

Herrn Professor Rudolf Dittrich  
k.k. Hoforganist in Wien.

# Sinfonisches Konzert

für  
Orgel und Orchester  
- B moll -

Concert symphonique | Symphonic concert  
pour | for  
l'orgue et orchestre | organ and orchestra  
- Si bémol mineur- | - B flat minor-

par | komponiert | by  
von |  
**HANS FÄHRMANN**

Op. 52.

Orchesterpartitur (Partition. Score) ..... Pr. no. 4 Mark.  
Orchesterstimmen (Parties d'orchestre. Orchestral parts) Pr. nach Vereinbarung.  
Orgelstimme (Partie d'orgue. Organ part.) ..... Pr. 3 Mark.

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
**LEIPZIG, ROB. FORBERG**

Alle Rechte vorbehalten.

5402-4.

# Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

**BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.**  
**Pièces romantiques** et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et corrigée par Dr. Johannes Merkel.  
**Op. 36. Pièces romantiques.** (Phantasiestücke) 1re Série.  
 Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50  
 Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50  
 Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fileuses. No. 10. Jeu des elfes) 1,50  
**Op. 39. Pièces romantiques.** (Phantasiestücke) 2ème Série.  
 Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50  
 Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau) 1,50  
 Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefols) 1,50  
**Op. 45. Pièces romantiques.** (Phantasiestücke) 3ème Série.  
 Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50  
 Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) 1,50  
**Op. 59. Six morceaux.**  
 Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) 1,50  
 Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) 1,50  
 Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Au près du berceau) 1,50

**BENDEL, Franz.** Neue Ausgabe.  
**Op. 98.**  
 No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur.) (Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Résignation in Des maj.) 1,—  
 No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur.) (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) 1,—  
 No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll.) (Ut dièse min. Cis min.) 1,25  
**Op. 99. Une scène de ballet.** (Morceau de salon. A ballet scene) 1,75

**DOPPLER, Adolf.**  
**Op. 13. Aphorismen.** 6 Klavierstücke. (6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) 3,—

**FISCHHOF, Robert.**  
**Op. 67. Deux barcaroles.**  
 No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.) 1,50  
 No. 2. (Des dur.) (Re bém. maj. D flat maj.) 1,50  
**Op. 68. Deux morceaux.**  
 No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) 1,50  
 No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) 1,50

**GÖNNER, A.**  
**Op. 3. Menuet.** (Menuet) 50,—

**GOTTHARD, J. P.**  
**Op. 54. Vier Charakterstücke.** (4 caract. caract. pieces) 50,—  
 No. 1. Notturmo 50,—  
 No. 2. Humoreske 1,—  
 No. 3. Scherzino 1,—  
 No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf) 50,—

**HAAS, J. de.**  
**Fuga** für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S) 50,—

**HERMANN, Hans.**  
**Op. 50. Bagatellen.** 6 Klavierstücke. (Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces) 1,25  
 No. 1. Andantino 1,25  
 No. 2. Tempo di valse 1,25  
 No. 3. A la gavotte 1,25  
 No. 4. Allegretto 1,25  
 No. 5. Tempo di mazurka 1,25  
 No. 6. Berceuse 1,25

**HUBER, Hans.**  
**Op. 79. Fünf Klavierstücke.** (5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano) 1,25  
 No. 1. Arabeske 1,25  
 No. 2. Elegie 1,—  
 No. 3. Serenade 1,25  
 No. 4. Capriccio 1,25  
 No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairy's roundelay) 1,25  
**Op. 85. Acht Klavierstücke.** (8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano) 2,—  
 Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2,—

**KIRCHNER, Fritz.**  
**Op. 106. Zwei Gavotten.**  
 No. 1. 50,—  
 No. 2. 50,—

**KRETSCHMER, Edmund.**  
**Op. 39. Dem Kaiser.** Fest-Marsch (Marche solennelle. Festival march) für grosses Orchester. Für Pianoforte für zwei Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

**LANGE jr., S. de.**  
**Op. 9. Vier Impromptus.** (Quatre impromptus. Four impromptus) 1,25  
 No. 1. Fis moll. (Fa dièse min. Fis min.) 1,25  
 No. 2. Amoll. (La min. A min.) 75,—  
 No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.) 75,—  
 No. 4. Bdur. (Mi maj. B maj.) 1,—

**LEITERT, Georg.**  
**Op. 2. Unter Wachen und Träumen.** Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming) 1,30  
**Op. 5. Minnelied.** (Chant d'amour. Love-song) 1,—  
**Op. 11. Frühlingsnahen.** Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes) 1,30  
**Op. 34. Maiensonnen.** 5 Stimmungsblätter. (Soleils de mai. Sunny may.)  
 No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting) 80,—  
 No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation) 60,—  
 No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) 80,—  
 No. 3<sup>b</sup>. Sonnenuntergang. Fdur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) 80,—  
 No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows) 80,—  
 No. 5. Epilog. (Épilogue) 60,—  
**Op. 37. Blätter der Liebe.** (Feuilles d'amour. Leaves of love.)  
 No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. Asdur. La bém. maj. As maj.) 80,—  
 No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fdur. Fa maj. F maj.) 80,—  
 No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps heureux. Happy time. Gdur. Sol maj. G maj.) 80,—  
**Op. 43. Valse-Caprice** 1,50  
**Op. 44. Romanze** 1,—

**LIMBERT, Frank L.**  
**Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.** (Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues) 2,—

**LÖSCHHORN, A.**  
**Op. 133. Tarantelle** 2,—  
**Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen.** (2 sonatines instructives) 1,60  
 No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,60  
 No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.) 2,—  
**Op. 137. Dora Bella.** (Morceau de Salon) 2,—  
**Op. 138. Blüten a. dem Kindergarten.** (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.) Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigt. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)  
 Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögelns Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agaceries. La petite mendiant. Danse de la poupée. — Eastermornig. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby) 1,60  
 Heft 2. In der Dämmerung. Wachtel-schlag. Ein Sträusschen. Spring-insfeld. Ein Tänzchen. Marsch-fertig. (Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit dansé. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready) 1,60  
**Op. 140. Die Spinnerin.** (La fileuse. The spinstress) 1,80  
**Op. 141. Réverie** 1,80  
**Op. 142. Fête de village.** (Pièce caractéristique. Village-festival) 1,50  
**Op. 143. Scherzo** 1,80  
**Op. 150. Drei Studien.**  
 No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) 80,—  
 No. 2. Frühlingsanzug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring) 80,—  
 No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill) 80,—  
**Op. 152. Jagdstück.** (Morceau de chasse. Hunting) 1,50  
**Op. 153. Plainte d'amour.** (Sérénade. Love's complaint) 1,75  
**Op. 154. Eglantine.** (Valse-Caprice. Wild rose) 1,75  
**Op. 155. Tyrolenne de salon.** 1,50  
**Op. 156. Une fleur d'Espagne.** (Bolero. Spanish flower) 1,50  
**Op. 160. Zwei Fantasiestücke.** (Deux fantaisies. Two fantasias) 1,75  
**Op. 161. Deux valse.** (Two waltzers) 2,25  
**Op. 162. A Venise.** (Barcarolle) 1,75  
**Op. 163. Trois mazurkas.** (Three mazurkas)  
 No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,—  
 No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1,—  
 No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,—  
**Op. 166. Deux morceaux de salon.** (Two salon pieces)  
 No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) 1,50  
 No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes) 1,50

**LÖSCHHORN, A.**  
**Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos.** (Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)  
 No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1,—  
 No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,—  
**Op. 172. Trois impromptus.** (Three impromptus.)  
 No. 1. Amoll. (La min. A min.) 1,—  
 No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—  
 No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.) 1,—  
**Op. 173. La belle Bohémienne.** (Pièce caract. The beautiful gipsy) 1,50  
**Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke** ohne Oktaven-spannung für die ersten Unterrichtsstufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)  
 Heft 1 1,—  
 Heft 2 1,—

**MICKWITZ, Harald von.**  
**Op. 5. Deux morceaux.**  
 No. 1. Au crépuscule. (In the twilight) 80,—  
 No. 2. Menuet. 1,—  
**Op. 6. Impromptu** 1,25  
**Op. 7. Polonaise de concert** 1,50

**RIEMANN, Hugo.**  
**Op. 18. Novelletten.** (Petites nouvelles. Little novels)  
 No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,60  
 No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,80  
 No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,60

**STRELEZKI, Antoine.**  
**Op. 89. Huit morceaux.**  
 No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschaikowsky 1,—  
 No. 2. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschaikowsky 1,—  
 No. 3. Romance. Hommage à P. Tschaikowsky 1,—  
 No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschaikowsky 1,—  
 No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté 1,—  
 No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal. 1,25  
 No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky 1,—  
 No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski 1,—  
**Op. 91. Mephisto-valse.** Hommage à Maurice Rosenthal. 2,—  
**Op. 102. Trois valse mignonnes.**  
 No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—  
 No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt 1,—  
 No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,—  
**Op. 104. Trois nocturnes.** Hommage à Mr. A. Rubinstein.  
 No. 1. Lento 1,—  
 No. 2. Allegretto melancolico 1,—  
 No. 3. Lento maestoso 1,—

