Ql. 68.

INTRODUCTION
et
Variations Brillantes
en forme de Fantaisie
POUR LE
VIOLON
avec Accompt. de 2 Violons, Alto et Basse, et Contrebasse (ad libitum)
ou de Piano
sur le Quatuor favori de
LUDOVIC de F. HALEVY
dediées
à son ami François Schubert

PAR

HENRI G. ERNST.

Op. 6.

Prix { *avec Quatuor* . . 1 Thlr.
{ *avec Piano* . . 1 Thlr.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Berlin, chez AD. MT. SCHLESINGER*, *Unter den Linden N.o 34.*

Paris, chez M. Schlesinger.

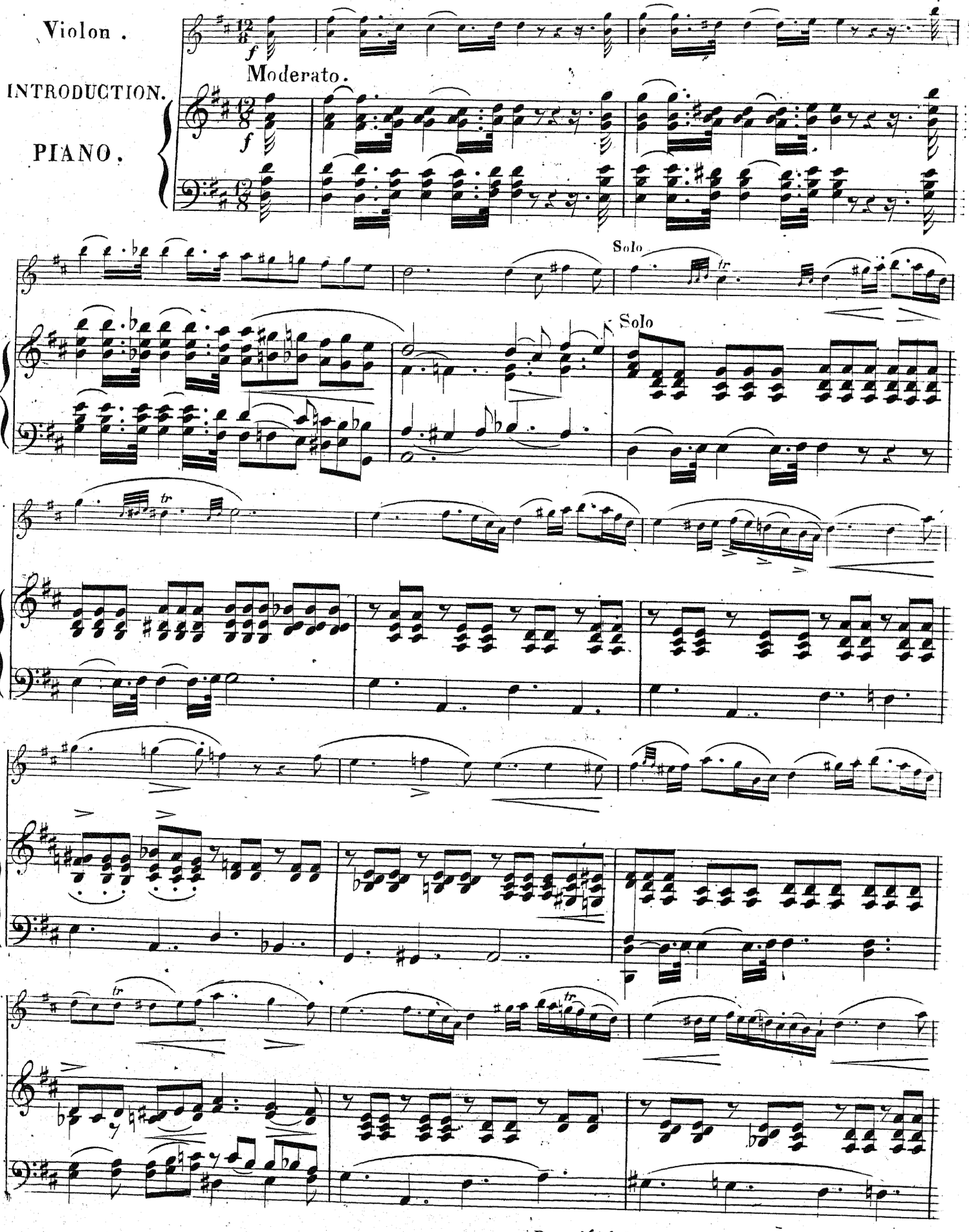
Moscou, chez Lehnhold.

