

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE

I En'el Generalife

Manuel de Falla

Allegretto tranquillo e misterioso M. ♩. = 50

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

4 Corni in fa

2 Trombe in do

3 Tromboni e Tuba

3 Timpani

Arpa

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *mf* - *pp* *perdendosi*

Cl. *mf* - *pp* *perdendosi*

Cor. *mf* - *pp* *perdendosi*
con sord.

Tr. *mf* - *pp*

Piano *f* *p* *ben marc.* 6

VI *mf* - *pp* *div. pos. nat.*

VII *mf* - *pp*

Viole *pizz.*

V.C. *mf*

3

pochissimo affrett. - - - - - a tempo

Fl. *mf* - *pp*

Cl. *mf* - *pp*

Cor. *mf* - *pp*

Tr. *mf* - *pp*

Piano *f*

V.I. *pochissimo affrett.*

V.C. *pochissimo affrett.*

a tempo

Fl. *mf* > *pp* *perdendosi*

Cl. *mf* > *pp* *perdendosi*

Cor. *mf* > *pp* *perdendosi*

Tr. *mf* > *pp* *perdendosi*

Piano *sempre marc.*

V.I. *1^a metà*

V.II *con sordina*

V.C. *pp*

Fl. *mf* > *pp*

Cl. *mf* > *pp*

Cor. *mf* > *pp*

Tr. *mf* > *pp*

Piano

V.I. *1^a metà*

V.II

V.C.

4

pochissimo rit. Tempo

Fl. *pp* *poco*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *pp*

Piano

V.I con sord. *poco* *pochissimo rit.* *Tempo con sordina* *pp*

V.II con sord. *poco* *pp*

Viole con sord. *pp* *arco*

V.C. con sord. *pp* *div.*

C.B. *pp* *pizz.* *div.* *p*

4

Fl. *pp*

Cl. *p marc.*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

V.I *pp*

V.II *pp*

Viole *pp*

V.C. *pp* *unis.* *arco*

C.B. *pp* *pizz.*

5 Poco più animato (♩ = 66)

Fl. *mf*

Ob.

C. I. g.

Cl.

Cor.

Tr. *mf* senza sord. *con sordino*

romb. I II *mf*

II e Tuba *mf*

Timp. *p*

Arpa *modo ord.* *non. arpegg. ff*

Piano *(♩ = 66)*

Poco più animato (♩ = 66)

V. I *mf*

V. II *mf*

Viole *mf*

V. C. *mf*

C. B. *mf* unis. pizz.

5

This page of a musical score, numbered 9, features a variety of instruments. The woodwinds (Perc., Ob., C. I. g., Cl., Fag.) and brasses (Cor., Tr., Timp.) play rhythmic patterns with accents and slurs. The strings (V.I., V.II, Viole, V.C., C.B.) provide harmonic support with similar rhythmic motifs. The piano part is more complex, with dynamic markings such as *mf*, *p*, *simile*, and *ff*. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Piano *mf* *p* (sopra)

V. I. *mf* *p*

V. II. *mf* *p*

Violo *mf* *p*

V. C. *mf* *p*

C. B. *mf*

7

Fag. *p* *mf*

Cor. ^{1^o}

Arpa *mf*

Piano *mf*

V.I. *pizz.* *f* *sul ponticello* *arco* *mf*

V.II *sul ponticello* *p* *sul ponticello* *p*

Viola *sul ponticello* *p* *sul ponticello* *mf* *pos. naturale*

V.C. *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *mf*

C.B. *mf*

7

Ob. I
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. (con sord.)
Piano
V. I
V. II
Viola
V. C.
C. B.

mf
p
cresc.
molto
più f
f
1^o
3^o
f
più f
mf
f
più f
f-p
cresc.
molto
mf
f
più f
mf
f
più f
arco
arco
arco
mf
f
più f
mf ma cresc.
molto

9 Tempo giusto (♩ = 104)

Fl. I

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cor.

Tr.

Piano

poco rit.

dimin.

Tempo giusto (♩ = 104)

arco

V. I

V. II

Violo

V.C.

