

Herrn Arthur Schlegel
dankbar zugeeignet.

6
Pièces
romantiques
pour
l'orgue

6
Fantasiestücke
für
Orgel

komponiert von

Hans Fährmann
Op. 48.

6
romantic
Pieces
for
organ

- N^o1 **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)
— 2. **Caprice** ~~~~~
— 3. **Abendandacht** ~~~~~
(Méditation du soir. Evening-prayers.)
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~
(Silence au bois. Stillness of the forest.)
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~
(Densées d'automne. Autumnal thoughts.)
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. CGRöder, G.m.b.H. Leipzig.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.
Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

BRAUER, Max.
Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantasie. Fantasia.) 3.-

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.
Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Dances et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)
Heft 1 4.-
Heft 2 4.-
Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) 2.-
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) 2.-
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) 2.-
No. 4. Zum Carnaval. Finale. Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.-

KLEFFEL, Arno.
Op. 33. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrels lays.)
Heft 1 2.-
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.)
Heft 2 2.50
No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.)
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.)
No. 7. Am Bach. (Frès du ruisseau. On the brook.)
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.)
Heft 3 2.-
No. 9. Schalk. (Fripon. Wag.)
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.)
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.)
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.)

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.
Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronnées. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) 2.-
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) -75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) 3.50

KRUG, Arnold.
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen Ausgabe mit Violine und Violoncello 4.50
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.-

LACHNER, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.
Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.-
No. 2. Episch 2.-
No. 3. Dramatisch 2.-
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feasty overture.) 3.-

MOZART, W. A.
Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.)
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bem. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDOERFER, W. C.
Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.
Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyageur. Fond of travelling.)
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.)
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.)
Heft 2 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.)
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.)

RAFF, J.
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangee pour piano à quatre mains 2.-

REINECKE, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.-
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.
Op. 188. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.-
Heft 2 2.-
Heft 3 2.-

RENTSCH, Ernst.
Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

RHEINBERGER, Josef.
Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.-
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.-
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella 1.80
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bem. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 148. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bem. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bem. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièse mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.-
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.
Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.-
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.-

SCHUMANN, Robert.
Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.-
No. 2. 1.-
No. 3. 1.-
No. 4. 1.-

STAEGER, Alexander.
Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.
Improvisation -50

STRELEZKI, Antoine.
Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAİKOWSKY, P.
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.-
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carnaval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song) -75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) 1.-
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.-
No. 6. Juni. Barcarolle 1.-
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) -75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) -75
No. 11. November. Troikafahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.-

WILM, Nicolai von.
Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister). Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song) 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Orgel- Musik

Musique pour l'Orgue Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester. (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ème concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur netto 6.—
Orchesterstimmen netto 6.—
Orgelstimme netto 3.—

II. Für Orgel und Violine. (Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et orgue. Six pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) 2.40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture 3.—

III. Für Orgel und Violoncello. (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et orgue. Three pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente. (Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.)
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 1.—
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Träne. (Larmes silencieuses. Silent tears.) 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stübchenlieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 99). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) 1.50

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) 1.25

V. Für Orgel solo. (Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

Bach, Joh. Seb.
No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) —.75
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) —.75
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major.) 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisé et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) 1.80
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) 1.—
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) 4.—

Gulbins, Max.
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehnanstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)
Heft 1—2 à 7.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) 1.—
No. 2. G moll (Sol min. G min.) 1.—
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)
No. 1. Phantasie 1.—
No. 2. Capriccio 1.—
No. 3. Intermezzo 1.—
No. 4. Introduction und Fuge 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) 2.50

Kretzschmar, Hermann.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) 2.—
Op. 8. Technische Étüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1—2 à 1.80

Kretzschmar, Hermann.
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) 2.—

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].) 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) 2.25

Papperitz, Robert.
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)
Heft 1—2—3—4—5 à 2.—

Piutti, Carl.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1—2 à 1.30

Reger, Max.
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1—2 à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4.—
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft 1—2 à 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4.—
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4.—
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4.—
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4.—
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4.—
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4.—
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)

No. 1. Entrata 1.—
No. 2. Agitato 1.—
No. 3. Canzonetta 1.—
No. 4. Andantino 1.—
No. 5. Préludio 1.—
No. 6. Aria 1.—
No. 7. Intermezzo 1.—
No. 8. Alla marcia 1.—
No. 9. Thema variato 1.—
No. 10. Passacaglia 1.—
No. 11. Fugato 1.—
No. 12. Finale 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4.—
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) 4.—
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantasia-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) 4.—

Rheinberger, Josef.
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)
Heft 1—2—3 à 1.50
Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Scherzoso 1.—

Schaab, Rob.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2.—
Op. 119. Heft 2 2.50
Op. 121. Heft 3 2.50

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ —.75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ —.50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ —.75

Tschaiakowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangées pour l'orgue. Arranged for organ.) 1.50

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) 1.—

Woysch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) 1.50

Nachtrag. (Supplement.)

Fährmann, Hans.
Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)
No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) 1.50
No. 4. Waldstrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) 1.50
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) 1.50
No. 6. Elegie 1.50

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.
Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Träumerei.

Rêverie. — Dreaming.

Hans Fährmann, Op.48. N^o1.

Larghetto sostenuto. (♩ = 60)

(2 Manuale)

p

mp

(Pedal)

p

cresc.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. A dynamic marking of *decresc.* is placed at the end of the first measure of the top staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff continues the melodic line. Dynamic markings of *pp* are present in the first measure of the top staff and the first measure of the middle staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a steady accompaniment in the bass staves. A large brace spans across the bottom of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble staff and two bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano) starting in the second measure. The bass staves also have a *p* marking. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

The third system of the musical score features a treble staff and two bass staves. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed at the beginning of the system. The music is highly detailed with many accidentals and complex rhythmic patterns.

pp *cresc.* mf

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a more rhythmic, eighth-note pattern. Dynamics include *pp* at the beginning, *cresc.* in the middle, and *mf* at the end.