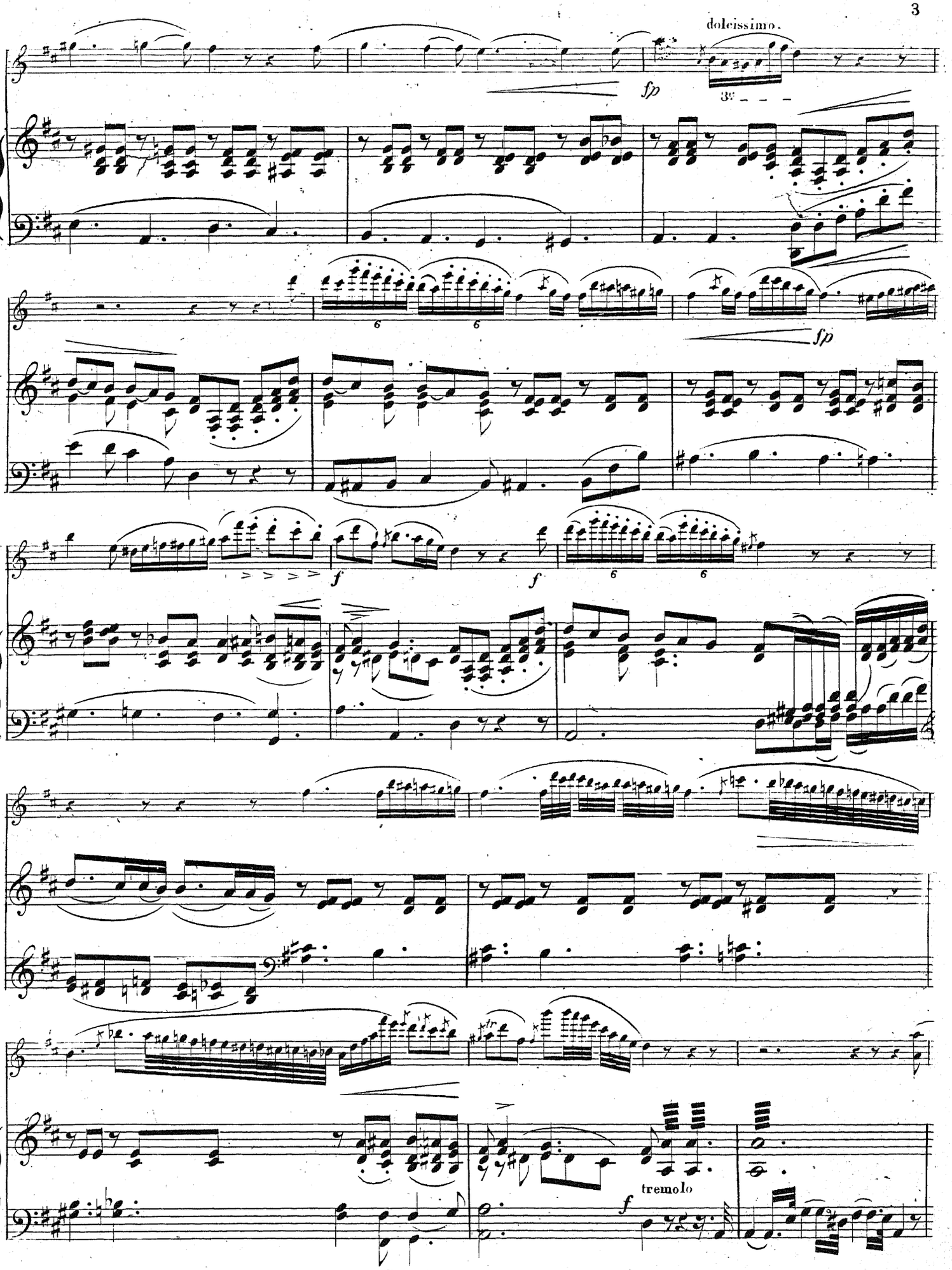
S. 2202.