C.B.

poco rit.

senza sord.

senza sord.

unis.

1° Solo

1 Solo (fizz.)

p

10 a tempo (col Piano)

C. Ing. (a tempo, ma flessibile) Solo p espr. affrett. tempo pochiss. rit.

Piano

Viola pp pp

V.C. gli altri senza sord. pizz. p

C.B. 1^a metà

11 a tempo 1^o Solo dol. 3^o Solo

Cor.

Piano a tempo marcato il canto

VI a tempo senza sord. 1^a metà 2 pp sul tasto cresc. sempre

Viola pp sul tasto cresc.

V.C. arco div. senza sord. p cresc. p cresc.

C.B. 11^p

12 a tempo, con ampiezza poco rit. tempo

Ob.

C. Ing.

Cl. I II

Fag.

Cor. poco cresc. poco cresc. *mf*

Piano

V. I poco rit. *mf* Tutti senza sord. a tempo, con ampiezza poco rit. tempo *f* molto espr.

V. II senza sord. *f* molto espr.

Viole *mf* *f* molto espr.

V. C. *mf* Tutti arco

C. B. *f*

12

con agitazione crescente 1^o Poco affrett. rit.

Ob.

C. I r.

Cl.

Fag.

Cor. *intenso* *intenso*

V. I *intenso e sost. ma con agitazione crescente* Poco affrett. rit.

V. II *dim.* *dim.*

Viole *intenso e sost.* *dim.*

V. C. *intenso pizz.* *f* *mf*

C. B. *f* *mf* *p*

Tranquillo, ma non tanto. (♩ = 96)

a 2 Soli

rit.

Tempo

13

Fl. *pp*

Picc. *pp*

C. Ing.

Cl. *pp* Solo *pp* Soli *pp*

Cor. *p* con sord. *p* con sord. *p*

Timp. *pp*

Piano *pp* *leggiero*

Tranquillo, ma non tanto. (♩ = 96) rit. Tempo

VI *p* con sord. *mfpp* *pp* div. a 3

VII *p* con sord. *mfpp* *pp* div. a 3

Violo *p* con sord. *mfpp* *pp* div. a 3

V.C. *p* con sord. *mfpp* *pp* div. a 3

C.B. *pp* *pizz.* *arco* *sul tasto* *div.*

13

Fl.
Picc. *col Flauto*
Cor.
8 Tromb.
Timp. *(col-Res)*
Piano
V.I
V.II
Viola
V.C.
C.B.

14

Fl. II
Fl. III
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor. I II *senza sord.*
1 Piatto *senza sord. timpani*
Piano
V.C.
C.B.

14

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf-pp* *f*

Cor. *mf* *mf-pp* *f*

Tr. *mf*

Tromb. II

III e Tuba

Timp. (muta in Re1-Si)

1 Piatto *p* *mf*

Piano *mf-pp* *f*

Viole *mf* *mf-pp* *f*

V. C. *mf* *mf-pp* *f*

C. B. *mf* *mf-pp* *f* *div.* *pizz.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *pp*

Tr. *p*

Timp. *p*

Arpa *mf* (Si^b Do[#])

Piano *pp*

Poco Calmo 58

V.I. *p*

V.II *mf*

Viola *p*

V.C. *mf* *div.*

C.B. *mf*

16 *p*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *pp*

Tr. *pp*

Arpa (La[#] Re^b) (Re[#])

Piano *pp* Solo

V.I. *p*

V.II *p*

Viola *pp*

V.C. *pp* *pizz.*

C.B. *p*

17

17

Cl.

Piano

Viole

V.C.

pp

f

pp

1 Solo

dolce espr.

pizz.

p

Cl.

Piano

V. I

Viole

V.C.

1 Solo

dolce espr.

1 Solo arco

dolce espr.

Cl.

Piano

V. I

Viole

V.C.

(col Piano)

Liberamente, ma rapido.

quasi cadenza

8

fff

sempre dim.

(col Piano)

poco rit.