This system continues the musical piece with three staves. The notation is dense, with many beamed notes in the upper staves. The bottom staff continues with its rhythmic pattern. There are no explicit dynamic markings in this system, but the overall texture remains consistent with the previous system.

p *cresc.*

This system also consists of three staves. The top staff has a melodic line that becomes more active towards the end. The middle staff has a complex texture with many beamed notes. The bottom staff continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *p* in the middle and *cresc.* at the end.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is also in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fewer notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the middle staff towards the right side of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is also in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fewer notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the middle staff towards the right side of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is also in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fewer notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The first measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes. The grand staff features a triplet of eighth notes in the bass clef. The second measure of the grand staff is marked with a dynamic of *mf*. The system concludes with a double bar line and a final chord consisting of F# and Bb.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The grand staff has a dynamic of *p* starting in the second measure. The bass clef staff at the bottom has a single note in the first measure and a half-note chord in the second measure.

Third system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The treble staff contains a melodic line with two triplet markings over eighth notes. The grand staff has a dynamic of *pp* starting in the second measure. The system concludes with a double bar line and a final chord consisting of F# and Bb.

Herrn Arthur Schlegel
dankbar zugeeignet.

6
Pièces
romantiques
pour
l'orgue

6
Fantasiestücke

für
Orgel
komponiert von

Hans Fährmann
Op. 48.

6
romantic
Pieces
for
organ

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)
— 2. **Caprice** ~~~~~
— 3. **Abendandacht** ~~~~~
(Méditation du soir. Evening-prayers.)
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~
(Silence au bois. Stillness of the forest.)
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C.G.Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Frauen-Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen —50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 A) —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von
Rud. Baum bach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-sephyr.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen —75
No. 5. In der Helmath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen —75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Mäikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
celle à 50 A , Bass 25 A .)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A , Alt apart à 40 A .)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Klehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A .)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. e R-'s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A .)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A) 1.20
Textbuch netto —15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte.
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A .) 1.60

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchesterführung von
Arno Bentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.40
**Chorstimmen 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A .)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnst, ihr Mädchen, spinnst.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Caprice.

Hans Fährmann, Op. 48. N^o 2.

Moderato con moto e scherzando. (♩ = 84)

The musical score is presented in two systems, each containing three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by rhythmic complexity, with frequent use of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various phrasing slurs and accents throughout the piece. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental textures to the first system, with intricate phrasing and dynamic markings.

Third system of musical notation, concluding the page. The melodic line continues with expressive slurs, and the bass accompaniment provides a steady harmonic foundation.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The bottom staff is also in bass clef and provides a simple harmonic line. A *cresc.* marking is placed below the top staff in the second measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the harmonic line. The notation is consistent with the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking in the second measure. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the harmonic line. The notation is consistent with the previous systems.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment in bass clef. The top staff features a series of eighth-note chords and single notes, with several measures circled. The middle staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom staff is a single bass clef line with a simple, steady accompaniment of quarter notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and features a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves are in bass clef and provide the piano accompaniment. The instruction *un poco ritard.* is written below the middle staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Più Andante.

The third system of music is marked *Più Andante.* and *mf*. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and features a series of eighth-note chords. The middle and bottom staves are in bass clef and provide the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are several 'x' marks above notes in the top and middle staves, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are several 'x' marks above notes in the top and middle staves, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are several 'x' marks above notes in the top and middle staves, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

Tempo I.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. The first staff has a dynamic marking *p*. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a dynamic marking *decresc. e ritard.*. The notation features chords and melodic lines with slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a dynamic marking *pp*. The notation includes chords and melodic lines with slurs, ending with a double bar line.

Herrn Arthur Schlegel
dankbar zugeeignet.

6
Pièces
romantiques
pour
l'orgue

6
Fantasiestücke
für
Orgel

komponiert von

Hans Fährmann
Op. 48.

6
romantic
Pieces
for
organ

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)
— 2. **Caprice** ~~~~~
— 3. **Abendandacht** ~~~~~
(Méditation du soir. Evening-prayers.)
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~
(Silence au bois. Stillness of the forest.)
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Frauen-Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bewitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen —50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 A) —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlin im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzeit m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Sopran und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-sephyr.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Sturm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen —75
No. 6. Winters Fluht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen —75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstatter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Reine Avrihouse. (Die Markönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
celle à 50 A, Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A, Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Sopran und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINCKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebesdir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O.
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Büthingen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
"Angereichte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtlied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Weibchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. Weihnachtlied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.80
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 80 A) 1.20
Textbuch netto —15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.40
**Chorstimmen 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 87. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Abendandacht.

Meditation du soir. – Eveningprayers.

Hans Fähmann, Op. 48 No 3.

Andante religioso. (♩ = 58)

The musical score consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante religioso' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the piece with more complex melodic and harmonic development.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle and bottom staves are in bass clef with the same two-flat key signature. They provide harmonic support with chords and moving bass lines. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The middle staff has a more active bass line with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure. The bottom staff provides a steady bass line. The system is divided into three measures.

The third system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The middle staff has a more active bass line with sixteenth-note patterns. The bottom staff provides a steady bass line. The system is divided into three measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Phrasing slurs are used to group notes across measures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a *pp* dynamic marking in the first measure. The notation includes various note values and rests, with phrasing slurs.