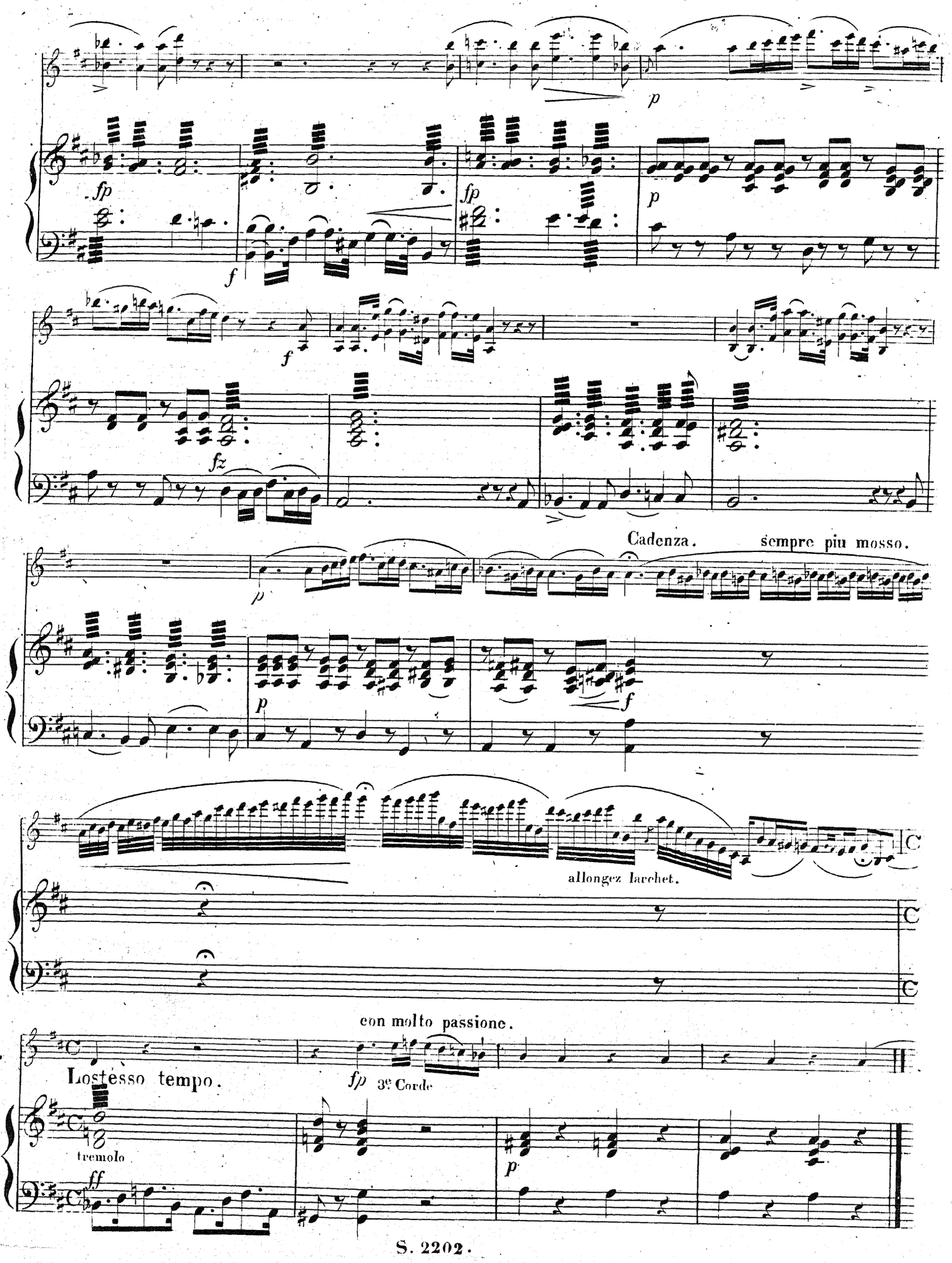
* *Editeur de: Ernst et Osborne, Souvenirs de la Suisse p. Violon et Piano. – Ernst et Schunke, Introduction et Var. s. u. thême de Strauss et Rondo s. d. motifs d'Oberon p. Piano et Violon. – Beriot, Composit. brill. p. Violon av. Orch. ou Piano. – Baillot, Grosse Violinschule des Conservatoire.*