**WILM, Nicolai von.**  
**Op. 116. Suite No. 3 in Cdur.** (Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in Cmaj.)  
 No. 1. Allegro animato 1,50  
 No. 2. Arleso 75,—  
 No. 3. Scherzino 1,25  
 No. 4. Molto sostenuto et espressivo 1,—  
 No. 5. Finale 1,50  
**Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke.** (Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)  
 No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,—  
 No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,—  
 No. 3. Amoll. (La min. A min.) 1,—  
 No. 4. Dmoll. (Ré min. D min.) 1,—  
 No. 5. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,—  
 No. 6. Gmoll. (Sol min. G min.) 1,—  
**Op. 173. Neue Vortragsstücke.** Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)  
 No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade) 1,50  
 No. 2. Etude. (Etude. Study) 1,50  
 No. 3. Humoreske. (Humoresque. Humorous) 1,50  
**Op. 175. Ephemeren.** Sechs Klavierstücke. (Branches de terre. 6 morceaux. Fvy branches. 6 pieces.)  
 No. 1. Allegretto 1,—  
 No. 2. Andante 1,—  
 No. 3. Vivace 1,—  
 No. 4. Moderato 1,—  
 No. 5. Animato 1,—  
 No. 6. Sostenuto e cantabile 1,—  
**Op. 176. Haideblumen.** Fünf Klavierstücke. (Fleurs de bruyère. 5 Morceaux Heath-Bells. 5 pieces.)  
 No. 1. Erica. (Haidekraut. Bruyère. Heath) 1,25  
 No. 2. Thymus. (Thymian. Thym. Thyme) 1,25  
 No. 3. Gnaphallium. (Katzentzücken. Pied-de-chat. Chaste-weed) 1,25  
 No. 4. Papaver. (Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower) 1,25  
 No. 5. Campanula. (Glockenblume. Campanule. Bell-flower) 1,25  
**Op. 177. Neue Vortragsstücke.** Zweite Serie. (Trois morceaux. Three pieces.)  
 No. 1. Impromptu 1,50  
 No. 2. Canzone 1,50  
 No. 3. Capriccio 1,50

**WILM, Nicolai von.**  
**Op. 184. Neue Vortragsstücke.** Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème série. New pieces. 3rd series.)  
 No. 1. Preghiera 1,50  
 No. 2. Impromptu 1,50  
 No. 3. Scherzoso 1,50  
**Op. 186. Musikalische Ansichtskarten.** Drei Serien. Kurze Piano-illustrationen. (Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)  
 Serie I. (Série I. Series I.)  
 No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From Naples) 1,—  
 No. 2. Aus München. (De Munich. From Munich) 1,—  
 No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de Thoune. From the lac of Thoune.) 1,—  
 Serie II. (Série II. Series II.)  
 No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From Moscow) 1,—  
 No. 5. Aus Rom. (De Roma. From Rome) 1,—  
 No. 6. Aus Budapest. (De Budapest. From Budapest) 1,—  
 Serie III. (Série III. Series III.)  
 No. 7. Aus Sevilla. (De Sevilla. From Sevilla) 1,—  
 No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors. From Helsingfors) 1,—  
 No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie. From Warsaw) 1,—

**WOLF, Alexander.**  
**Op. 1. Zwei Klavierstücke.**  
 No. 1. Romanze. (Romance) 1,—  
 No. 2. Gavotte. (Gavot.) 75,—  
**Op. 3. Drei Präludien zur Übung** im Vortrage. 1,25  
**Op. 5. Impromptu** 1,25

**WURM, Mary.**  
**Op. 47. Quatre morceaux.**  
 No. 1. Scherzo 1,50  
 No. 2. Menuet 1,—  
 No. 3. Romance 1,—  
 No. 4. Gavotte royale 1,—

**Nachtrag.**  
 (Supplement.)

**ASHTON, Algernon.**  
**Op. 143. Trois esquisses.** (Idylle. Romance. Menuet) 1,50

**BURMEISTER, Richard.**  
**Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung.** (Au crépuscule. At twilight.) Albumblatt 1,50

**CHOPIN, Friedrich.**  
**Fünf Dichtungen über seine Kompositionen** frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. (5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodrames avec piano par R. Burmeister. 5 poems to his compositions, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.) 5,—  
 No. I. Trauermarsch aus Op. 35. Ein Begräbnis. (Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral.)  
 No. II. Mazurka. Op. 7 No. 2. Die Verliebte. (L'amoureuse. The lover's lassie.)  
 No. III. Präludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. (Songe de l'ascension. Ascension-dream.)  
 No. IV. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. (Le coucou. The cuckoo.)  
 No. V. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. (Au cabaret. At the inn.)

**LEWIN, Gustav.**  
**Abendbilder** nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen. 1,50  
**Das klagende Lied.** Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 3,—

**NESVERA, Josef.**  
**Op. 103. Skizzenbuch.** (Esquisses. Sketchbook. Crty.)  
 Heft I 2,—  
 Heft II 2,—

**RUTHARDT, Adolf.**  
**Op. 60. Militärische Suite.** (Suite militaire. Military suit.)  
 No. 1. Ausmarsch. (Le départ. Departure.) 1,—  
 No. 2. Auf der Wacht. (A la garde. On guard.) 1,—  
 No. 3. Der Ueberfall. (La surprise.) 1,—  
 No. 4. Heimkehr. (En revenant. The return.) 1,—

# Symphonien und Konzertstücke

(Symphonies et pièces de concert.  
Symphonies and concert-pieces.)

|  |      |  |                          |
|--|------|--|--------------------------|
| <b>d'Albert, Eugen.</b>  | M.   | <b>Hiller, Ferdinand.</b>  | M.                       |
| Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.)  | 15.— | Ständchen. Albumblatt für Orchester. (Sérénade. Feuillet d'album pour orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.) netto  | 2.—                      |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 15.— | Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)   | 1.50                     |
| Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto   | 15.— | Item. Ausgabe für Violoncello und Pfl. v. Fr. Grützmacher. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.)  | 1.80                     |
| Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . .  | 6.—  | Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)   | 1.50                     |
| <b>Arnold, J. G.</b>   |      | Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . .   | 1.50                     |
| Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebeglg. versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.) . . . . . | 5.—  | <b>Holländer, Gustav.</b>  |                          |
| <b>Boehe, Ernst.</b>   |      | Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.) . . . . .  | 1.50                     |
| Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.)  | 12.— | Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) . . . . . | 2.—                      |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 12.— | Item. Ausgabe für Streichquartett. (Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.) . . . . .   | 1.25                     |
| Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto   | 24.— | Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)   | 1.50                     |
| <b>Brauer, Max.</b>  |      | Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. (Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.) . . . . .   | 1.50                     |
| Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)   | 5.—  | Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) . . . . .   | 1.50                     |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 5.—  | Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. (Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.) . . . . .  | 1.50                     |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)  | 4.50 | Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . .  | 1.50                     |
| <b>Cerny, Fr.</b> (Professeur au conservatoire de musique de Prague.)  |      | Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (Romance pour le violon avec orchestre. L. maj. Romance for violin with orchestra. A maj.)   | 3.—                      |
| Op. 20. Concert pour la basse-basse (en 3 parties) avec piano. La maj. (A-dur. A maj.)   | 5.—  | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 3.—                      |
| <b>Draeseke, Felix.</b>  |      | Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto   | 6.—                      |
| Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.)   | 3.—  | Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . .  | 1.50                     |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 3.—  | <b>Fährmann, Hans.</b>   |                          |
| Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto   | 6.—  | Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.)  | 3.—                      |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . .  | 1.50 | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 4.—                      |
| <b>Gendt, W. Merkes van.</b>   |      | Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)  | Preis nach Vereinbarung. |
| Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.)  | 4.50 | Orgelstimme. (Part. d'orgue. Organ part.) . . . . .  | 3.—                      |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 4.50 | <b>Gendt, W. Merkes van.</b>   |                          |
| Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto   | 6.—  | Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.)  | 4.50                     |
| Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . .  | 4.—  | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 4.50                     |
| Item. Solostimme apart. (Part. de violoncelle. Cello part.) . . . . .  | 1.50 | Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto   | 6.—                      |
| <b>Hiller, Ferdinand.</b>  |      | Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)   | 2.50                     |
| Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.)  | 5.—  | <b>Jadassohn, S.</b>   |                          |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 5.—  | Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.)   | 4.—                      |
| Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) . . . . .   | 5.50 | Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. (Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.)  | 4.—                      |
| Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)   | 3.—  | <b>Kretschmer, Edmund.</b>   |                          |
| Kollektivtitel Nr. 114.  |      | Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.)   | 3.—                      |