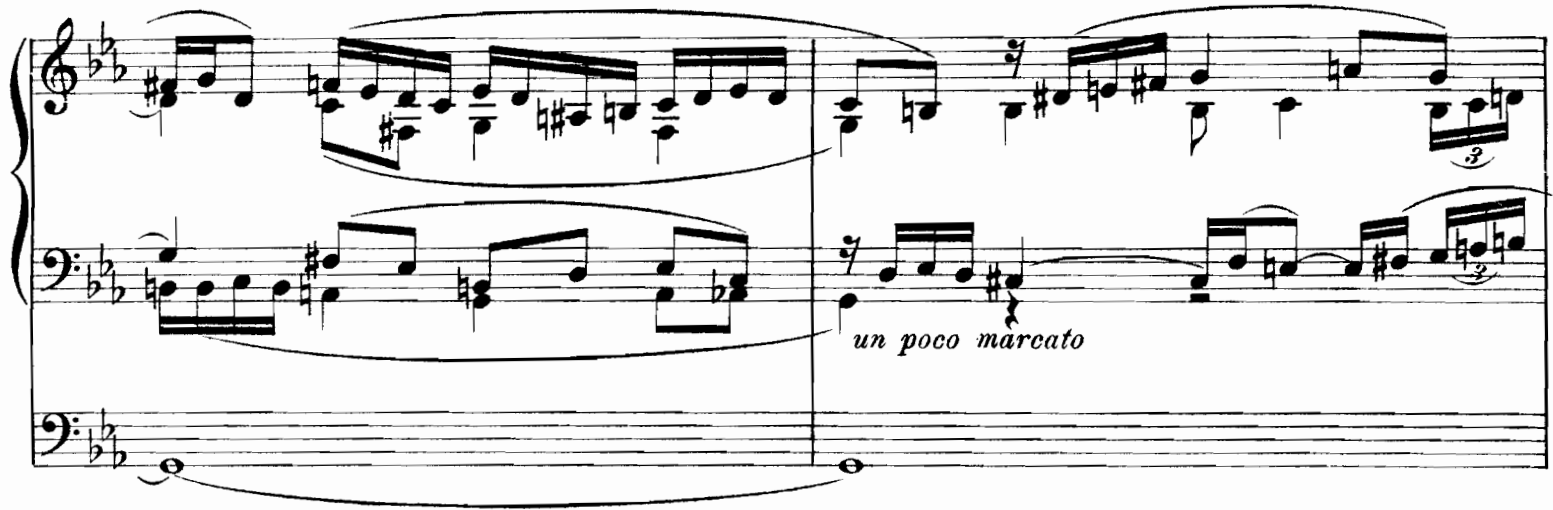
Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a *ritard.* marking in the second measure. The notation includes various note values and rests, with phrasing slurs.

Allegretto agitato.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *mf*. The middle staff is also in bass clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in the first measure of the first staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *cresc.* and later changes to *f*. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in the first measure of the first staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p*. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in the first measure of the first staff.



un poco marcato

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure and a triplet in the second. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo/mood is indicated as *un poco marcato*.



cresc.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.



mf

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

deces.

This system contains the first two measures of the piece. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a triplet of eighth notes. The second measure continues with a treble clef line that includes a decrescendo marking and a bass clef line with a triplet of eighth notes.

ritard.

This system contains the next two measures. The first measure has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a triplet of eighth notes. The second measure includes a ritardando marking and a treble clef line with a triplet of eighth notes.

Tempo I.

pp

This system contains the final two measures of the piece. It begins with the tempo marking 'Tempo I.' and the dynamic marking 'pp'. The first measure has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. The second measure continues with a treble clef line and a bass clef line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The third staff contains a single bass line with a few notes. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The melodic line in the first staff shows more complex rhythmic patterns, including triplets. The bass line in the second staff continues with intricate figures. The third staff has a few notes, including a half note. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The first staff includes a triplet of eighth notes and a *ppp* dynamic marking. The second staff features a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note in the first staff.

Herrn Arthur Schlegel
dankbar zugeeignet.

6
Pièces
romantiques
pour
l'orgue



6
Fantasiestücke

für
Orgel
komponiert von

Hans Fährmann
Op. 48.

6
romantic
Pieces
for
organ



- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)
— 2. **Caprice** ~~~~~
— 3. **Abendandacht** ~~~~~
(Méditation du soir. Evening-prayers.)
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~
(Silence au bois. Stillness of the forest.)
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith Anst.v. C.G.Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Vierhändige

Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.

Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.
Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

BRAUER, Max.
Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantaisie. Fantasia.) 3.—

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.
Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)
Heft 1 4.—
Heft 2 4.—
Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) 2.—
No. 4. Zum Carnaval. Finale, Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.—

KLEFFEL, Arno.
Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft 1 2.—
No. 1. Morgenruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) 2.—
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) 2.—
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) 2.—
No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.) 2.—
Heft 2 2.50
No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturn.) 2.—
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) 2.—
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) 2.—
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 2.—
Heft 3 2.—
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) 2.—
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) 2.—
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) 2.—
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 2.—

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.
Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valse. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) 3.50

KRUG, Arnold.
Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.) 4.50
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.—

LACHNER, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.
Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.—
No. 2. Episch 2.—
No. 3. Dramatisch 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feastly overture.) 3.—

MOZART, W. A.
Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.) 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major) für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDOERFER, W. C.
Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.
Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyager. Fond of travelling.) 2.—
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) 2.—
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.) 2.—
Heft 2 2.75
No. 1. Vision. 2.—
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) 2.—
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.) 2.—

RAFF, J.
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains 2.—

REINECKE, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.
Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Choral arranged à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—

RENTSCH, Ernst.
Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella 1.80

Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièze mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. IIème Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.
Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

SCHUMANN, Robert.
Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

STAEGER, Alexander.
Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.
Improvisation —.50

STRELEZKI, Antoine.
Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons. 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzel:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carnaval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) —.75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) —.75
No. 11. November. Troikafahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

WILM, Nicolai von.
Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten

Waldesfrieden.

Silence au bois.

Stillness of the forest.

Hans Fährmann, Op. 48. N^o 4.

Adagio cantabile. (♩ = 76)

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with the instruction *cresc.* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The key signature remains three sharps. The first staff has a melodic line with some rests. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line. The instruction *pp* appears in the first staff of this system.

Third system of musical notation. It features the same three-staff layout. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The first staff has a melodic line with eighth notes. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff layout. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The first staff begins with the instruction *pp un poco marcato* and contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line.

un poco cresc.

This system contains the first three measures of the piece. The music is written for three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure begins with a fermata over a whole note chord. The second measure continues with a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff. The third measure features a crescendo marking 'un poco cresc.' and a melodic line in the treble with a fermata over the final note.

This system contains measures 4 through 6. The key signature remains three flats. Measure 4 shows a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff. Measure 5 continues the melodic development. Measure 6 concludes with a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff, ending with a fermata over a whole note chord.

This system contains measures 7 through 10. The key signature changes to one sharp (F#), indicating a modulation. Measure 7 starts with a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff. Measure 8 continues the melodic line. Measure 9 features a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff. Measure 10 concludes with a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff, ending with a fermata over a whole note chord.

This system contains measures 11 through 14. The key signature remains one sharp. Measure 11 starts with a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff. Measure 12 continues the melodic line. Measure 13 features a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff. Measure 14 concludes with a melodic line in the treble and a bass line in the grand staff, ending with a fermata over a whole note chord.

