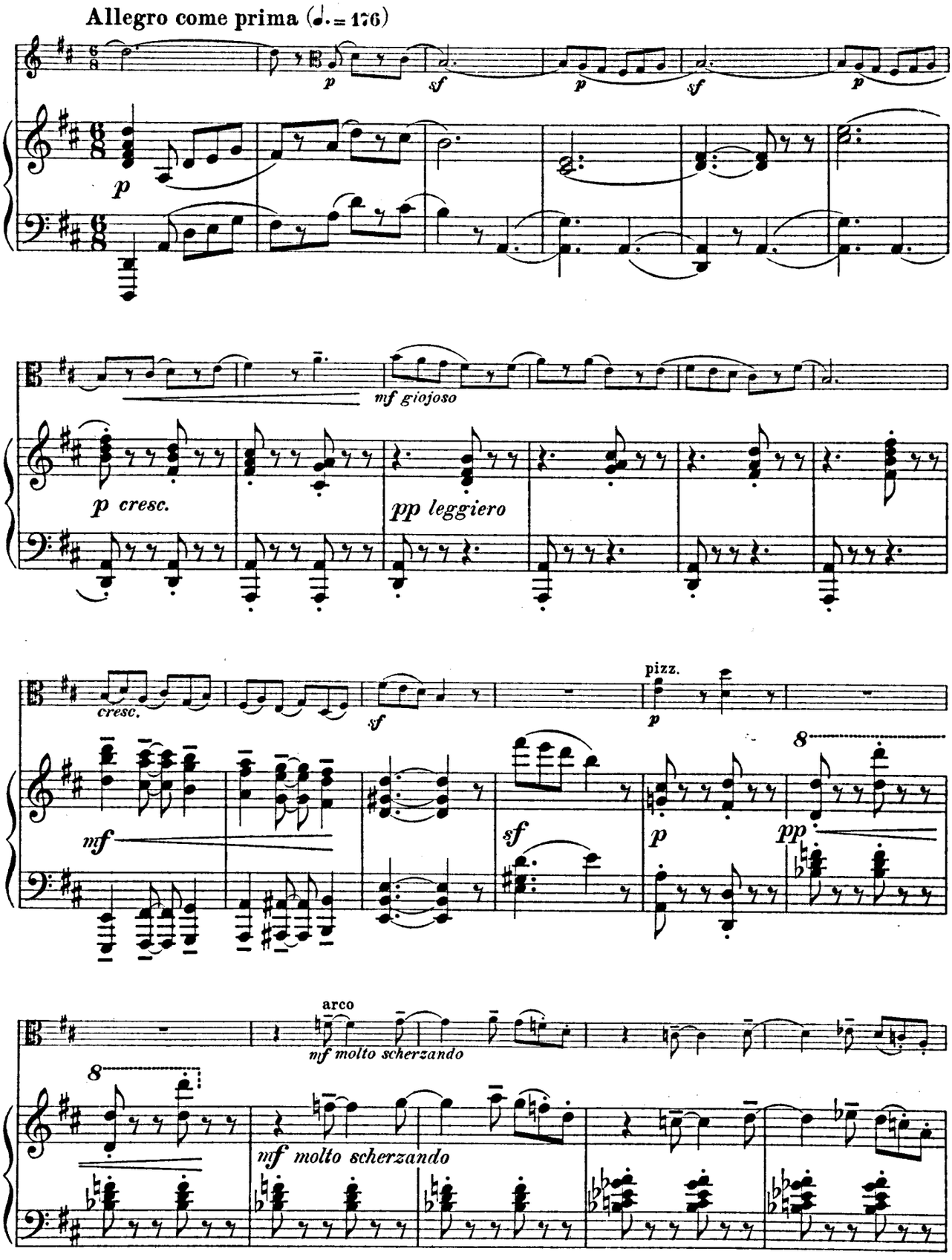
dim.