|  |                          |   |                          |
|--|--------------------------|---|--------------------------|
| <b>Krag, Arnold.</b>   | M.                       | <b>Mozart, W. A.</b>  | M.                       |
| Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (Romaine. Roman.) Nr. 3. Tarantella.] . . . . . | 3.—                      | Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)   | 3.—                      |
| Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)   | 2.—                      | Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.) . . . . .  | 4.—                      |
| Heft 1. [Serenata. Römisch. (Romaine. Roman.)] . . . . .   | 2.—                      | Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)  | 3.—                      |
| Heft 2. [Tarantella.] . . . . .  | 2.—                      | Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (Fa maj. F maj.) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (Sol maj. G maj.)]   | 3.—                      |
| Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (Poème d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.)  | 2.—                      | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.   | 3.—                      |
| Nr. 1. Erste Begegnung. (Ire rencontre. 1st meeting.)  | 2.—                      | Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | Preis nach Vereinbarung. |
| Nr. 2. Liebesweben. (Amour naissant. Growing love.)  | 2.—                      | Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. avec piano. Ed. with piano.) . . . . .   | 3.—                      |
| Nr. 3. Geständnis. (Aveu. Confession.)   | 2.—                      | <b>Meyer-Olbersleben, Max.</b>  |                          |
| Nr. 4. Epilog. (Trennung. Séparation.)   | 2.—                      | Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feasty overture for full orchestra. G min.)   | 6.—                      |
| Orchesterpartitur. (Part. Score.)  | 5.—                      | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 6.—                      |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)  | 4.50                     | Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | 10.—                     |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)   | 3.50                     | Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)  | 3.—                      |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . .  | 3.—                      | <b>Mozart, W. A.</b>  |                          |
| Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für großes Orchester. C-moll. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.)  | 10.—                     | Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.) . . . . .  | 4.—                      |
| Orchesterpartitur. (Part. Score.)  | 10.—                     | Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)  | 4.—                      |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)  | 12.—                     | Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.) . . . . .  | 6.—                      |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)   | 4.25                     | Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)  | 4.—                      |
| Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Rémin. Peregination. Suite for full orchestra. D min.)  | 10.—                     | Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.) | 6.—                      |
| Nr. 1. Nächtiges Wandern. (Voyage nocturne. Nightly wandering.)  | 10.—                     |   |                          |
| Nr. 2. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lindetree.)  | 10.—                     |   |                          |
| Nr. 3. Am Wildbach. (Au torrent. On the torrent.)  | 10.—                     |   |                          |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto   | 6.—                      |   |                          |
| Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto   | 9.—                      |   |                          |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)   | 5.—                      |   |                          |
| <b>Lewin, Gustav.</b>  |                          |   |                          |
| Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (Le chant plaintif. Poém avec musique mélodramatique. Simin. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.)                 | 5.—                      |   |                          |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.  | 5.—                      |   |                          |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)  | Preis nach Vereinbarung. |   |                          |
| Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. avec piano. Ed. with piano.) . . . . .  | 3.—                      |   |                          |

|   |                          |   |      |
|---|--------------------------|---|------|
| <b>Mozart, W. A.</b>  | M.                       | <b>Schillings, Max.</b>   | M.   |
| Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)   | 3.—                      | Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (The witch-song. English words by John Bernhard. Musical recitation with orchestra. F maj.)   | 15.— |
| Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Rémin. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.)   | 2.50                     | Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. with piano. With English and German words.) . . . . .  | 5.—  |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 2.50                     | Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschairowsky. (Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tchaikowsky.) | 5.—  |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | 6.—                      | Op. 28. Jung-Ölaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (Jeune-Olaf. Melodrame de l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.)      | 15.— |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)  | 1.75                     | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 15.— |
| Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.) . . . . .   | 1.50                     | Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto  | 15.— |
| Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.)  | 20.—                     | Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Edition avec piano. Edition with English and German words.) . . . . .  | 5.—  |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 20.—                     | <b>Tschairowsky, P.</b>   |      |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | 20.—                     | Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (Sibém. min. B flat min.) . . . . .   | 3.50 |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)  | 8.50                     | Item. Edition pour le violon avec piano . . . . .   | 2.25 |
| Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein feste Burg“. Für großes Orchester. D-dur. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.) | 7.50                     | Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . . .  | 2.25 |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 7.50                     | Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter . . . . .   | 2.—  |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | 10.—                     | Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel . . . . .  | 2.—  |
| Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.)   | 3.—                      | Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.)   | 1.50 |
| <b>Rheinberger, Jos.</b>  |                          | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 30.— |
| Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius“. Für großes Orchester. D-dur. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra. D maj.)   | 5.—                      | do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (Edition de poche. Miniature score.) . . . . . netto   | 4.50 |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 5.—                      | Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto  | 30.— |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | 10.—                     | Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. (Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.) netto   | 15.— |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)  | 3.—                      | Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. (Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.) netto   | 12.— |
| Op. 122 b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (Pour grand orchestre. Fa min. For full orchestra. F min.)  | 9.—                      | Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.) . . . . . netto   | 9.—  |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 5.—                      | Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . netto  | 6.90 |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | 8.—                      | Op. 74. Daraus einzeln. (Ed. apart. Separately ed.):  |      |
| Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)  | 3.—                      | Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Jacques van Lier. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) . . . . .  | 1.50 |
| Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.)   | 3.—                      | Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. (Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.) . . . . .  | 3.—  |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 3.—                      | Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.) . . . . .  | 1.50 |
| Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto  | 6.—                      | Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.) . . . . .   | 1.50 |
| Orgelstimme. (Part. d'orgue. Organ part.) . . . . . netto   | 3.—                      | <b>Zöllner, Heinrich.</b>   |      |
| Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.) netto   | 4.50                     | Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (Ouverture amér. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.)  | 7.50 |
| Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (C-moll. C min.)  | 6.—                      | Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 7.50 |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto  | 6.—                      | Orchesterstimmen. (Parties sep. Orchestral parts.) netto  | 12.— |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | 6.—                      |   |      |
| Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. avec piano. Ed. with piano.)   | 4.—                      |   |      |
| Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (Fa maj. F maj.) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (Sol maj. G maj.)]   | 3.—                      |   |      |
| Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.   | 3.—                      |   |      |
| Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)   | Preis nach Vereinbarung. |   |      |
| Item. Ausgabe mit Pianoforte. (Ed. avec piano. Ed. with piano.)   | 3.—                      |   |      |
| Nr. 1. Romanze . . . . .  | 4.—                      |   |      |
| Nr. 2. Caprice espagnol . . . . .   | 4.—                      |   |      |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
**Leipzig · Rob. Forberg.**  
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 177412



# Sinfonisches Konzert.

Concert symphonique. — Symphonic concert.

Partition. Partitur. Orchestra-Score.

Hans Fährmann, Op.52.

Tempo di marcia funebre.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten  
in Es.

Fagotte.

Hörner  
in F.

Trompeten.

Posaunen.

Pauke  
in B.F.

Orgel.

Violino I.

Violino II.

Bratsche.

Cello.

Baß.

*Aut. internat. Wiener Compagnie*  
# 3.00  
0/27/41

Cl. *a 2.*

Fag. *cresc.*

Hrn.

Pk.

Ogl. *p* *III. Man.* *cresc.*

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

C. *div.*

B. *f*

Fl. *a 2.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Pk.

Ogl. *mf*

V.I. *div.* *espress.* *mf*

V.II. *espress.* *mf* *div.*

Br. *mf*

C. *f* *decrease.* *mf*

B. *f* *decrease.* *mf*

**A** *a2.*

Fl.  
Ob.I.  
Cl.  
Fag.  
Ogl.  
V.I.  
V.II.  
Br.  
C.  
B.

**A**

*a2.*

Fl.  
Ob.I.  
Cl.  
Fag.  
Hrn.II.  
Trp.I.  
Ogl.  
V.I.  
V.II.  
Br.  
C.  
B.







**B**

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Pk. *f*

Ogl.

V.I. *f*

V.II. *f*

Br. *f*

C. *f*

B. *f*

**B**

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. I. *mf*

Ogl.

V.I. *mf*

V.II. *mf*

Br. *mf*

C. *mf*

B. *mf*

Fl. I. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Ogl. *cresc.*

V. I. *cresc.*

V. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

C. *cresc.*

B. *cresc.*

Fl. I. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hrn. I. II. *f*

Trp. *f*

Ogl. *ff*

V. I. *ff*

V. II. *ff*

Br. *ff*

C. *ff*

B. *ff*

*decresc.*

*decresc.*

*decresc.*

Ob. *ritard.*

Cl. *mf*

Hrn.

Trp.

Ogl. *decresc.* *mf* *espress.* *mf*

V.I. *ritard.*

V.II.

Br.

C. *decresc.* *pizz.*

B. *decresc.*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 4. It features staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horns (Hrn.), Trumpets (Trp.), Oboe/Glockenspiel (Ogl.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Brass (Br.), Cello (C.), and Bass (B.). The Oboe part begins with a melodic line and ends with a *ritard.* marking. The Clarinet part has a *mf* dynamic. The Oboe/Glockenspiel part has a *decresc.* marking in measure 1, a *mf* dynamic in measure 2, and an *espress.* marking in measure 4. The Cello and Bass parts also have *decresc.* markings. The Violin I part ends with a *ritard.* marking. The Horns and Trumpets parts are mostly silent with some sustained notes.

Un poco meno mosso.