Allegretto grazioso.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The first system contains four measures.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and phrasing. The second system contains four measures.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f*. The music continues with the established rhythmic and melodic motifs. The third system contains four measures.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music concludes with a final cadence. The fourth system contains four measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The word *decresc.* is written below the middle staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The dynamic marking *mf* is present in the middle staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures and melodic lines across three measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures and melodic lines across three measures.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is marked as 'Tempo I.'. The music is in a key with three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature. It consists of four measures with a more relaxed feel than the previous systems.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music consists of several measures with various note values and rests, including some slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation. The key signature changes to two flats. The word *ritard.* is written above the music in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to three sharps. The system includes dynamic markings: *a tempo*, *molto*, *ritard.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspasion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntem Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und angeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,-
- No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,-
- No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 6,-
- No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,-
- No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 1,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
- No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
- No. 3. Gluck, Bourée 1,-
- No. 4. Pavana 1,-
- No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,-
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
- No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 90
- No. 3. Gigue 1,80
- No. 4. Pastorale 1,50
- No. 5. Elegie 1,20
- No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
- No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

SEITZ, Friedrich.

- Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (*Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.*)
- Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) 1,-
- Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) 1,-
- Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [*A la hongroise. Hungarian.*]) 1,-
- Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [*A l'espagnole. Spanish.*]) 1,-
- Heft V. (No. 9. Andantesostenuto. No. 10. Walzer. [*Valse. Waltz.*]) 1,-
- Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.*)
- Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) 2,-
- Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) 2,-
- Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2,-
- Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) 2,-
- Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) 2,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
- No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
- No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 163. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dedié à Mlle Teresina Tua.) (*Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscarini 1,50
- No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
- No. 4. Lortzing. Undine 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
- No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
- No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

WERTVOLLE NEUE
LIEDER
MIT PIANOFORTE.
NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen. M.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte 2,-

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.

No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) 1,50

No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50

No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) 1,50

No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) 1,50

Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.) netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 25. Eiland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.

No. 1. Weißt du noch? -75

No. 2. Ich weine still für mich . . . -75

No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . -75

No. 4. Was klopfst du Herz . . . -75

No. 5. O läßt dich tief im stillen Grab . -75

No. 6. Süßer Schlaf -75

No. 7. Warum? -75

No. 8. Stille sein und hoffen . . . -75

No. 9. Frühling ist gekommen! . . -75

DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang 1,-

DRAESEKE, Felix.

Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.

No. 1. Im Maien 1,-

No. 2. Grauer Vogel 1,-

No. 3. Blümlein im Garten 1,-

No. 4. Aufforderung 1,-

No. 5. Lied der Ghawaze 1,-

No. 6. Zur Geisterstunde 1,-

No. 7. Es muß ein Wunderbares sein 1,-

Op. 70. Vier Lieder.

No. 1. An die Schwalbe 1,-

No. 2. Leise, leise 1,-

No. 3. Komm, herziges Kind 1,-

No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,-

No. 4. Im tiefen Walde 1,-

GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.

No. 1. Das Meer 1,-

No. 2. Der Weihnachtsbaum 1,-

No. 3. Lockweise 1,-

No. 4. Fischerweise 1,-

No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,-

No. 6. Im Field 1,-

No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,-

HAUSEGGER, Sigmund v. M.

Lieder der Liebe.

No. 1. Frage 1,50

No. 2. Stumme Liebe 1,-

No. 3. Frühlingblick 1,25

No. 4. Frühlinggedränge 1,25

No. 5. Das Mondlicht 2,-

No. 6. Zweifelnder Wunsch 1,-

No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. (Noël, Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50

Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.

No. 1. An die Nacht 1,-

No. 2. Augenblicke 1,-

No. 3. Maria auf dem Berge 1,-

No. 4. Eine Abendstimmung 1,-

No. 5. Der unsichtbare Flöter 1,50

No. 6. Abendlied 1,-

Op. 66. Drei Gesänge.

No. 1. Wiegenlied 1,25

No. 2. Meine Mutter 1,25

No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.

No. 1. Am Gardasee 1,50

No. 2. Mailied 1,50

No. 3. Der Schäfer 1,50

No. 4. Tanz unter der Linde 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.

No. 1. Das bucklichte Männlein . . 1,50

No. 2. Ein altes Liebesliedchen . . 1,50

No. 3. Sie narret dich 1,50

No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.

No. 1. Frage 1,50

No. 2. Menschenlos 1,50

No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.

No. 1. Tanz 1,50

No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.

No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen 1,-

No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt 1,-

No. 3. Wat wull de Kirl 1,-

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 1,-

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max. M.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)

No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50

No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50

No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) 1,50

No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50

No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) 1,50

No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50

No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) 1,50

No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:

No. 1. Die Frühglocke 1,50

No. 2. Die Nachzügler 1,50

No. 3. Ein Bildchen 1,50

No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. Der Hutschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)

Abends nur flieget der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 1,-

Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 1,-

Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) 1,-

Bernstein. (Amber.) 1,-

Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 1,-

Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) 1,-

Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 1,-

Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 1,-

Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 1,-

Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1,-

Die Mutter singt. (The mother sings.) 1,-

Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) 1,-

Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 1,-

Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) 1,-

Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) 1,-

Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 1,-

Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) 1,-

Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 1,-

Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) 1,-

Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 1,-

Ewig. (Eternal.) 1,-

Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 1,-

Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 1,-

Fuge. (Fugue.) 1,-

Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,-

Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . 1,-

Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . 1,-

Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . 1,-

Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches I fear.) 1,-

Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) 1,-

Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . 1,-

Ich neide nicht die goldenen Säule. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 1,-

Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 1,-

Im Serrail. (In the seraglio.) . . . 1,-

In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . 1,-

In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 1,-

In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 1,-

Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) 1,-

Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,-

Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 1,-

Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,-

Mainacht. (Summernight.) 1,-

Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . 1,-

Maria Gnadenudder. (Mother of mercies.) 1,-

Mariannlein. (Little Molly.) 1,-

Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) 1,-

Nach dem Sturm. (After the storm.) . . 1,-

Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 1,-

Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung.) M.

Saite. Continued.)

Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 2,-

Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) 1,-

Rosen blühten im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 1,-

Rosmarin. (Rosemary.) 1,-

Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . 1,-

Seestück. (Sea-piece.) 1,-

Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) 1,-

Siehest du den Stern. (See'st thou yon star.) Silvesternacht. (New year's eve.) . . 1,-

'S ist schlimm. (Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . 1,-

So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, gladsome day.) Op. 69 No. 4 1,-

Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 1,-

Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 1,-

Totengräberlied. (Grave-digger's song.) 1,-

Totentanz. (Midnight revels.) 1,-

Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) Vergleiche Suche. (Restless soul.) . . 1,-

Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,-

Mittel (middle) 1,-

Tief (low) 1,-

Walpurgislied. (Walpurgis song) 1,-

Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 1,-

Weit schweifst ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) 1,-

Wiegenlied. (Lullaby.) 1,-

Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) 1,-

Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 1,-

Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 1,-

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.

No. 1. Sub rosa 1,50

No. 2. Maientanz 1,50

No. 3. Wir drei 1,50

No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.

No. 1. Michelangelo 1,20

No. 2. Ganz im Geheimen 1,20

No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)

No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) 1,50

No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50

No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) 1,50

No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50

No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) 1,50

No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50

No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50

No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50

No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) 1,50

No. 5. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte 3,-

No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte 3,-

EIGENTUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.
LEIPZIG. ROB. FORBERG.

Herrn Arthur Schlegel
dankbar zugeeignet.

6
Pièces
romantiques
pour
l'orgue

6
Fantasiestücke

für
Orgel

komponiert von

Hans Fährmann

Op. 48.

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)
— 2. **Caprice** ~~~~~
— 3. **Abendandacht** ~~~~~
(Méditation du soir. Evening-prayers.)
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~
(Silence au bois. Stillness of the forest.)
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.

6
romantic
Pieces
for
organ



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

577

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantaisie. Fantasia.) 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)
Heft 1 4.—
Heft 2 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Floccons de neige. Flakes of snow.) 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.)
Heft 1 2.—
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) 2.—
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) 2.—
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) 2.—
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 2.—
Heft 2 2.50
No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturn.) 2.—
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) 2.—
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) 2.—
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 2.—
Heft 3 2.—
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) 2.—
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) 2.—
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) 2.—
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 2.—

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen Ausgabe mit Violine und Violoncello 4.50 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.—
No. 2. Episch 2.—
No. 3. Dramatisch 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Festly overture.) 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.)
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDOERFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyager. Fond of travelling.) 2.—
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) 2.—
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.) 2.—
Heft 2 2.75
No. 1. Vision 2.—
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) 2.—
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.) 2.—

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 136. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella no. 1.80

Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièze mineur. G. sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.

Improvisation —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzelne:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) —.75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) —.75
No. 11. November. Troikafahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. *****

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
mente-Rechte vorbehalten.

Herbstgedanken.

Pensées d'automne. – Autumnal thoughts.

Hans Fährmann, Op. 48 No. 5.

Lento assai. (♩ = 69.)

The musical score consists of three systems of three staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some of which are grouped by slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the middle and bottom staves.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The top staff in treble clef shows a continuation of the intricate melodic patterns. The middle staff in bass clef provides a steady accompaniment. The bottom staff in bass clef features a bass line with some longer note values and rests. The overall texture remains consistent with the first system.

The third system of the musical score concludes the page with three staves. The top staff in treble clef continues the melodic development. The middle staff in bass clef maintains the accompaniment. The bottom staff in bass clef shows a bass line with some chromatic movement. The notation is dense and detailed throughout the system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and several slurs. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a few notes, including a whole note at the end of the system.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff (treble clef, one sharp) has a melodic line with various intervals and slurs. The middle staff (bass clef, one sharp) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef, one sharp) contains a few notes, including a whole note at the end of the system.

The third system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff (treble clef, one sharp) has a melodic line with various intervals and slurs. The middle staff (bass clef, one sharp) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef, one sharp) contains a few notes, including a whole note at the end of the system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped by slurs. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, showing some chromatic movement. The middle staff features block chords and moving bass lines. The bottom staff continues the active bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The middle staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff continues the active bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests, including a half note and a quarter note. The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note, which appear to be part of a larger phrase or a separate line.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff (treble clef) shows a continuation of the melodic theme with more complex rhythmic patterns. The middle staff (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) contains a few notes, including a half note and a quarter note, which appear to be part of a larger phrase or a separate line.

The third system of the musical score concludes the page. It consists of three staves. The top staff (treble clef) continues the melodic development. The middle staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a few notes, including a half note and a quarter note, which appear to be part of a larger phrase or a separate line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves contain complex melodic and harmonic lines with many slurs and ties. The third staff has a few notes. The instruction *cresc. e stringendo* is written in the middle of the first two staves.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The music continues with intricate patterns in the upper staves and a more active bass line. The instruction *cresc. e stringendo* is not present in this system.

Third system of musical notation. It continues the three-staff layout. The instruction *ritard.* is written in the first staff, and *a tempo* is written above the first staff. The music concludes with a final cadence in the upper staves and a few notes in the lower staves.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is also in bass clef and contains a lower melodic line. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system continues the piece with three staves. The top staff features more complex rhythmic patterns with beamed notes. The middle and bottom staves continue the melodic lines from the first system. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system concludes the piece with three staves. The top staff has a final melodic phrase. The middle staff includes the instruction "ritard." (ritardando) in the second measure. The bottom staff ends with a final note. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspasion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (Miserere met. Four violon et piano. For violin and piano) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,-

BILLETER, A.