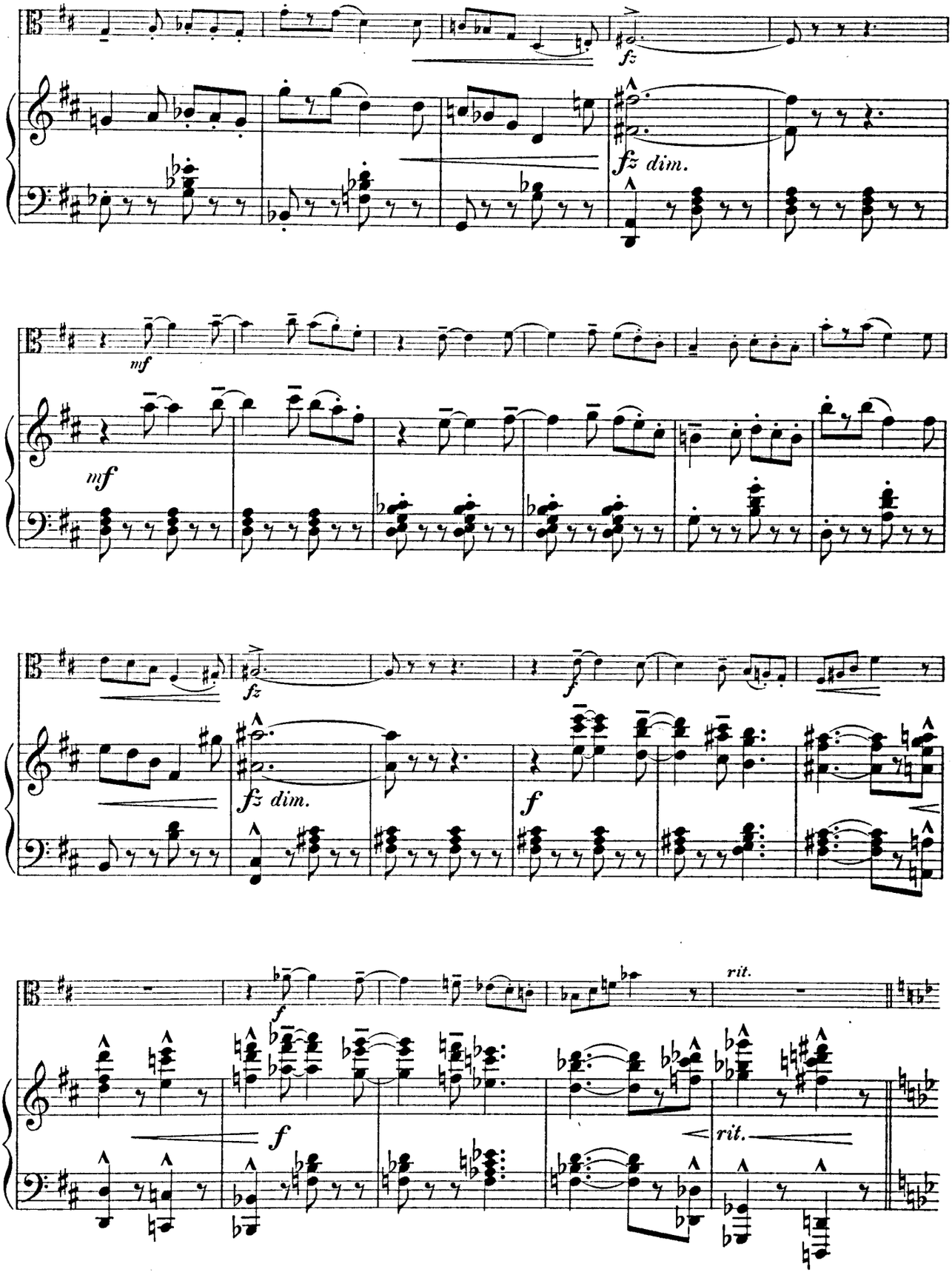
dim.

p


p
cresc.
cresc.
rit.
f dim.
poco a poco in tempo
p
f dim.
rit.
mp poco a poco in tempo
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
p


scherz.
cresc.
rit.
dim.
poco a poco in tempo
p
cresc.
rit.
dim.
poco a poco
mp
in tempo
rit.
cresc.
8
rit.
cresc.
rit.
a tempo
p con grazia
molto rit.
p a tempo
p con grazia
molto rit.