Ogl. (Man. Wechsel)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It features staves for Oboe/Glockenspiel (Ogl.) and Bass (B.). The tempo marking is *Un poco meno mosso.* The Oboe/Glockenspiel part has a *(Man. Wechsel)* marking in measure 6. The Bass part has a *decresc.* marking in measure 5. The Oboe/Glockenspiel part has a *mf* dynamic in measure 5 and a *mf* dynamic in measure 6.

Fl. *a 2.* **D**  
*p espress.*

Ogl.

V.I. *p espress.*

V.II. *p espress.*

Br. *p espress.*  
*arco*

C. *p*

B. *p* **D**

Fl. *a 2.*

Cl.I. *p*

Ogl. *cresc.*

V.I.

V.II.

Br.

C.

B.

*a 2.* ritard.

Fl.

Og1. *decresc. e ritard.*

V.I. *decresc.* ritard. *pp*

V.II. *decresc.*

Br. *decresc.*

C. *decresc.*

B. *decresc.*

**E Andante.** *pp*

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *a 2.*

Fag. *pp*

Hrn.II.

Og1. *pp*

V.I. *pp* div.

V.II. div.

Br. *pp* div.

C. *pp* div.

B. *pp*

**E *pp***

Ob.  
Cl. I.  
Ogl.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I.), and Oboe/G clarinet (Ogl.). The Ogl. part is written in two staves. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. (Allegro moderato.)'. The score shows a series of notes and rests across several measures.

V. I.  
V. II.  
Br.  
C.  
B.

Musical score for Violins I (V. I.), Violins II (V. II.), Trombones (Br.), Contrabass (C.), and Bass (B.). The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. (Allegro moderato.)'. The score shows a series of notes and rests across several measures. Dynamics include *f* and *f div.*

Ob.  
Cl. I.  
Fag.  
Pos.  
Ogl.  
V. I.  
V. II.  
Br.  
C.  
B.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I.), Bassoon (Fag.), Bassoon/Contrabass (Pos.), Oboe/G clarinet (Ogl.), Violins I (V. I.), Violins II (V. II.), Trombones (Br.), Contrabass (C.), and Bass (B.). The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. (Allegro moderato.)'. The score shows a series of notes and rests across several measures. Dynamics include *f* and *a. 2.*

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn III (Hrn.III), Bassoon (Pos.), Organ (Orgl.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Trumpet (Br.), Cello (C.), and Bass (B.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The first measure is marked with a first ending bracket and 'a2.'. The organ part features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for measures 5-8. The instrumentation remains the same as in the first system. The key signature changes to two flats (B-flat major or D-flat minor). The first measure is marked with a first ending bracket and 'a2.'. A dynamic marking of *F* (Fortissimo) appears in the first measure of the second system. The organ part continues with its complex texture. Dynamics include *f* and *ff*.



Hrn. *a2.*  
*f*

Ogl.

V.I.

V.II.

Br.

C.

B.

Ob.I.

Hrn. *p* *cresc.*

Ogl.

V.I.

V.II.

Br.

C.

B.

Fl.

Ob. I.

Hrn.

Trp.

Pk.

Ogl.

V. I.

V. II.

Br.

C.

B.

Fl.

Trp.

Pk.

Ogl.

V. I.

V. II.

Br.

C.

B.

*Cadenz.*

G

Ogl.

First system of musical notation for Ogl. (Organ Left Hand). It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

Ogl.

Second system of musical notation for Ogl. It continues the piece with similar complex rhythmic patterns. A dynamic marking *f* and the instruction *I. Man.* (First Movement) are present in the middle of the system.

Ogl.

Third system of musical notation for Ogl. The music continues with intricate rhythmic figures and slurs.

Ogl.

Fourth system of musical notation for Ogl. The piece continues with complex rhythmic patterns.

Ogl.

Fifth system of musical notation for Ogl. It includes a section marked with a large **H** above the staff and another **H** below the staff, possibly indicating a specific performance instruction or a section change.

Ogl.

Sixth system of musical notation for Ogl. It features a *cresc.* (crescendo) marking above the staff, indicating a gradual increase in volume.

Musical score system 1, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support. A dynamic marking of *mf* and the instruction "III. Man." are present in the middle staff.

Musical score system 2, featuring a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic support. A dynamic marking of *mf* and the instruction "II. Man." are present in the middle staff.

Musical score system 3, featuring a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic support. Dynamic markings include *cresc.* and *ritard.* are present in the middle staff.

Musical score system 4, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support. A dynamic marking of *string. e cresc.* is present in the bottom staff.

Musical score system 5, featuring a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic support. A dynamic marking of *sempre string e cresc.* is present in the bottom staff.

Musical score system 6, featuring a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic support.

Og1. *ff* *pathetico*

Og1. *string.*

Fl. *ritard.* **K** *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Fag. *f*  
 Hrn.III *f*  
 Trp. *a 2* *f*  
 Pk. *f*

Og1. *ff*

V.I. *ritard.* *f*  
 V.II. *div.* *f*  
 Br. *f*  
 C. *f*  
 B. *f*

This page of a musical score contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, accompaniment with chords and slurs.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, accompaniment with chords and slurs.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, accompaniment with chords and slurs.
- Hrn.** (Horn): Two staves, Treble clef, accompaniment with chords and slurs.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef, melodic line with slurs and a dynamic marking of *a 2*.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, accompaniment with chords and slurs.
- Ogl.** (Organ): Two staves, Treble and Bass clefs, accompaniment with chords and slurs.
- V. I.** (Violin I): Treble clef, melodic line with slurs.
- V. II.** (Violin II): Treble clef, accompaniment with chords and slurs.
- Br.** (Bassoon): Bass clef, accompaniment with chords and slurs.
- C.** (Cello): Bass clef, accompaniment with chords and slurs.
- B.** (Bass): Bass clef, accompaniment with chords and slurs.

**L**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *p.*

Pk.

V.I.

V.II.

Br.

C.

B.

**L**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *p.*

Ogl.

V.I.

V.II.

Br.

C.

B.

Fl. I. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Ogl. *cresc.* *fff*

V. I. *cresc.* *ff*

V. II. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

C. *cresc.* *ff*

B. *cresc.* *ff*

Ogl. *ff*

V. I. *f* *decresc.*

V. II. *f* *decresc.*

Br. *f* *decresc.*

C. *f* *decresc.*

B. *f*



N

Fl. *p*

Hrn. *p* a 2

Trp. *p*

Pk. *mf* *p*

Ogl. *decresc.* *p*

V.I. *mf* *p espress.*

V.II. *mf* *p espress.*

Br. *mf* *p espress.*

C. *mf* *p espress.*

B. *mf* *p espress.*

N

Fl. *I.* *O*

Hrn. III. IV.

Pk. *p*

Ogl. *mf*

V.I. *div.*

V.II. *div.*

Br.

C.

B.

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Pk.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Brass (Br.), and Bass (B.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Piccolo part has a rhythmic accompaniment. The Oboe part has a melodic line with triplets. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Violin I and II parts have melodic lines with slurs. The Brass part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *dy.*. The Bass part has a melodic line with slurs.

Musical score for measures 28-31. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Piccolo (Pk.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Brass (Br.), and Bass (B.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The Flute part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The Oboe part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The Bassoon part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The Piccolo part has a rhythmic accompaniment. The Oboe part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *decresc.*. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Violin I and II parts have melodic lines with slurs. The Brass part has a melodic line with slurs. The Bass part has a melodic line with slurs.

ritard. **P** Meno mosso. (Andante.)

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hrn. I. *p* *decresc.* *p*

Trp. *p*

Pos. *p*

Pk. *pp*

Ogl. *p*

V. I. ritard. *pp* Meno mosso. (Andante.) *pp* div.

V. II. *pp* *pp* *pp* div.

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* div.

C. *pp* *pp* *pp* *pp*

B. *pp* *pp* *pp* *pp* **P** *pp*





# MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

## MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

### I. Für Violoncello und Orchester.

- (Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)
- d'ALBERT, Eugen.**  
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)  
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . netto 15—  
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
- GERNSHEIM, Friedrich.**  
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mimim. Concert in E min.)  
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6—  
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

### II. Für Violoncello und Pianoforte.

- (Violoncelle et piano. Cello and piano.)
- d'ALBERT, Eugen.**  
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)  
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 6—  
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)  
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier  
**ARNOLD, J. G.**  
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem  
Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianoforte-  
begleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour  
servir dans l'enseignement. F. maj. Concert to be used  
for instruction. F. maj.) . . . . . 5—

- BENNETT, F.**  
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.  
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol. maj. G maj.) . . . . . 1—  
No. 2. Valse. D-dur. (Ré. maj. D maj.) . . . . . 125
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano.  
G-dur. (Ut. maj. C maj.) . . . . . 125

- BERCKEL, H. J. van.**  
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte.  
(Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical  
pieces.) . . . . . 350

- BILLETER, A.**  
Op. 49. Capricciotto für Violoncello und Pianoforte. H-moll.  
(Si min. B min.) . . . . . 130

- DRAESEKE, Felix.**  
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll.  
(Si min. B min.) . . . . . 6—

- FORBERG, Friedrich.**  
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung  
für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et  
romances. Popular songs and romances.)