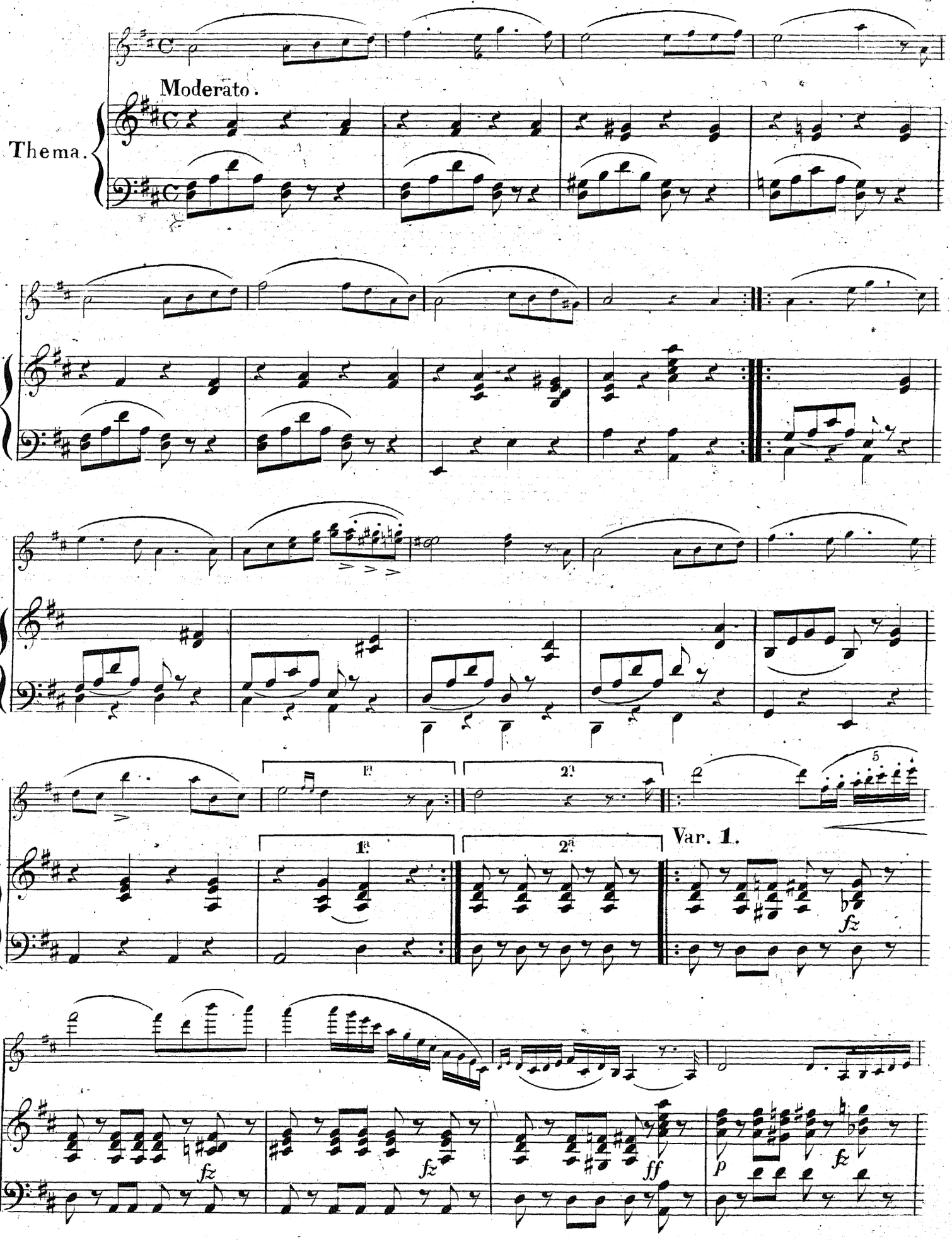
ERNST. Op. 6.