Allegro come prima (♩. = 176)
p
sf
p
sf
p
p
mf giojoso
p cresc.
pp leggiero
cresc.
sf
pizz.
p
mf
sf
p
8
pp
arco
nf molto scherzando
8
nf molto scherzando


fz
fz dim.
mf
mf
fz
fz dim.
f
f
f
rit.
rit.

a tempo

mp

a tempo

ff mp

rit.

f

rit.

f p

a tempo

f p

cresc.

a tempo

f p

cresc.

f p

cresc.

accel. poco a poco

p cresc. poco

accel. poco a

p cresc. poco

a poco

poco

a poco

f sempre cresc. ed accel.

f sempre cresc. ed accel.

ff

fz

fz

fz

fz

fz

8

ff

fz

fz

Compositions pour Alto

Bruni, B. Méthode, contenant les principes de cet instrument, suives de 25 Etudes. (Nouv. Ed. augmentée par *Dessauer*)

Gammes ou Tablature (Tonleitern) par *Kreuz* . . . . . .

Alard, D. 10 Sonates pour Viola et Piano par *H. Dessauer*.
No. 1. *Corelli.* Sonate XII. (Follia) Op. 5
7. *Gaviniés.* Sonate II, Op. 1 . . .
12. *Porpora.* Sonate IX . . . . . .
14. *Nardini.* Sonate I . . . . . .
24. *Leclair.* Sonate III . . . . . .
33. *Francoeur.* Sonate IV . . . . .
47. *Pagin.* Sonate V . . . . . .
50. *Boccherini.* Sonate III . . . . .
53. *Tartini.* Sonate II . . . . . .
55. *Händel.* Sonate X . . . . . .

Ariosti-Piatti. 6 Sonatas (Lezioni) avec acc. de Piano
No. 1. Sonata en Mi-b . . . . . .
2. „ en La . . . . . .
3. „ en Mi-min. . . . . .
4. „ en Fa . . . . . .
5. „ en Mi-min. . . . . .
6. „ en Ré . . . . . .

Beethoven, L. van Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit. . . . .

Beriot, Ch. De. Op. 118. Rêveuse, Morceau de Concert (Alto) avec acc. de Piano par *H. Dessauer*

Bessems, A. Op. 25. Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano . . . . . .

Bowen, Y. Sonata No. I en Ut-min. avec acc. de Piano
— Sonata No. II en Fa, avec acc. de Piano

Braga, G. La Serenata, Légende valaque, arr. pour Violon et Viola avec Piano par *E. W. Ritter*

Brosset, J. 3 Pièces pour Viola et Piano
Madrigal . . . . . .
Recueillement . . . . . .
Souvenance . . . . . .

Contin, G. L'Absence, Mélodie . . . . . .

Danola, Ch. Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie. 10 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par *Ph. Roth* . . . . . Suite I.
„ II.
„ III.

Drdla, Fr. Op. 67. Canzonetta arr. v. *H. Dessauer*

Elgar, E. Salut d'amour avec acc. de Piano . . . .

Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano chaque

Farjeon, H. 2 Morceaux avec acc. de Piano (Andante et Scherzo) . . . . . .

Férir, E. Le Ménétrier, Mazurka avec acc. de Piano

Forsyth, C. Concerto en Sol-min. avec acc. de Piano Avec acc. d'Orchestre . . . . . Partition .
— Chanson celtique avec acc. de Piano . . .

Gillet, E. Madrigal, transcr. avec acc. de Piano . .

Goltermann, G. Op. 41bis. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.
No. 1. Intermezzo . . . . . .
2. Ballade . . . . . .
3. Alla Mazurka . . . . . .
— Op. 42bis. Danses allemandes, avec acc. de Piano

Gounod, Ch. Meditation (Ave Maria) sur le 1re Prélude de *J. S. Bach* avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*

Gouvy, Th. Sérénade venitienne, avec acc. de Piano

Haakman, J. J. Op. 26. Dix Mélodies faciles. Cah. I
„ II.