- No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The  
nightingale.) . . . . . 1—  
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . . . . 1—  
No. 3. Kotschubel, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-his.) . . . . . 1—  
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“.  
(Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . . . 1—

- No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“.  
(Chant d'amour. Love's song.) . . . . . 1—  
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“.  
(Adieux chant pop. Parting.) . . . . . 75—

- No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By  
the sea.) . . . . . 1—  
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air  
de Robia des bois. From R. of the woods.) . . . . . 1—

- No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église.  
Church melody.) . . . . . 125  
No. 10. Beethoven, Adelaide . . . . . 150

- No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt'  
ich“.  
(Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . . . 1—  
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein  
Jüngling“.  
(Air de l'armurier. From the armourer.) . . . . . 1—

- No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist be-  
zaubernd schön“ und „In diesen heiligen Hallen“.  
(Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . . . 125

- FRANZ, Oskar.**  
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte . . . . . 175  
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte.  
(Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2—

- FUCHS, Albert.**  
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.  
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . 1—  
No. 2. Rigaudon . . . . . 1—  
No. 3. Air . . . . . 1—  
No. 4. Alla marcia . . . . . 1—

- GERNSHEIM, Friedrich.**  
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester  
oder Pianoforte. (Concert en Mimim. In E min.)  
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 4—

- GRIMM, Carl.**  
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.  
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“.  
(Air: „Habillé de splendeur“.) „Clad with majesty“ . . . . . 150  
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . . . 150

- HILLER, Ferdinand.**  
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und  
Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuille  
d'album. Serenade. Album leaf.) . . . . . 180

- HOFMANN, Richard.**  
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum  
Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir  
dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)

- No. 1. D-dur. (Ré. maj. D maj.) . . . . . 250  
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . . . 250

- HOLLÄNDER, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Piano-  
forte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des  
fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . . . 150

- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello  
und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords  
de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . . . 225

- HOLLÄNDER, Gustav.**  
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violon-  
cello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade.  
Sol. maj. Serenade. G maj.) . . . . . 225

- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Piano-  
forte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj.  
Lullaby. A flat maj.) . . . . . 175

- HÖLZEL, Gustav.**  
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violon-  
cello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de  
Garda. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . . 1—

- HUBAY, Jent.**  
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl) Cantabile  
sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur  
**LÜBECK, Louis.**

- Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte.  
E-moll. (Mi min. E min.) . . . . . 350

- MARK-MARKUS, Charles.**  
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.  
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.)  
Impromptu. Allegro alla mazzurka . . . . . 2—  
Heft 2. Tempo di minueto moderato. Capricciotto . . . . . 2—

- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour  
le violoncelle avec piano . . . . . 2—

- RHEINBERGER, Josef.**  
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen  
von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . . 6—

- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement  
für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème  
et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme  
and variations. Arr. for cello and piano.) . . . . . 150

- SCHROEDER, Charles.**  
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle  
et piano. (The little bell in the valley.) . . . . . 125

- SCHUBERT, Louis.**  
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“  
von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase  
sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the  
swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 1—

- STARK, Ludwig.**  
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und  
Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expres-  
sion. 4 little pieces for the development of feeling  
and expression.)

- No. 1. Idylle . . . . . 2—  
No. 2. Ballade . . . . . 2—  
No. 3. Improvisation . . . . . 140  
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . . . 140

- SWERT, Jules de.**  
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle  
et piano. (Three characteristic pieces.)

- No. 1. Aux champs de Vlemineck. (In the fields of  
Vlemineck.) . . . . . 2—  
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . . . 1—  
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you  
hear on the mountain.) . . . . . 275

- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . . . . 175

- TSCHAIKOWSKY, P.**  
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violon-  
celle et piano par Norbert Salter . . . . . 2—

- Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte be-  
arbeitet von Norbert Salter . . . . . 150

- Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle  
et piano par P. Klengel . . . . . 1—

- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74.  
Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier  
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et  
piano par W. Fitzenhagen . . . . . 130

- WAGNER, Richard.**  
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für  
Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat.  
(Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transer.  
pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans.  
Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . . 2—

- WEISENBORN, Julius.**  
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Mor-  
ceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)

- Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1—  
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1—  
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . . . 125  
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1—

- WOHLFAHRT, Franz.**  
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates  
pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)

- No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol. maj. G maj. I position.) . . . . . 2—  
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut. maj. C maj. I position.) . . . . . 2—  
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I position.) . . . . . 2—

- III. Für Violoncello und Violine.**  
(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYDN, Josef.**  
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit  
Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von  
F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . . . 150

- Dasselbe. Zum Konzervortrage nach dem von F. Bennat  
veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich  
Grützmacher . . . . . 150

- IV. Für Violoncello und Orgel.**  
(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**  
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 mor-  
ceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and  
organ.)

- No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 120  
No. 2. Pastorale . . . . . 120  
No. 3. Elegie . . . . . 150

### V. Für Violoncello und Harmonium.

- (Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)
- SCHAAE, Rob.**

- Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder  
Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et har-  
monium ou piano. Classical pieces for cello and harmo-  
nium or piano.)

- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Hehlich ist  
der Boten Schritt“.  
(Air du Messie. Air from the  
Messiah.) . . . . . 1—

- No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das  
Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich  
her“.  
(Variation sur le cantique de Noël. Var. on  
the christmas-song.) . . . . . 1—

- No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir ge-  
trennt“.  
(Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . . 75—

- No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht  
und Leben“.  
(Cavatine extr. des „Saisons“.) . . . . . 75—

- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasia. (Adagio  
extr. de la fantasia en Fa mineur. Adagio from the  
fant. in F minor.) . . . . . 75—

- No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (An-  
dante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata  
op. 109.) . . . . . 75—

- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (An-  
dante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . . . 75—

- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (An-  
dante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . . . 75—

- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (An-  
dante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . . . 1—

- VI. Für Violoncello, Violine und Viola.**  
(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and viola.)

- WOHLFAHRT, Robert.**  
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung  
im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour  
jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu  
d'ensemble de divers instruments. For young artists.  
Easy pieces to improve the ensemble-play of different  
instruments.)

- Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violon-  
cello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et  
violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello.  
[I. position].) . . . . . 180

- VII. Soli, Lehrbücher  
und Studien für Violoncello.**  
(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies  
and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**  
Op. 31. Violoncello-Schule. Text deutsch und französisch.  
(Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français.  
Method for cello.) . . . . . netto 8—

- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler.  
(Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1<sup>re</sup> position  
pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in  
the 1<sup>st</sup> position for the cello.) . . . . . 150

- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz für  
Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-  
schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression  
sans application du pouce pour violoncelle. Exercises  
for improvement in the mode of executing without use  
of the thumb.) . . . . . 2—

- NÖLCK, August.**  
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Be-  
gleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout  
violoncelliste, avec piano. The first studies for each  
cellist with piano.)

- Heft 1 . . . . . 2—  
Heft 2 . . . . . 2—

- SCHRÖDER, C.**  
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle.  
Studies for cello.)

- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.) . . . . . 2—  
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel  
ohne Daumenansatz. (10 études dans les différentes  
positions sans application du pouce. 10 studies in  
different positions without use of the thumb.) . . . . . 2—

- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenansatz. (10 études  
pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . . . 225

### Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

- NÖLCK, August.**  
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violon-  
cello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour  
le violoncelle et piano. Students concertinos for cello  
and piano.)

- No. 1. A-moll. (La min. A min.) . . . . . 150  
No. 2. D-dur. (Ré. maj. D maj.) . . . . . 150