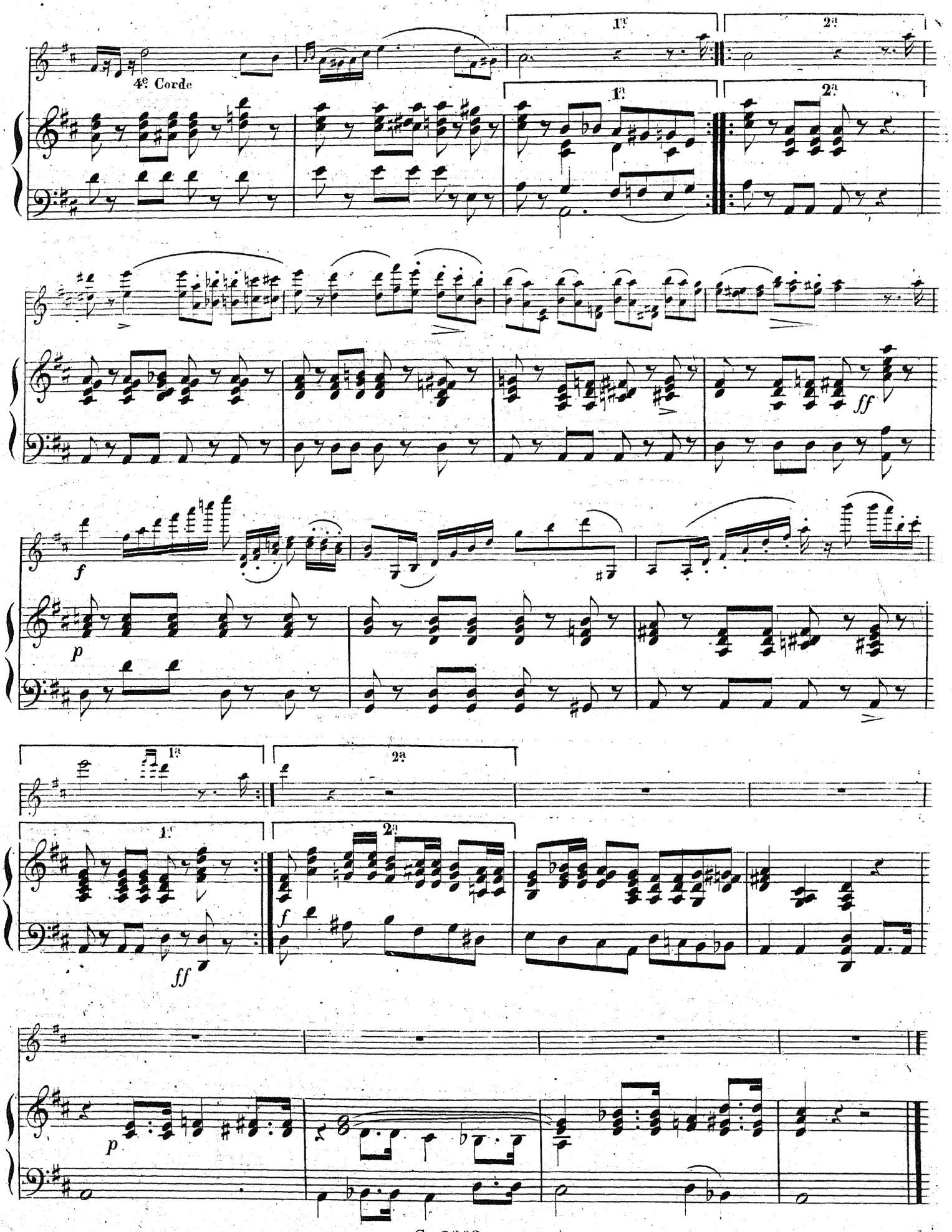
Variations sur un thême de Ludovic.