18 Tempo

C. Ing. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cor. II *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Arpa *mf* *p*

Piano *p* *morendo* *poco rit.*

V. I *rutti* *p* *Tempo* *pp*

V. II *mf* *p*

Viole *Tutti* *p* *pp*

V.C. *Tutti (arco)* *div.* *pp*

C.B. *div.* *pizz.* *pp*

18 *p* *pp*

Cl. *p*

Piano *Solo* *pp*

V.C. *unis. pizz.* *p*

Cl. *dolce marc.*

Piano *dolce marc.*

Viole *1 Solo*

V.C. *dol. espr.* *1 Solo arco* *dol. espr.*

Cl. *1^o*

Piano *perdendosi ma senza rit.*

V. I. *1^o solo dol. espr.*

Violo *Sola le altre (Solo)*

V. C. *Gli altri pizz. pp*

senza sord. *f-pp*

senza sord. *f-pp*

C. Ing. *Solo mf*

Fag. *1^o solo p marc. più p*

Piano

V. I. Tutti *senza sord. pp mf pp mf p*

V. II. div. senza sord. *unis. mf pp mf p*

Violo *senza sord. pp*

Tutti div. *pp p*

sul tasto *dim.*

sul tasto *dim.*

20 (come prima) ♩ = 88
1^o solo

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Piano *p* *2^a Ped.*

V. I. *mf marc.* *pizz.*

Viole *p*

V. C. *Tutti (senza sord.)*

C. B. *pizz.* *div. a 8* *mf marc.*

20

Fag. *1^o*

Cor. *1^o*

Piano

V. I. *cresc.* *dim.*

Viole

V. C.

C. B.

21

Cl. *mf*

Piano *p*

V. I. *mf*

V. II. *mf dim.*

Violo *mf dim.*

V. C. *mf dim.*

C. B. *mf*

21

Cl.

Piano *cresc. sempre*

V. I. *cresc. sempre*

V. II.

Violo

V. C.

C. B.

22

Cl. *mf*

Cor. *mf* 1^a e 2^a

Piano *mf*

V. I. *pizz.*

Viola *pizz.*

V. C. *unis. (pizz.)*

C. B.

22

Cl. 1^o

Cor. 1^o e 2^o

Piano

V. I.

V. II. *pizz.*

Viola

V. C.

C. B.

23

1^o

Fl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Picc. *p* *mf* *cresc.*

Ob. *p* *mf* *cresc.*

C. Ing. *p* *mf* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Tr. *pp* *mf* *cresc.*

Tromb. *pp*

Piano

V. I. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

V. II. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Viole *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

V. C. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

C. B. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

23 *pp* *cresc.* *pos naturale* *mf* *cresc.*

rit. poco a poco

24 Largamente, ma non troppo ♩ = 50

Fl.

Picc.

Ob.

E. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fromb.

Timp.

Piano

rit. poco a poco

Largamente, ma non troppo ♩ = 50

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

24

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

gliss.

sfz

f

intenso

gliss.

gliss.

gliss.

sfz

f

intenso

intenso

m. 3.

10

Red.

** Red.*

25

Fl.

Picc.

Ob. *sempre a 2*

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

gliss.

ff

gliss. s

ff

25

(col Piano)

rit.

26

Tempo (sempre tranquillo)

Fag.

Cor.

Piano

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

quasi ad lib.

rit. poco a poco
senza gliss.

gliss.

molto dim.

1^o solo

pp marc.

Red. *

rit.

Tempo (sempre tranquillo)

26

rall. poco a poco

Fl. I. II.

Fl. III.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

(col Flauto)

div. rall. poco a poco

div.

unis.

pizz.

arco

div. pizz.

II Danza lejana

Allegretto giusto ♩ = 100

1

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in si⁷

2 Fagotti

4 Corni in fa

2 Trombe in do

3 Tromboni

Timpani La-Si-Re

Celesta

Arpa

Piano

Violini I

Violini II

Viole (4 sole)

Violoncelli (4 soli)

Contrabassi (1 solo)

Allegretto giusto ♩ = 100

1

Fl. C. Ing. Timp. Viole V. C. C. B.

p *mf* *pp*

Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Timp. Viole V. C. C. B.