Eigentum des Verlegers für alle Länder. **LEIPZIG, ROB. FORBERG.**

# Violin-

## Duos mit Pianoforte

# Duos pour le Violon et Piano

## Violin = Duets with Piano

|   |      |
|---|------|
| <b>D'Albert, Eugen.</b> M.  |      |
| Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) . . . . .   | 1.50 |
| <b>Bach, Joh. Seb.</b>  |      |
| Arie für Alt: „Erbarme dich“ a. d. Matthäuspassion. (Miserere mei.) . . . . .   | 1.50 |
| Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchenkantate. [L. Abel.] (Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.) . . . . .                  | 3.—  |
| <b>Behr, Franz.</b>   |      |
| Op. 303. Lachtläubchen. Scherz-Polka. (Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.) . . . . .   | 1.50 |
| Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance . . . . .  | 1.50 |
| Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.) . . . . . | 1.75 |
| No. 1. Valse . . . . .  | 1.75 |
| No. 2. Polka gracieuse . . . . .  | 1.50 |
| No. 3. Styrienne . . . . .  | 1.50 |
| No. 4. Galop . . . . .  | 1.75 |
| No. 5. Polka-mazurka . . . . .  | 1.50 |
| No. 6. Marche militaire . . . . .   | 1.50 |
| Op. 579. Deux petits morceaux.  |      |
| No. 1. Schlummerlied. (Berceuse. Cradle song.) . . . . .  | 1.25 |
| No. 2. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) . . . . .   | 1.25 |
| <b>Berckel, H. J. van.</b>  |      |
| Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques . . . . .   | 3.50 |
| <b>Berens, H.</b>   |      |
| Pensée fugitive . . . . .   | 1.—  |
| <b>Billeter, H.</b>   |      |
| Op. 49. Capricietto . . . . .   | 1.80 |
| <b>Brah-Müller, Gustav.</b>   |      |
| Op. 25. Sonatine, G-dur. (Solmaj. Gmaj.) . . . . .  | 2.25 |
| <b>Draeseke, Felix.</b>   |      |
| Op. 69. Szene, E-moll. (Mimim. Emin.) . . . . .   | 3.—  |
| <b>Field, J.</b>  |      |
| Les six célèbres nocturnes.   |      |
| No. 1. Es-dur . . . . .   | 1.25 |
| No. 2. A-dur . . . . .  | 1.50 |
| No. 3. B-dur . . . . .  | 1.—  |
| No. 4. C-moll . . . . .   | 1.25 |
| No. 5. As-dur . . . . .   | 1.25 |
| No. 6. F-dur . . . . .  | 1.25 |
| <b>Fauschild, Carl.</b>   |      |
| Frohsinn. Parademarsch. (Marche militaire. Military march.) . . . . .   | 1.—  |
| <b>Haydn, Jos.</b>  |      |
| Sérénade célèbre. (G. Hollaender.) . . . . .  | 1.—  |
| <b>Hiller, Ferdinand.</b>   |      |
| Op. 152b. Fantasiestück. (Fantaisie.) . . . . .   | 3.—  |
| Ständchen. Albumblatt. (Sérénade.) . . . . .  | 1.50 |
| <b>Hollaender, Gustav.</b>  |      |
| Op. 3. Spinnerlied. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) . . . . .   | 1.50 |
| Op. 8. Am Strande. Charakterstück. (Aux bords de la mer. On the sea-shore.) . . . . .   | 2.25 |
| Op. 10. Romanze. (Romance.) . . . . .   | 2.—  |
| Op. 11. Ständchen. Charakterstück. (Sérénade.) . . . . .  | 2.25 |
| Op. 12. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) . . . . .  | 1.75 |
| Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.) Fantaisie . . . . .  | 3.—  |
| Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie . . . . .   | 3.—  |
| Op. 32. Impromptu . . . . .   | 1.50 |
| Op. 49. Spanische Sérénade. (Sérénade espagnole. Spanish serenade.) . . . . .   | 2.25 |
| Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.) . . . . .  | 2.25 |
| Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie . . . . .  | 3.—  |
| <b>Hübner, Jend.</b>  |      |
| Op. 87. Deux morceaux.  |      |
| No. 1. Rayon de soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile . . . . .   | 1.25 |
| No. 2. Nocturne . . . . .   | 1.50 |
| Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert . . . . .  | 2.50 |
| <b>Huber, Hans.</b>   |      |
| Op. 82. Suite.  |      |
| No. 1. Präludium . . . . .  | 1.20 |
| No. 2. Gavotte . . . . .  | 1.20 |
| No. 3. Arie . . . . .   | 1.20 |
| No. 4. Intermezzo . . . . .   | 1.20 |
| No. 5. Finale . . . . .   | 1.20 |
| Op. 103. Ländler. (Danses champêtres. Slow waltzes.) Heft I—II . . . . .  | 2.—  |
| <b>Janetschek, Stefan.</b>  |      |
| Op. 12. Humoresque. Caprice . . . . .   | 1.50 |
| <b>Kalliwoda, J. W.</b>   |      |
| Gondoliera . . . . .  | 1.50 |
| <b>Kross, Emil.</b>   |      |
| Op. 93. Klassische Vortragsstücke. (Duos classiques.)   |      |
| No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . .   | 1.—  |
| No. 2. Fiorillo, Largo . . . . .  | 1.—  |
| No. 3. Gluck, Bourée . . . . .  | 1.—  |
| No. 4. Gluck, Pavane . . . . .  | 1.—  |
| No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso . . . . .   | 1.—  |
| No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch . . . . .   | 1.—  |
| No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . .  | 1.—  |

|   |      |
|---|------|
| <b>Krug, Arnold.</b> M.   |      |
| Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)  |      |
| Heft I. (Serenata. Römisch. (Romane. Roman.)) . . . . .   | 2.—  |
| Heft II. (Tarantella.) . . . . .  | 2.—  |
| <b>Lange, Gustav.</b>   |      |
| Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch“, „Stille Nacht, heilige Nacht“, „O Sanctissima“. (Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.) . . . . . | 2.—  |
| <b>Lange, S. de.</b>  |      |
| Op. 19. Sonate, G-dur. (Solmaj. Gmaj.) . . . . .  | 7.50 |
| <b>Lászlo, H. von.</b>  |      |
| Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena . . . . .  | 1.25 |
| <b>Löw, Jos.</b>  |      |
| Op. 176. Six morceaux faciles.  |      |
| Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.)) . . . . .  | 1.30 |
| Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. (Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.)) . . . . .  | 1.30 |
| <b>Meyer, Karl.</b>   |      |
| Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de la vie maritime. On the sea.)   |      |
| No. 1. Abschied. (Départ. Parting.) . . . . .   | 1.—  |
| No. 2. Auf leicht bewegter See. (Mer agitée. Agitated sea.) . . . . .   | 1.—  |
| No. 3. Auf stiller Wacht. (Garde silencieuse. Silent watch.) . . . . .  | —75  |
| No. 4. Glückliche Fahrt. (Heureuse traversée. Happy navigation.) . . . . .  | 1.25 |
| No. 5. Erinnerung an die Heimat. (Souvenir de la patrie. Remembrance of home.) . . . . .  | 1.—  |
| No. 6. Fröhliche Heimkehr. (Heureux retour. Happy return.) . . . . .  | 1.50 |
| Op. 57. Vier Vortragsstücke.  |      |
| No. 1. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle song.) . . . . .   | —75  |
| No. 2. Menuet . . . . .   | —75  |
| No. 3. Ländliche Ruhe. (Heur de repos. Hour of the rest.) Idylle . . . . .  | 1.—  |
| No. 4. Prinzess-Gavotte . . . . .   | 1.—  |
| <b>Noren, Heinrich G.</b>   |      |
| Op. 39. Deux morceaux.  |      |
| No. 1. Légende. (Sage.) . . . . .   | 1.50 |
| No. 2. Danse slave . . . . .  | 2.—  |
| <b>Peter, H. F.</b>   |      |
| Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale.) . . . . .  | 1.25 |
| <b>Raff, Joachim.</b>   |      |
| Op. 115. Deux morceaux lyriques . . . . .   | 2.25 |
| Op. 116. Valse-Caprice . . . . .  | 2.25 |
| <b>Reinecke, Carl.</b>  |      |
| Op. 167. Undine. Sonate. (Undine.) . . . . .  | 6.—  |
| <b>Rheinberger, Josef.</b>  |      |
| Op. 77. Sonate, Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . .  | 6.—  |
| Op. 150. 6 Stücke. (6 morceaux. 6 pieces.)  |      |
| No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . . .  | 1.80 |
| No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . .  | —90  |
| No. 3. Gigue . . . . .  | 1.80 |
| No. 4. Pastorale . . . . .  | 1.50 |
| No. 5. Elegie . . . . .   | 1.20 |
| No. 6. Ouverture . . . . .  | 2.40 |
| <b>Roberti, S. H.</b>   |      |
| Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. (Six petits duos. Six little duets.)  |      |
| No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze . . . . .   | 1.—  |
| No. 2. Menuet . . . . .   | 1.—  |
| No. 3. Serenata . . . . .   | 1.—  |
| No. 4. Czardas . . . . .  | 1.—  |
| No. 5. Tarantella . . . . .   | 1.—  |
| No. 6. Wildfang. (La bouffonne. Light mind.) . . . . .  | 1.—  |
| Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.   |      |
| No. 1. Gounod, Valse de Faust . . . . .   | 1.50 |
| No. 2. Richards, Nocturne . . . . .   | 1.50 |
| No. 3. Proch, Mal du pays . . . . .   | 1.25 |
| No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici . . . . .  | 1.—  |
| No. 5. Abt, Chanson populaire . . . . .   | 1.—  |
| No. 6. Auber, L'éclat de rire . . . . .   | 1.25 |
| No. 7. Schubert, Sérénade . . . . .   | —75  |
| No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville . . . . .  | 1.—  |
| No. 9. Mozart, Air du Don Juan . . . . .  | 1.—  |
| No. 10. Mozart, Air du Don Juan . . . . .   | 1.—  |
| No. 11. Mozart, Air du Don Juan . . . . .   | 1.—  |
| No. 12. Weber, Air du Robin des bois . . . . .  | 1.—  |
| No. 13. Schubert, Au bord de la mer . . . . .   | —75  |
| No. 14. Neumann, Chant populaire . . . . .  | —75  |
| No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin . . . . .   | 1.—  |
| No. 16. Krug, Chant du soldat . . . . .   | 1.—  |
| No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie . . . . .   | 1.—  |
| No. 18. Abt, Arrivée du printemps . . . . .   | 1.—  |
| No. 19. Abt, Je t'aime . . . . .  | 1.—  |
| No. 20. Abt, Sérénade . . . . .   | 1.—  |
| No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin . . . . .  | 1.—  |
| No. 22. Schubert, Marche enfantine . . . . .  | 1.—  |