Hänsel, P. Op. 26. 3 Duos pour Violon et Alto . .

Jansa, L. Op. 84. Cantilène, avec acc. de Piano . .

Koch, C. Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano . . . . . .

Kreuz, E. 4 Lieder aus Op. 79 von *R. Schumann* für Viola mit Pianoforte eingerichtet . . . .
— 60 Studien für die Viola, progressiv zusammengesetzt und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen aus Werken von *Spohr, Kreutzer, Fiorillo* und *Rode* . . . . . .

Kross, E. Op. 15. Abendlied (Evening Song) von *R. Schumann* (Op. 85 No. 12) mit Pianoforte

Kross, E. Neue klassische Albumblätter, ausgewählt und bearb. mit Klavierbegl.
No. 6. *Gluck.* Iphigenie in Aulis, Gavotte .
7. *Martini.* Gavotte . . . . . .
8. *Schumann.* Träumerei aus „Kinderscenen" (Op. 15 No. 7) . . . . . .
9. *Mozart.* Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett . . . . . .
10. *Rameau.* Der Ruhmestempel, Gavotte
11. *Schumann.* Schlummerlied (Op. 124 No. 6) . . . . . .
12. *Lully.* Gavotte und Rondo . . . . .

Kufferath, L. Op. 9. Réponse à l'Elégie de *H. W. Ernst* revue et arrangée par *E. Kreuz* . . .
— Op. 231. Divertissement pour Piano et Alto .

Labitzky, J. Op. 286. L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano . . . . . .

Lee, S. Op. 75. Sous le balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano . . . .
— Op 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano . . . . . Cah. I
Cah. II

Lindblad, A. Op. 10. Trio en Sol-min. (G-moll) pour Piano, Violon et Alto . . . . . .

Marcello, B. Sonata No. 3 in G-dur (en Sol), bearb. von *Gibson* . . . . . .

Mozart, W. A. Trio (Es-dur) (Mi-b.) pour Clarinette (ou Violon), Alto et Piano . . . . . .

Müller, J. V. Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano . . .

Praeger, H. A. 18 Etudes . . . . . .

Ritter, E. W. Les Succès du salon, Transcriptions avec acc. de Piano.
No. 19. *Gounod.* Méditation (Ave Maria) sur le 1r Prélude de *J. S. Bach* . . . .
34. *Tschaikowsky.* Chant sans paroles (Op. 2 No. 3) . . . . . .
47. *Schad.* La Soupir . . . . . .
48 *Merkel.* Abendruhe . . . . . .

Rummel, C. Variations pour Piano et Alto . . . .

Schneider, F. L. 2 Morceaux lyriques avec acc. de Piano (Andante, Alla Marcia) . . . . . .

Stiastny, J. Op. 3. Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basse . . . . . .

Thomas, A Op. 39. Souvenir, Duetto pour Piano et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . .

Vogel, H. Op. 1. 3 Morceaux avec acc. de Piano
No. 1. Romance sans paroles . . . . . .
2. L'Angelus, Chant . . . . . .
3. Elégie . . . . . .

Volkmann, R. Op. 76. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte . . . . . .

Wagner, R. Albumblatt (Es-dur), arr. für Viola und Pianoforte von *H. Ritter* . . . . . .
— „Die Meistersinger von Nürnberg", Walthers Preislied, bearb. für Viola und Pianoforte von *E. Kreuz* (nach der Paraphrase v. *A. Wilhelmj*) Mit Orchester. Partitur
Orchesterstimmen .
— „Die Walküre", Siegmunds Liebesgesang für Viola mit Pianoforte bearb. von *H. Ritter* . .
— Orchesterstudien aus seinen Werken in 2 Heften jedes

Walker, E. Sonata en Ut avec acc. de Piano . . .

Weber, F. Op. 18. Six Duos faciles et récréatifs avec acc. de Piano.
Cah. I. Cah. II . . . . .
No. 1. A la Campagne. No. 4. Dimanche.
2. Allégresse. 5. Toujours content.
3. Valse. 6. Menuet.

Wilhelmj-Spohr. Romanze „Rose wie bist du" do.