2 *Soli* *mf* *Soli* *mf* *1° solo* *pp* *Soli* *mf* *pp* 2

3

Picc. Solo *pp* *tr*

Cl. *pp* *tr*

Timp.

Piano Solo *pp* *marcato il canto*

V. I. non sord. *div.*

V. II. non sord. *div.* 6 soli *pp*

Viole non sord. *div.* 4 sole *pp*

V. C.

C. B.

3

Fl. *tr*

Picc. *tr*

Cl. *pp* *cresc.* *tr*

Cor. 1^o e 2^o *mf*

Piano *f marc.* *quasi tr*

V. I. 6 soli *pp* *p*

V. II. *pp* *p*

Viole *p*

V. C. *arco*

C. B. 2 soli pizz *p*

Fl. *p*

Picc. *f*

Ob. *p* *Soli* *mf marc.*

C. Ing. *p* *Solo* *mf marc.*

Cl. *1^o* *dim.* *p* *f* *f*

Cor. *mf-p*

Timp. *pp*

Piano *f* *dim.* *p* *mf* *p* *mf* *p*

V.I. *dim.* *p*

V.II. *dim.* *p*

Viole *dim.* *p*

V.C. *mf-p*

O.B. *mf* *p*

4

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *1^o* *p*

Fag. *Soli* *a 2* *p (marc.)*

Timp. *p marc.*

Piano *mf* *p* *f*

V.I. (sempre 6 soli) (senza sord.) *pp sul ponticello*

V.II. (sempre 4 soli) (senza sord.) *pp sul ponticello*

Viole (sempre 4 soli) *Soli* *pp* (senza sord.)

V.C. *4 soli (sempre pizz.)* *pp marc.*

C.B. *pp marc.*

6

Fl. ^{1^o} *f* *mf* *dim.* *pp* *mf*

Picc. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *mf*

Ob. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *mf*

Cl. ^{1^o}

Fag. ^{1^o} *mf*

Tr. *con sord. 1^o solo* *mf* *pp* *mf* *pp*

Arpa *mf* *cresc.* *f*

Piano *fp subito* *cresc.* *f* *pp* *f*

V. I *spicc. 3* *pp* *cresc.* *mf* *Tutti*

V. II *spicc. 2* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Viola *spicc. 3* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

V. C. *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *Tutti arco*

C. B.

6

poco affrettando

tempo

Poco animato (♩ = 120)

7

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *f*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Cor. *1^o* *mf cresc.* *f* *mf*

Tr. *cresc.* *f* *mf*

Timp. *p*

Celesta *p marc.*

Piano *cresc. molto* *f* *mf* *Red. **

poco affrettando

tempo

Poco animato (♩ = 120)

Tutti sul ponticello

7

V.I *mf*

V.II *cresc.* *f* *p* *mf* *sul pont.*

Viola *cresc.* *f* *p*

V.C. *cresc.* *f* *p*

C.B. *p* *Tutti* *arco*

8 Tempo giusto - molto ritmico

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Col.

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

senza sord.

senza arpeg.

f sempre molto stacc.

mf

f

mf

mf

ff

f molto marc.

Tempo giusto - molto ritmico

f pizz. sempre molto marcato

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

Fl. *f sempre e molto stacc.*

Picc. *f sempre e molto stacc.*

Ob. *f sempre e molto stacc.*

C. Ing.

Cl. *f sempre e molto stacc.*

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. *Ro muta in Mi*

Cel. *ff sempre e molto stacc.*

Arpa (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \flat)

Piano

V. I *accelerando, ma*

V. II *arco*

Viola *arco*

V. C. *arco*

C. B. *f marc.*

pochissimo e gradualmente sino $\text{♩} = 144$

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Arpa

Piano

pochissimo e gradualmente sino $\text{♩} = 144$

VI

VII

Viola

V.C.

C.B.

sempre pizz.

div.

10 Poco più vivo che prima (♩ = 144)

pochissimo rit.