Op. 48. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (Si min. B minor.) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.)
 No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,25
 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,50
 No. 3. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,-
 No. 4. C moll. (Ut min. C min.) 1,25
 No. 5. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,25
 No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.) 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (La maj. A maj.) 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.) Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (Sérénade espagnole. Spanish serenade.) 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
 No. 1. Präludium. G moll. (Sol min. G min.)
 No. 2. Gavotte. E moll. (Mi min. E min.)
 No. 3. Arie. D dur. (Ré maj. D maj.)
 No. 4. Scherzo. G moll. (Sol min. G min.)
 No. 5. Finale. G dur. (Sol maj. G maj.) 6,-

Op. 103. Ländler. Für Violino und Pianoforte. (Danses champêtres. Slow waltzes.)
 Heft 1, 2. 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSSL, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)
 No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
 No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
 No. 3. Gluck, Bourée 1,-
 No. 4. — Pavane 1,-
 No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,-
 No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
 No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)
 Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (Romaine. Roman) 2,-
 Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (Sol maj. G maj.) 7,50

LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (La maj. Two lyrical pieces. A maj.) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (Sol maj. G maj.) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangé pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)
 No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations) 1,80
 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song) 1,80
 No. 3. Gigue 1,80
 No. 4. Pastorale 1,50
 No. 5. Elegie 1,20
 No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
 No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) 1,-
 No. 2. Mazourka. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,25
 No. 3. L'adieu. A dur. (La maj. A maj.) 1,-
 No. 4. Tyrolienne. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,75
 No. 5. Berceuse. A dur. (La maj. A maj.) 1,-
 No. 6. L'Espagnole. D moll. (Ré min. D min.) 1,75
 No. 7. L'inquiétude. G moll. (Sol min. G min.) 1,75
 No. 8. Barcarolle. H dur. (Si maj. B maj.) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

SEITZ, Friedrich.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in I. Lage) mit Pianoforte. (Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)
 Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) 1,-
 Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) 1,-
 Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian].) 1,-
 Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish].) 1,-
 Heft V. (No. 9. Andantesostenuto. No. 10. Walzer. [Valse. Waltz].) 1,-

Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in I. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)
 Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) 2,-
 Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) 2,-
 Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2,-
 Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) 2,-
 Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) 2,-

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
 No. 1. Idylle. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,-
 No. 2. Ballade. D moll. (Ré min. D min.) 2,-
 No. 3. Improvisation. E dur. (Mi maj. E maj.) 1,40
 No. 4. Alpenlied. D dur. (Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dédié à Mlle Teresina Tua.) (Ré maj. D maj.) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (Ré min. D min.) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,30

Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. B min.) 2,25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
 No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (Sol min. G min.) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
 No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
 No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
 No. 3. Balfé. Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder.) 1,50
 No. 4. Lortzing. Undine 1,50
 No. 5. Auber. La part du diable. (Des Teufels Anteil.) 1,50
 No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (Das Thal von Andorra.) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (Ré min. Remembrance of Posen. D min.) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
 No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,30
 No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2,50
 No. 3. D moll. (Ré min. D min.) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (Lullaby.) 1,50

Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Herrn Arthur Schlegel
dankbar zugeeignet.

6
Pièces
romantiques
pour
l'orgue

6
Fantasiestücke

für
Orgel
komponiert von

Hans Fährmann
Op. 48.

6
romantic
Pieces
for
organ

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)
— 2. **Caprice** ~~~~~
— 3. **Abendandacht** ~~~~~
(Méditation du soir. Evening-prayers.)
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~
(Silence au bois. Stillness of the forest.)
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

8
54

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Elegie.

Hans Fährmann, Op. 48. N^o 6.

Lento ma non troppo. (♩ = 54.)

The musical score is presented in three systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento ma non troppo' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a triplet in the right hand and ends with a *cresc. e* marking.

string.

f

3

This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef and is labeled "string." The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in the final measure of the system.

This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system.

This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain piano and bass clefs. The piano part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *decresc.* (decrescendo) in the second measure. The bass part provides harmonic support with chords and moving lines. The third staff is a separate bass line. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) appears in the fourth measure of the piano part. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Un poco più mosso.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain piano and bass clefs. The piano part features a more active melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The bass part continues with harmonic accompaniment. The third staff is a separate bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain piano and bass clefs. The piano part features a complex melodic line with many slurs and ties. The bass part provides harmonic support with chords and moving lines. The third staff is a separate bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a steady bass accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar melodic and harmonic textures. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The word "decresc." is written in the right margin of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar melodic and harmonic textures. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The dynamic marking "p" is written below the first measure of the treble staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper voice with various intervals and a steady accompaniment in the lower voices.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The word *espress.* is written above the middle staff. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music concludes with a final cadence in the upper voice and sustained bass notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes dynamic markings: *decresc.* in the first measure and *pp* in the third measure. The notation includes chords and melodic lines with phrasing slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes the dynamic marking *un poco cresc.* in the third measure. The notation features complex chordal textures and melodic lines with phrasing slurs.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The middle staff includes the instruction *un poco marcato*.



Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *mf*.



Third system of musical notation, concluding the grand staff. It includes dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *ritard.*.



Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben.
 * bedeutet: Preis à 15 Pfg., ** Preis à 25 Pfg. für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Für Männerchor.

- BAUER, Oscar.**
 Op. 22. **Zaubernacht.** Text von A. Bauer. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . 2,25
 Op. 31. **Mein Liebchen.** Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug mit **Singstimmen . . . 2,—
 Op. 33. **Ständchen.** Gavotte für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen . . . 1,—
 Op. 45. **Ballfreuden.** Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . 1,75
 Op. 52. **Seufzer-Polka.** Für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen . . . 1,—
- CAVALLO, Joh. N.**
 Op. 22. **Fünf vierstimmige Männerchöre.** No. 1. **Tanzweise.** Gedicht von H. Greiml. Partitur und *Stimmen . . . 1,—
- HERBST, Ignaz.**
 Op. 63. **Zigeuner-Idylle.** Gedicht von N. N. Für Männerchor a capella mit obligatem Tamborin. Partitur und *Stimmen . . . 1,20
- LINDER, Anton.**
 Op. 109. **Aus den Hohen Tauern.** Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug . . . 2,40
 Chorstimmen (à 40 Pfg.) . . . 1,60
- NESSLER, V. E.**
 Op. 29. **Walzer.** „Heiter, mein liebes Kind“. Für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen . . . 1,50
- NEUMANN, Emil.**
 A-B-C-Quadrille. Text von E. Leubuscher. Nach Motiven von J. Offenbach für Männerquartett eingerichtet. Partitur und Stimmen . . . 3,25
 (Eine der vier Chorstimmen apart à —,50)
- NEUTERT, Heindr.**
 Op. 3. **Die fröhlichen Sänger.** Humoristisches Lieder-Potpourri für Männerquartett (Chor, Tenor- und Bariton-Solo) mit Pianoforte. Partitur und **Stimmen . . . 3,—
- OESTEN, Max.**
 Op. 72. **Aufforderung zum Tanz.** Polka-Rondo. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Klavierauszug und **Singstimmen . . . 2,50
- PACHE, Johs.**
 Op. 38. **Ein Winzerfest am Rhein.** Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Stimmen . . . 3,—
- PIBER, Jos.**
 Op. 80. **Kochschul-Polka.** Heiterer Männerchor (oder Soloquartett) mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen . . . 2,50
 Op. 84. **Fritz und Berta oder Eine Tour Polka-Mazur.** Heiteres Tanzlied für Männerchor oder Soloquartett mit Pianoforte. Klavierauszug und *Chorstimmen
 Op. 85. **Die Teuerung.** Schnellpolka für Männerchor oder Soloquartett mit Pianoforte. Klavierauszug und *Chorstimmen

SCHILD, Th. F.