|   |      |
|---|------|
| <b>Roberti, S. H.</b> M.  |      |
| Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)  |      |
| No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois . . . . .   | 1.—  |
| No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor . . . . .  | 1.25 |
| No. 25. Schumann, La hutte . . . . .  | —75  |
| No. 26. Schumann, Pourquoi? Rêverie. Assez de bonheur . . . . .   | —75  |
| No. 27. Schumann, Chanson du voyageur . . . . .   | —75  |
| No. 28. Schumann, Le noyer . . . . .  | —75  |
| No. 29. Schumann, Hidalgo . . . . .   | —75  |
| <b>Rother, Artur.</b>   |      |
| Romance . . . . .   | 1.25 |
| Valse . . . . .   | 1.25 |
| <b>Sauret, Emile.</b>   |      |
| Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.   |      |
| No. 1. Souvenir de Norvège . . . . .  | 1.—  |
| No. 2. Mazourka . . . . .   | 1.25 |
| No. 3. L'adieu . . . . .  | 1.—  |
| No. 4. Tyrolienne . . . . .   | 1.75 |
| No. 5. Berceuse . . . . .   | 1.—  |
| No. 6. L'Espagnole . . . . .  | 1.75 |
| No. 7. L'inquiétude . . . . .   | 1.75 |
| No. 8. Barcarolle . . . . .   | 1.25 |
| Op. 59. Rhapsodie suédoise . . . . .  | 4.—  |
| Op. 60. Deux morceaux.  |      |
| No. 1. Romance . . . . .  | 3.—  |
| No. 2. Caprice espagnol . . . . .   | 4.—  |
| Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois . . . . .  | 3.—  |
| <b>Schaab, Rob.</b>   |      |
| Klassische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)   |      |
| No. 1. Händel, Arie a. Messias . . . . .  | 1.—  |
| No. 2. Bach, Canonische Variation . . . . .   | 1.—  |
| No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus . . . . .   | —75  |
| No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten . . . . .   | —75  |
| No. 5. Mozart, Adagio . . . . .   | —75  |
| No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 . . . . .   | —75  |
| No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 . . . . .   | —75  |
| No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 . . . . .  | —75  |
| No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 . . . . .  | 1.—  |
| <b>Seitz, Friedrich.</b>  |      |
| Op. 33. Zehn Vortragsstücke [I. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)  |      |
| Heft I. (Moderato. Andante cantabile.) . . . . .  | 1.—  |
| Heft II. (Allegretto. Air varié.) . . . . .   | 1.—  |
| Heft III. (Andantino. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian.]) . . . . .                                      | 1.—  |
| Heft IV. (Menuet. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish.]) . . . . .  | 1.—  |
| Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. [Valse. Waltz.]) . . . . .  | 1.—  |
| Op. 34. Zehn Vortragsstücke [I.—3. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)   |      |
| Heft I. (Andante cantabile. Moderato.) . . . . .  | 2.—  |
| Heft II. (Andante moderato. Allegro.) . . . . .   | 2.—  |
| Heft III. (Air varié. Valse caprice.) . . . . .   | 2.—  |
| Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.) . . . . .   | 2.—  |
| Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.) . . . . .  | 2.—  |
| <b>Sponer, H. von.</b>  |      |
| Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (Deux sonatines. Two little sonatas.) No. 1—2 . . . . . | 2.—  |
| Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. (12 chants de Noël. 12 christmas-songs.) . . . . .              | 3.—  |
| <b>Stark, Ludwig.</b>   |      |
| Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (Quatre petits morceaux. Four little pieces.)                             |      |
| No. 1. Idylle . . . . .   | 2.—  |
| No. 2. Ballade . . . . .  | 2.—  |
| No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. (Chant alpine. Alp-song.) . . . . .                                   | 1.40 |
| <b>Stiehl, Henri.</b>   |      |
| Op. 168. Canzonetta . . . . .   | 1.25 |
| <b>Thuille, Ludwig.</b>   |      |
| Op. 1. Sonate, D-moll. (Rémin. Dmin.) . . . . .   | 5.—  |
| <b>Tschaikowsky, P.</b>   |      |
| Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.) . . . . .   | 1.30 |
| Op. 26. Sérénade mélancolique . . . . .   | 2.25 |
| Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Herrmann.) Album. (Paul Klengel.) . . . . .                             | 1.30 |
| No. 1. Romance (Op. 5) . . . . .  | 1.—  |
| No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2) . . . . .   | 1.—  |
| No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3) . . . . .   | 1.—  |
| No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4) . . . . .  | 1.—  |
| No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5) . . . . .   | 1.—  |
| No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6) . . . . .   | 1.—  |
| No. 7. Chant du moissonneur (Op. 37, No. 7) . . . . .   | 1.—  |
| No. 8. En automne (Op. 37, No. 10) . . . . .  | 1.—  |
| No. 9. Noël (Op. 37, No. 12) . . . . .  | 1.—  |
| <b>Weber, C. M. v.</b>  |      |
| Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella“. (7 variations.) . . . . .                             | 2.50 |
| <b>Wichtl, G.</b>   |      |
| Op. 95. Six morceaux brillants et instructifs.  |      |
| No. 1. Donizetti, Anna Bolena . . . . .   | 1.50 |
| No. 2. Verdi, I due Foscari . . . . .   | 1.50 |
| No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon . . . . .   | 1.50 |
| No. 4. Lortzing, Undine . . . . .   | 1.50 |
| No. 5. Auber, La part du diable . . . . .   | 1.50 |
| No. 6. Halevy, Le val d'Andorre . . . . .   | 1.50 |
| <b>Wieniawski, Henri.</b>   |      |
| Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique . . . . .   | 1.50 |

|   |      |
|---|------|
| <b>Wohlfahrt, Franz.</b> M.   |      |
| Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.) Heft I—II—III—IV . . . . .  | 1.50 |
| Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.)  |      |
| Heft I—II—III—IV . . . . .  | 1.25 |
| Op. 49. Kleine instruktive Fantasien über beliebte Lieder etc. (Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.)  |      |
| Heft I—II—III—IV—V—VI . . . . .   | 1.25 |
| Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. (Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.)  |      |
| Heft I—II—III—IV . . . . .  | 1.25 |
| Op. 51. Sonaten [I. Pos.]. (Sonates.)   |      |
| No. 1. G-dur. (Solmaj. Gmaj.) . . . . .   | 2.—  |
| No. 2. C-dur. (Ut maj. Cmaj.) . . . . .   | 2.—  |
| No. 3. A-moll. (La min. Amin.) . . . . .  | 2.—  |
| Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.   |      |
| No. 1. Weber, Robin des bois . . . . .  | 2.—  |
| No. 2. Mozart, La fôte enchantée . . . . .  | 2.—  |
| No. 3. Mozart, Don Juan . . . . .   | 2.—  |
| No. 4. Boieldieu, La dame blanche . . . . .   | 2.—  |
| No. 5. Mozart, Les noces de Figaro . . . . .  | 2.—  |
| No. 6. Bellini, Norma . . . . .   | 2.—  |
| No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor . . . . .   | 2.—  |
| No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam . . . . .  | 2.—  |
| No. 9. Donizetti, La fille du régiment . . . . .  | 2.—  |
| No. 10. Weber, Obéron . . . . .   | 2.—  |
| No. 11. Weber, Preciosa et Eurynthe . . . . .   | 2.—  |
| No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées . . . . .   | 2.—  |
| Op. 72. Zwei Romanzen. (2 Romances.) . . . . .  | 1.50 |
| Op. 75. Lieder ohne Worte. (Chansons sans paroles. Songs without words.) . . . . .  | 1.25 |
| Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. (Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.) . . . . .   | 1.—  |
| Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. (Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.) . . . . .  | 1.75 |
| <b>Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.</b>  |      |
| Op. 45. Hunderfüfzig Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)  |      |
| Heft I—II—III—IV . . . . . netto à  | 3.—  |
| <b>Wohlfahrt, Franz u. Alfred v. Sponer.</b>  |      |
| Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)   |      |
| Heft I—II . . . . . netto à   | 3.—  |
| Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. und franz. (70 études mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 melodious studies in progressive order. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.) |      |
| Heft I—II . . . . . netto à   | 3.—  |
| <b>Wolff, Gustav.</b>   |      |
| Op. 15. Drei Sonatinen. (3 sonatines. 3 little sonatas.)  |      |
| No. 1. G-dur. (Solmaj. Gmaj.) . . . . .   | 2.30 |
| No. 2. C-dur. (Ut maj. Cmaj.) . . . . .   | 2.50 |
| No. 3. D-moll. (Rémin. Dmin.) . . . . .   | 3.30 |
| <b>Zaremski, Jules.</b>   |      |
| Op. 22. Berceuse. (Lullaby.) . . . . .  | 1.50 |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

## ROB. FORBERG, LEIPZIG.

# Kammer-Musik.

Musique de Chambre.  
Chamber-Music.