Solo

Piano *p* *cresc.* *dim.*

V. I 2 soli arco *p* *pochissimo rit. col piano*

V. II 2 soli *p*

Viole 1 sola *p*

V. C. 1 della 1ª metà *p*

2 della 2ª metà *p*

11 tempo

C. Ing.

Cl. 1^o *p* *cresc.* *mf* *f*

Fag. *f*

Cor. 1^o *p* *cresc.* *f*

Piano *pp* *f molto marcato* *(loco)*

V. I 4 soli *p* *cresc.* *f*

V. II 4 soli *p* *cresc.* *f*

Viole 2 sole *p* *cresc.* *f*

V. C. 2 soli *p* *f*

C. B. 3 soli *p* *f*

2 soli pizz. *f*

8 soli *f*

8 soli *f*

4 soli *f*

2 soli *f*

8 soli *f*

7. *f*

Tutti pizz. *f*

11 *p*

Fl. *f marc.*

Picc.

Ob. *f marc.*

C. Ing. *f marc.*

Cl. *f marc.*

Fag. *f marc.*

Cor. *f marc.*

Tr. *f marc.* con sord. a 2/3 *f-p*

Tromb. *f marc.*

Timp. *f-p* poco cresc.

Arpa

Piano *f marc.* loco

V. I *Tutti pizz. div.* *f marc.* arco trem sul ponticello

V. II *Tutti unis.* *f marc.* arco trem sul ponticello

Viola *Tutti p* *f marc.* (div. a 3) *f-p* arco trem sul ponticello

V.C. *Tutti* *f marc.* (div. a 3) *f-p* arco

C.B. *f marc.* *f-p*

13 Doppio meno vivo $\text{♩} = 84$

Fl. *mf*

Picc.

Ob. *p* *pp*

C. Ing. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. *1^o* *2^o* *marc.* *pp* (naturale)

Tr.

Tromb. *1^o solo con sord.* *f marc.*

Timp. *subito pp*

Piano *8* *loco* *Doppio meno vivo*

V. I *div. a 2* (pos. naturale) *Doppio meno vivo* $\text{♩} = 84$ *pp*

V. II *unis.* (pos. naturale) *pp*

Viole (div. a 3) *div. a 2* *pp*

V. C. (div. a 3) *div. a 2* *pp* *mf* *dim.*

C. B. *pizz.* *pp* *arco* *mf* *dim.*

14

C.Ing. *Solo*
p *pp*

Cl. *p*

Fag. *1° solo*
marcato ma dolce

Piano *sordamente, senza espr.*
pp

Viola *pizz.*
p

V.C. *pizz.*
p

C.B. *pizz.*
p

14

Ob. *1° solo*
mf

C.Ing. *mf*

Cl. *1°*
p

Piano

Viola *arco*
pp

V.C. *arco*
pp *pizz.*
p

C.B.

15

Ob.

Fag.

Cor.

Piano

V. C.

C. B.

12 Solo

marcato ma dolce

arco pizz.

arco pizz.

p

15

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Piano

Viole

V. C.

C. B.

Solo

poco

mf

mf

10

pizz.

arco

pp

16

Ob.

C. Ing.

Cor.

Piano

Viole

V. C.

C. B.

16

17

1^o Solo

18

Ob.

Fag.

Cor.

Piano

V. I

V. II

Viole

1 solo

V. C.

gli altri

C. B.

17^p

18^p

Fl. *mf* 19

Picc. *mf*

Ob. 19 *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* 19

Cor. *mf* 39

Arpa *mf*

Piano *f* 8 (loco)

V. I *pp* *p* *f*

V. II *pp* *mf* *p* *f*

Viole *pp* *mf* *p* *f*

V. C. *pp* *mf* *mf*

C.B. *mf* *diy.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52, containing measures 18 through 21. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Arpa (Arpa), Piano, Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Viole), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C.B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 18-21 show various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. There are several first endings marked with '19' and a 'loco' marking for the piano part in measure 21. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

19 Stringendo sempre ma gradualmente -

Fl. *ppp cresc. poco a poco* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Picc. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Ob. *p* *mf*