- Op. 660. **Die Sternguckerin** oder **Astronomische Studien.** Text von G. Reiner. Polka française für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen . . . 2,—

SCHLICHTING, Wilh.

- Op. 15. **Klänge aus den Bergen.** Text vom Komponisten. Walzer für zweistimmigen Männerchor mit Pflte. Klavierauszug 2,—
 Die vier Chorstimmen (à 50 Pfg.) . . . 2,—

SIMON, Ernst.

- Op. 31. **Immer fidel.** Humoristisches Potpourri für Männerchor mit Pflte. Klavierauszug mit **Singstimmen . . . 2,50

TRAUTENFELS, Paul.

- Partitur und **Stimmen 1,50
 Drei Männerchöre.
 No. 1. **Zigeuner-Musik.** Gedicht von N. N.
 No. 2. **Frühlingsreigen.** Gedicht von J. V. von Scheffel. Partitur und **Stimmen 1,50

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. **Programm-Poesie.** Text vom Komponisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug 2,50
 Die vier Chorstimmen (à 50 Pfg.) . . . 2,—
 Op. 101. **Darf ich bitten?** Text von Karl Gassareck. Polka française für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Klavierauszug und **Chorstimmen . . . 3,—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. **Frühlingspolka.** Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Klavierauszug und Singstimmen . . . 3,25
 (Eine der vier Chorstimmen apart à —,40)

ZERLETT, J. B.

- Op. 41. **Zwei Lieder für Männerstimmen.**
 No. 1. **Tanzliedchen.** Text aus dem deutschen Minnesang. Partitur und *Stimmen —,75
 Op. 130. **Zigeunerweisen.** Für vierstimmigen Männerchor a cappella.
 No. 3. **Froh zum Tanz die Geigen erklingen.** Partitur und *Stimmen 1,—
 Op. 138. **Drei heitere Männerchöre.**
 No. 1. **Tanz der Bauern unter der Linde.** Gedicht von Goethe. Partitur und *Stimmen 1,—
 No. 2. **Tanz, Liebchen, tanz!** Volkslied. Partitur und *Stimmen 1,—

Für gemischten Chor.

- KRUG, Arnold.**
 Op. 7. **Fünf Gesänge.** No. 5. **Tanzlied.** Text aus W. Tappert, Altdeutsche Lieder. Mit Pianofortebegleitung ad libitum. Partitur und *Stimmen 1,40
 Op. 29. **Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß.** No. 5. **Zum Tanz.** Gedicht von Th. Souchay. Partitur und *Stimmen 1,—
- OESTEN, Max.**
 Op. 72. **Aufforderung zum Tanz!** Polka-Rondo für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . 2,50

OESTEN, Max.

- Op. 207. **Kirmesfeier.** Gedicht von C. O. Sternau. Walzer-Rondo für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Chorstimmen . . . 3,—

RINGLER, Franz.

- Op. 42. **Tiroler Hochzeitsbilder.** Walzer-Idyllen für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Chorstimmen . . . 3,—
 Op. 46. **An mein Tirol.** Gavotte für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen . . . 3,—

WEBER, Carl Maria von.

- Op. 65. **Aufforderung zum Tanz.** Nach einer Dichtung von Theodor Walter für gemischten Chor u. Klavier bearbeitet von Edmund Parlow. Klavierauszug 2,—
 *Chorstimmen (à 50 Pf.) 2,—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. **Frühlings-Polka.** Für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen . . . 3,25
 (Eine der vier Chorstimmen apart à —,40)

ZENGER, Max.

- Op. 69. **Sechs Lieder für gemischten Chor.** No. 6. **Altdeutsches Tanzlied.** Text nach Neidhart von Neuenthal (um 1220). Partitur und *Stimmen —,75

Für Frauenchor.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Text von Thomas Frantz. Polka-Mazurka für Frauenchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . 2,—

REINECKE, Carl.

- Op. 163. **Zwölf Kanons für zweistimmigen weiblichen Chor mit Pflte.** Heft 4 No. 12. **Tanzlied.** Gedicht von H. Carsten. Klavierauszug und Singstimmen . . . 3,—
 (Eine der zwei Chorstimmen apart à —,40)

RENNER, Max.

- Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Gedicht von H. Lindemann. Walzer für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . 2,50

Duette für zwei Singstimmen.

DENZA, Luigi.

- Zum Tanz.** Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für zwei Singstimmen mit Pianoforte 1,25

REINECKE, Carl.

- Op. 163. **Zwölf Kanons für zwei Solo-stimmen mit Pianoforte.** Heft 4 No. 12. **Tanzlied.** Gedicht von H. Carsten. Klavierauszug und Stimmen 3,—

UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen in Ländlerform** nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Pianoforte.
 No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn.** Dichter unbekannt 1,—
 No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** Text von Neidhart von Reuenthal. No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** Dichter unbekannt . . . —,75
 No. 4. **Nun freuet euch, Junge und Alte.** Text von Neidhart von Reuenthal 1,—
 No. 5. **Auf dem Berge und in dem Tal.** Text von Neidhart von Reuenthal 1,50

Einstimmige Lieder.

BEHR, Franz.

- Op. 97. **Walzer-Arie.** „Komm' in den Garten“. Für eine Singstimme mit Pianoforte 1,75
 Op. 105. **Polka-Lied.** „Du willst nicht mit zu Tanze geh'n“. Für eine Singstimme mit Pianoforte 1,25

TRANSLATEUR, S.

- Op. 42. **Rheinwein-Walzer.** Gedicht von Fr. Schmidt. Für eine Singstimme mit Pianoforte 1,—
 Op. 45. **Liebesständchen.** Gedicht von Fr. Schmidt. Walzerlied für eine Singstimme mit Pianoforte 1,—

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG ❖ ROB. FORBERG.