## d'Albert, Eugen. M.

**Klavierabende.** Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. (*Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.*)

- (No. 65.) Bach, J. S., Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. (*Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.*) . . . 1.20
- (No. 67.) Bach, J. S., Präludium und Fuge über den Namen Bach. (*Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.*) . . . 75
- (No. 68.) Bach, J. S., Siciliano. G moll. (*Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.*) . . . 30
- (No. 5.) Bach, J. S., Englische Suite No. 6. D moll. (*Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.*) . . . 75
- (No. 66.) Bach, J. S., Toccata. E moll. (*Mi min. E min.*) . . . 75
- (No. 14.) Bach, Ph. E., Phantasie. C dur. (*Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.*) . . . 90
- (No. 29.) Beethoven, Op. 33. Sieben Bagatellen. (*Sept bagatelles. Seven bagatelles.*) . . . 90
- (No. 71.) Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 45
- (No. 2.) Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 75
- (No. 72.) Beethoven, Op. 89. Polonaise. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 60
- (No. 30.) Beethoven, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (*Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.*) . . . 75
- (No. 3.) Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. (*La fureur du sous perdu. Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.*) . . . 75
- (No. 69.) Beethoven, Ecossaises. (*Ecossaises.*) . . . 75
- (No. 70.) Beethoven, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. G dur. (*Six variations sur „Nel cor più“. Sol maj. Six variations about „Nel cor più“.*) . . . 45
- (No. 28.) Beethoven, Zweiunddreißig Variationen. C moll. (*XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.*) . . . 90
- (No. 25.) Chopin, Op. 9 No. 3. Notturmo. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 45
- (No. 40-44 u. 52-58.) Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1-12 . . . 30
- (No. 26.) Chopin, Op. 20. Scherzo No. 1. H moll. (*Si min. B min.*) . . . 90
- (No. 16, 17, 34, 35, 45-51, 59.) Chopin, Op. 25. Douze Etudes. No. 1-12 . . . 30
- (No. 20.) Chopin, Op. 44. Polonaise. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 75
- (No. 32.) Chopin, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 60
- (No. 64.) Chopin, Op. 49. Phantasie. F moll. (*Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.*) . . . 60
- (No. 18.) Chopin, Op. 53. Polonaise. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 90
- (No. 19.) Chopin, Op. 57. Berceuse. Des dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . 75
- (No. 27.) Chopin, Op. 58. Sonate. H moll. (*Si min. B min.*) . . . 1.50
- (No. 33.) Chopin, Op. 62 No. 1. Notturmo. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 45
- (No. 60-62.) Chopin, 3 posthume Etuden. (*Trois études posthumes. Three posthumous studies.*) . . . 30
- (No. 63.) Chopin, Sonate. B moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . 90
- (No. 15.) Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . 1.20
- (No. 8.) Händel, Chaconne. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 75
- (No. 36.) Händel, Gavotte variée. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 45
- (No. 23.) Haydn, Andante con variazioni. F moll. (*Fa min. F min.*) . . . 60
- (No. 22.) Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 75
- (No. 13.) Mozart, Phantasie. C moll. (*Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.*) . . . 75
- (No. 7.) Mozart, Rondo. A moll. (*La min. A min.*) . . . 75
- (No. 12.) Mozart, Rondo alla Turca. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 75
- (No. 9.) Rameau, Gavotte variée. A moll. (*La min. A min.*) . . . 75
- (No. 37.) Rameau, Tambourin. E moll. (*Mi min. E min.*) . . . 30
- (No. 38.) Scarlatti, Katenfuge. F dur. (*Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.*) . . . 45
- (No. 39.) Schubert, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. (*Fantasia [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.*) . . . 1.20

- d'Albert, Eugen. M.
- (No. 21.) Schubert, Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (*Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.*) . . . 1.20
- (No. 1.) Schumann, Op. 9. Karneval. As dur. (*Carnaval. La bém. maj. Carnival. A flat maj.*) . . . 1.50
- (No. 10.) Schumann, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1.50
- (No. 6.) Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . 1.20
- (No. 4.) Schumann, Op. 17. Phantasie. C dur. (*Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.*) . . . 1.50
- (No. 24.) TschaiKowsky, Op. 4. Valse-Caprice. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1.50
- (No. 11.) Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1.20
- (No. 31.) Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (*Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.*) . . . 60
- Arnold, J. G.**  
Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . 5
- Bach, Joh. Seb.**  
Chor aus der Kantate „Ach Gott, wenn man das Herz zerschneidet“ . . . 2  
Bachausgabe . . . 2  
Klavier ges. . . 2  
(Chœur de la . . . transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings.) . . . 2.50
- Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. (*Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.*) . . . 2.50
- No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (*Ut mineur. C min.*) . . . 1.50
- No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1.50
- No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 2.50
- No. 4. Präludium & Fuge. Adur. (*La maj. A maj.*) . . . 1
- No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1.50
- No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2
- Bach, Dr. O.**  
Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.*) . . . 13.50
- Cerny, Fr.**  
Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . 5
- Draeseke, Felix.**  
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. (*Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.*) . . . 6
- Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. (*Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.*) Partitur und Stimmen. (*Partition et parties. Score and string parts.*) . . . 10
- Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. (*Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.*) . . . 3
- Franchetti, Giorgio.**  
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.*) . . . 9
- Fuchs, Albert.**  
Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.  
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1
- No. 2. Rigaudon . . . 1
- No. 3. Air . . . 1
- No. 4. Alla marcia . . . 1
- Gotthard, J. P.**  
Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (*Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.*) . . . 15
- Haydn, Josef.**  
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (*Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.*) . . . 1.50
- Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Fr. Grützmacher. (*Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.*) . . . 1.50
- Hess, Karl.**  
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (*Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.*) . . . 10
- Hiller, Ferdinand.**  
Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.*) . . . 3

- Huber, Hans. M.**  
Op. 82. Suite pour le violon et piano.  
No. 1. Präludium . . . 1.20
- No. 2. Gavotte . . . 1.20
- No. 3. Arie . . . 1.20
- No. 4. Intermezzo . . . 1.20
- No. 5. Finale . . . 1.20
- Jadassohn, S.**  
Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. (*Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.*) . . . 4
- Krug, Arnold.**  
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.*) . . . 9
- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.*)  
Heft 1. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.]) . . . 2
- Heft 2. (Tarantella.) . . . 2
- Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. (*Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.*) . . . 15
- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (*Les musiciens ambulans. Les champêtres. Ländler et valses pour piano à 4 mains. avec accompagnement de violon et violoncelle. with violin and cello ad lib.*)  
Ausgabe mit Violine und Violoncello (*Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.*) . . . 6
- Ausgabe ohne Violine und Violoncello. (*Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.*) . . . 4.50
- Lange, S. de.**  
Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.*) . . . 7.50
- Lübeck, Louis.**  
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. (*Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.*) . . . 3.50
- Mozart, W. A.**  
Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.*) . . . 3
- Op. 105. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.*) . . . 4
- Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. (*Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.*) . . . 1.25
- Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.*) . . . 3
- Quintett für zwei Violinen, zwei Violoncello und Flöte. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (*Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.*)  
Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 1.75
- Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 2.75
- Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Aug. Horn. (*Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.*) . . . 2.50
- Rath, Felix vom.**  
Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. (*Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.*) . . . 15
- Reinecke, Carl.**  
Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (*Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.*)  
Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 3
- Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 7
- Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.*) . . . 6
- Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. (*Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.*) . . . 6
- Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.*) . . . 6
- Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.*) . . . 6

- Rheinberger, Josef. M**  
Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Sonate pour le violon et piano. Mi bém. maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.*) . . . 6
- Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. (*La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.*) . . . 6
- Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. A moll. (*Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.*)  
Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 4.50
- Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 8
- Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.*) . . . 7.50
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (*Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.*)  
Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 3
- Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 4
- Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.*) . . . 4
- Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (*Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém. maj. For p., viol., and cello. B flat maj.*) . . . 10
- Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. (*Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.*) . . . 4.50
- Daraus einzeln (*Edition particulière. Separately edition:*) Alla Tarantella no. 1.80
- Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (*Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.*) . . . 3
- Thuille, Ludwig.**  
Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.*) . . . 5
- TschaiKowsky, P.**  
Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 3
- Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von O. Singer. (*Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.*) . . . 3
- Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1.30
- Item. Pour le violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 1.30
- Item. Pour la flûte et piano par W. Barge . . . 1.30
- Item. Pour l'harmonium et piano par Aug. Reinhard . . . 1.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2.25
- Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par Carl Hermann . . . 2.25
- Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter . . . 2
- Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel . . . 2
- Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel . . . 1.50
- Wagner, Richard.**  
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (*Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.*) . . . 2

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
**ROB. FORBERG, LEIPZIG.**