Cl. Ing. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Cl. *p* *mf*

Fag. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Cor. *p* *mf*

Celesta *mf*

Arpa

Piano *mf* *f* (loco)

Stringendo sempre ma gradualmente -

V.I. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

V.II *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Viole *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

V.C. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

C.B. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Fl. I. II. *pp*

Fl. III. *pp* muta in piccolo

C. Ing. *pp*

Tr. con sord. *pp*

T. Piatto

Celesta *pp*

V. I.

V. II.

Viola *m^f sul tasto*

V. C. *m^f sul tasto*

C. B. *pp sul tasto div.*

pp

22 Poco animato ♩ = 126

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Piano *pp* *cresc.*

V. C. *pp*

C. B. *pp*

22

Fl. *a 2* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *p* *mf*

Tr. *mf*

Timp. *p* *mf* *senza sord.* *Mi muta in Re*

Piano *mf* *f* *cresc.*

V. I. *p* *10*

V. II. *p* *10*

Viola *p* *10* *Attacca subito*

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. I, II

III e Tuba

Timp.

Trgl.

V. I

V. II

Viola

V. C.

C. B.

23

arco

pizz.

p

f marcatis.

23 marcatis.

24

Cl. *19*

Fag. *Soli a 2* *19 Solo*

Cor.

Timp. *p*

Piano *Solo* *p* *cresc. sempre.*

V. I

V. II

Viole *p* *pp*

V. C. *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf > p*

C. B. *pizz.* *mf*

24

25

Cl. *19* *ff*

Cor. *ff*

Piano *ff*

V. II *pizz.*

Viole *pizz.*

V. C. *pizz.*

25

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a 2*

Fag.

Cor.

Piano *sempre* *pizz.*

V. I

V. II

Viole

V. C. *arco*

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*

Fag. *10*

Cor. I.

Cor. II.

Piano *ff*

V. I

V. II

Viole

V. C. *pizz.*

Calmando appena e gradualmente

Tranquillo

27

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ing. *a 2* *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *1^o Solo* *con sord.* *mf*

Tromb. I, II *mf*

III e Tuba *mf*

Timp. *mf*

Piano *cresc. molto* *ff*

V. I *arco* *ff* *Tranquillo*

V. II *arco* *ff* *mf*

Viole *arco div.* *ff* *mf*

V. C. *arco div.* *ff* *mf*

C. B. *pizz. arco* *mf*

27

Poco rit. Allegro moderato ♩ = 84

28

Fl. *f* *p*

C. Ing. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p* *1^o* *p legg.*

Cor. *ff marc.* *p* *1^o* *p*

Tr.

Tromb. I, II

III e Tuba

Timp.

Poco rit. Allegro moderato ♩ = 84

Solo

Piano *ff* *loto* *2^o*

Poco rit. Allegro moderato ♩ = 84

V. I *f* *p*

V. II *f* *p* *div. pizz.* *ff marc.* *mf*

Viole *f* *pizz.* *div.* *ff marc.* *mf* *unis. arco sul ponticello (mf)*

V. C. *f* *p* *mf* *pp* *pizz.* *mf*

C. B. *f* *pizz.* *p* *f* *p*

28

29

Fag. *mf*

Cor. *ff marc.*

Piano *cresc. molto sf*

V. II *(pizz.)* *div.* *ff marc.* *div.* *pizz.* *ff marc.*

Viole *arco* *mf* *mf*

V. C. *mf* *mf*

C. B. *f* *p* *f*

29

30

Cor. *p* *dolce*

Piano *ff* *mf* *cresc. molto*

V. II *mf*

Viole *mf* *unis. arco* *(mf)* *pizz.*

V. C. *pp* *mf* *1. Solo p legg.* *arco*

C. B. *p* *mf* *sempre pizz. la 2^a metà*

30

Fl.

Picc.

Ob.

Ing.

Cl.

ag.

or.

Tr.

omb.

imp.

glo.

lesta

rpa

iano

V. I

V. II

iole

V. C.

C. B.

ff

2^a con sord.

2^a senza sord.

vibrato

8...

8...

8...