Heitere und humoristische Männerchöre und Quartette

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung (Zither, Gitarre, Trompete).

Chorstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben: * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.

BACHE, Hans. <i>N</i>	PACHE, Johs. <i>N</i>	WAGNER, Rudolf. <i>N</i>
Sächsisches Gaffee-Lied. (Gedicht von „Mikado“.) Für Männerchor mit Pianoforte. Partitur u. **Stimmen 1,80	Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Stimmen 3,—	Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Komponisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug 2,50 Die vier Chorstimmen (à 50 ¢) 2,—
BAUER, Oscar.	Op. 45. Haß und Liebe oder Die Pache des Banditen. Text vom Komponisten. Burleske Szene mit lebenden Bildern für Männerchor (oder Quartett) mit Pianoforte. Klavierauszug u. Singstimmen (Eine der zwei Chorstimmen apart à 25 ¢) 2,—	Op. 101. Darf ich bitten? (K. Gassareck.) Polka française für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen 3,—
Op. 22. Zaubernacht. (A. Bauer.) Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen 2,25	PEMBAUR, Karl.	ZEDTLER, A.
Op. 31. Mein Liebchen. Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug u. **Singstimmen 2,—	Op. 11. Ständchen. (Grillparzer.) Für Männerchor und kleines Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug netto *Chorstimmen 1,80 *Chorstimmen —,60	Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Klavierauszug und Singstimmen 3,25 (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 Pf.)
Op. 33. Ständchen. Gavotte für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen 1,—	PIBER, Jos.	
Op. 45. Ballfreuden. Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen 1,75	Op. 80. Kochschul-Polka. Heiterer Männerchor oder Soloquartett mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und *Chorstimmen 2,50	
Op. 52. Seufzer-Polka. Für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen 1,—	SCHILD, Th. F.	
FILKE, Max.	Op. 652. Zwei humoristische Männerquartette m. Pianoforte.	
Op. 99. Zwei Gesänge für Baß-Solo und Männerchor mit Pianoforte.	No. 1. Die Strohwitwer. (J. Hornig.) Klavierauszug und *Stimmen 1,—	
No. 1. Trinkmette. (Jul. Wolff.) Klavierauszug und *Chorstimmen 1,50	No. 2. Die Gschamigen. (J. Hornig.) Klavierauszug und *Stimmen 1,—	
FITTIG, Carl.	Op. 660. Die Sternguckerin oder Astronomische Studien. (G. Reiner.) Polka française für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen 2,—	
Op. 135. Verhängnis. Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum. Partitur und *Stimmen —,75	Op. 666. Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp. (Ludwig Jamöck.) Komisches Quartett mit Pianoforte. Klavierauszug und *Chorstimmen 1,50	
Op. 136. Der Hähnbalz. Für Männerchor mit Zitherbegleitung. Partitur und *Stimmen 1,—	Op. 667. 's Almer Dandle. (G. Reiner.) Heiterer Männerchor mit Pianoforte ad libitum. Klavierauszug und *Chorstimmen 1,25	
Op. 137. 's Busseln is koa Sünd. Für Männerchor mit Zitherbegleitung. Partitur und *Stimmen 1,—	SCHLICHTING, Wilhelm.	
GENÉE, Richard.	Op. 15. Klänge aus den Bergen. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug 2,— Chorstimmen (à 50 ¢) 2,—	
Op. 245. Pessimisten und Optimisten. Zwei humoristische Männerchöre mit Pianoforte. (Zweistimmig.)	SCHMIDT, Gustav.	
No. 1. Die Pessimisten. Klavierauszug und **Singstimmen 2,25	Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter. Für vier Männerstimmen.	
No. 2. Die Optimisten. Klavierauszug und **Singstimmen 2,25	No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre ad libitum. Partitur und Stimmen 2,60 (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 Pf.)	
GRANER, R.	SCHREINER, Adolf.	
Op. 58. Das Testament des Noah. Für Baß-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen 2,75	Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor mit obligater Trompete. Partitur und *Stimmen 1,25	
LINDER, Anton.	SIMON, C. Ph.	
Op. 109. Aus den Hohen Tauern. (J.v. Erlbach.) Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug 2,40 Chorstimmen (à 40 Pf.) 1,60	Op. 8. Jedem das Seine. Humoristischer Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen 2,25	
MENDELSSOHN, Arnold.	Die roten Nasen. Komischer Männerchor mit Baß- und Bariton-Solo und mit Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen 3,40	
Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester oder Pianoforte.	SIMON, Ernst.	
Orchesterpartitur netto 3,60	Op. 31. Immer fidel! Humoristisches Potpourri für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug mit **Singstimmen 2,50	
Orchesterstimmen netto 6,—	Op. 115. Eine Skatpartie. Text von Max Althaus. Humoristische Szene für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug u. **Stimmen 2,75	
Klavierauszug 2,25	Op. 116. Ein Katzenständchen. Humoristische Szene für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen 3,—	
*Chorstimmen —,60	Op. 142. Eine Gemeinderatssitzung in Krähwinkel. (Max Althaus.) Humoristische Szene für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen 4,50	
NEUMANN, Emil.	Op. 216. Im Bivak. (R. Matthes.) Humoristisches Bild aus dem Soldatenleben für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen 3,— (Tenor I apart à 40 Pf., Tenor II, Baß I und II apart à 25 Pf.)	
Polnisches Judenquartett. Humoristische Szene in Form eines Quodlibets für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen 5,—		
NEUTERT, Heinrich.		
Op. 3. Die fröhlichen Sänger. Humoristisches Lieder-Potpourri für Männerquartett (Chor, Tenor- und Bariton-Solo) mit Pianoforte. Partitur und **Stimmen 3,—		
OBERREICH, Franz.		
Op. 51. Leipziger Gosenmarsch. Musikalischer Scherz für Männerchor unisono oder eine Singstimme mit Pianoforte. Text von A. Coffier. Reigen-Entwurf von F. Klausnitz. Klavierauszug und **Stimmen 2,—		
OESTEN, Max.		
Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Klavierauszug u. **Singstimmen 2,50		

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG · ROB. FORBERG.