(loco)

trid.

cresc. molto

unis.

f cresc. molto

unis.

cresc. molto

cresc. molto

ff marc.

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

3 Tromb.

Timp.

Trglo

Celesta

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viola

V. C.

molto marc.

gliss.

pizz.

arco

doce

8

(♩ = ♩ sempre)

Fl. *a 2* *f*

Picc. *f*

Ob. *a 2* *f*

C. Ing. *f*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2* *f*

Cor. *f*

Tr. *senza sord.* *f*

Tromb III *f*

II.e Tuba *f*

Timp. *mf*

Celesta

Arpa

Piano *ff* *loco* *(loco)*

V. I *f* *div.* *unis.*

V. II *f* *div.* *unis.*

Viola *unis.* *f* *div.*

V. C. *f* *div.*

C. B. *f*

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. I. II

III. e Tuba

Timp.

Celesta

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viola

V. C.

C. B.

m. d.

mf

m. s.

f

ff

n. s.

pliss.

loco

loco

8

8

ben misurato

div.

f molto marc.

f molto marc.

pizz. f molto marc.

38

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *sempre molto marc.*

Cor. *ff* *senza sord.*

Tr. *senza sord.*

Tromb. II. *mf* *f*

III. Tuba *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Piano *ff* *ff* *ff*

V. I. *ff* *sempre molto marc.*

V. II. *ff* *sempre molto marc.*

Viola *ff* *sempre molto marc.*

V. C. *ff* *sempre molto marc.*

C. B. *ff* *sempre molto marc.*

38

39

Cor.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Violo

V. C.

C. B.

39

40

Fag.

Cor.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Violo

V. C.

C. B.

Solo

p

Soli

mf

pizz.

p

1^a metà

pizz.

p

40

Poco liberamente, con espress.

41

pochiss. rit.

tempo

Fl. *1^o Solo*
 Ob. *mf espr.* *1^o Solo*
 Cl. *f espr.* *1^o Solo*
 Cor. I. II. *1^o Solo*

Poco liberamente, con espress.

dolciss.

Piano *tr*

Poco liberamente, con espress.

1^a metà

pochiss. rit.

tempo

V.I. *pp*
 V.II. *pp*
 Viole *pp*
 V.C. *pp*
 C.B. *sempre 1^a metà* *pp*

41

poco rit.

Fl. *1^o Solo*
 Cl. *f* *1^o Solo*
 Cor. I. II. *p*

marc. espr. *cresc.*

p *cresc.*

marcato il canto

cresc.

piu cresc.

Piano *marcato il canto* *cresc.* *piu cresc.*

poco rit.

V.I. *pp*
 V.II. *pp*
 Viole *pp*
 V.C. *Tutti div.* *pp* *1^a metà* *mf*
 C.B. *Tutti div.* *arco* *mf* *(pizz.)*

42 a tempo, ma poco meno mosso ♩ = 100

Fl. *poco affrett.* *tempo* *poco rit.*

Ob.

C. Ing.

Cl. *1^o Solo*

Fag. *p* *poco cresc.*

Cor. I. II. *1^o* *p* *poco cresc.*

Tr. *1^o Solo* *p* *poco*

Piano *sonoro ma non* *pp* *poco cresc.*

Tutti a tempo, ma poco meno mosso ♩ = 100 *dim.* *poco affrett.* (1^a metà) *tempo* *poco rit.*

V. I. *1^a metà sempre* *pp* *poco cresc.*

V. II. *Tutte div.* *pp* *poco cresc.*

Viole *Tutte div.* *pp* *pp*

V. C. *pp* *poco cresc.*

C. B. *pp* *poco cresc.*

42 a tempo, piu tranquillo e rall. gradualmente - - - - -

C. Ing. *mf*

Cl. *f* *p*

Fag. *1^o* *mf*

Cor. I. II. *1^o Solo* *dolce* *Solo* *pp*

Piano *mf* *p* *pp*

a tempo, piu tranquillo e rall. gradualmente - - - - -

V. I. *mf* *dim.* *p*

V. II. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Viole *mf* *dim.* *p* *dim.*

V. C. *mf* *dim.* *p* *dim.*

C. B. *mf* *dim.* *p* *dim.*

a tempo, ma quasi doppio più lento che $\text{♩} = \text{♩}$ precedente ($\text{♩} = 58$)

Cor.

Tr.

Timp.

Arpa

Piano

a tempo, ma quasi doppio più lento che $\text{♩} = \text{♩}$ precedente ($\text{♩} = 58$)

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

Tutti pizz. con sord. arco *pp*

Tutti pizz. con sord. arco *pp*

Tutte pizz. con sord. arco *pp*

pizz. con sord. div. *pp* unis

Tutti con sord. arco *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

43

poco affrett. calmando poco rit. a tempo

C. Ing.

Cor.

Timp.

poco affrett. calmando poco rit. a tempo

Arpa

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

sol i la# do#

pp

44 Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.

Fl. *f sfz*

Cl. *1^o mf sfz*

Cor. *f 1^o Solo pp*

Timp. *tr pp mf (muta in fa \sharp)*

Arpa *f gliss.*

Piano *mf*

44 Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.

VI. *div. pizz. arco p*

VII. *div. pizz. arco p*

Viole *mf f*

V.C. *mf*

C.B. *mf*

Fag. *pp*

Tromb. II *p*

III. e Tuba *p*

Timp. *p*

Piano *cresc.* *p* *cresc.*

V. II. *unis* *pp*

Viole *pp*

V. C. *pp*

C. B. *pp*

Fag. *rit. pochiss.* **45** *a tempo*

Cor. *1^o Solo* *p* *f* *mf*

Timp. *mf*

Piano *mf* *pp*

V. I. *mf marc.* *pp* *mf* *rit. pochiss.* *a tempo* *senza sord.*

V. II. *mf marc.* *pp* *mf* *senza sord.*

Viole *mf marc.* *pp* *mf* *senza sord.*

V. C. *mf* *pp* *mf* *senza sord.*

C. B. *mf* *pp* *mf* *senza sord.*

Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩ precedente)

rit.

Sostenuto

a 2

Fl. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

C. Ing. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Cl. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Fag. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Cor. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Tr. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Tromb. III *mf marc.* *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

III e Tuba *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Timp. *p* *mf* *f cresc.* *ff*

rit.

Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩ precedente)

Sostenuto

V. I. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

V. II. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Viole *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

V. C. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

C. B. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

div. arco

arco

unis

Fl. *mf* *mf-p*

Picc.

Ob. *mf* *mf-p*

C. Ing.

Cl. *mf* *mf-p*

Fag. *2^o* *poco f* *mf-p*

Cor. *meno f* *mf* *f* *mf-p*

Tr. *meno f* *poco f* *mf-p*

Tromb. II *meno f* *mf* *poco f*

III e Tuba *meno f* *mf* *poco f*

Timp. *p* *mf* *mf*

Arpa

Piano *marc. mp*

V.I. *mf* *cresc.* *f* *div.* *p* *unis*

V.II. *mf* *cresc.* *mf* *div.* *p* *unis*

Viola *mf* *cresc.* *mf* *div.* *p* *unis*

V.C. *mf* *cresc.* *f* *marc. ma p*

C.B. *mf* *pizz.* *unis pizz.* *arco* *marc. ma p*

8^{va} bassa

(♩ ♩)

poco rit.

Fl. *f > p* *ppp*

Picc. *ppp*

Ob. *mf > p* *ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. *mf* *ppp*

Fag. *mf > p* *ppp*

Cor. *mf > p* *pp* *con sord.* *p*

Tr. *mf* *pp*

Timp. *mf > p* *p* *pp*

Piano *mf* *p* *pp*

1° Solo V.I. *mf > p* *pp* *poco rit.*

gli altri *mf > p* *ppp*

1° Solo V.II. *mf > p* *pp*

gli altri *mf > p* *ppp*

1° Solo Viole *mf > p* *pp*

le altre *mf > p* *ppp*

2 Soli V.C. *mf* *ppp* *pizz.* *p* *pp*

gli altri *mf* *p* *pp*

C.B. *mf* *p* *pp*