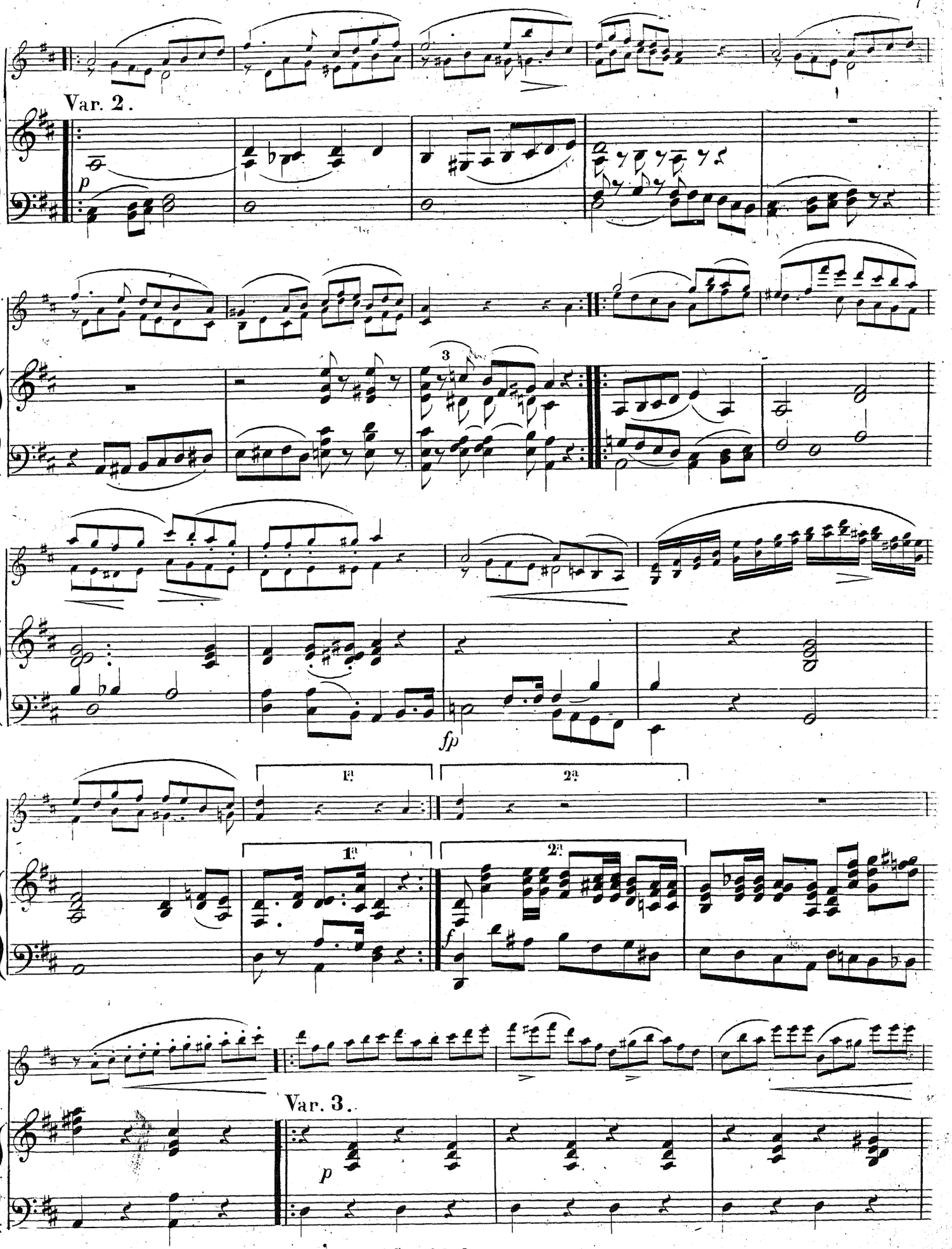


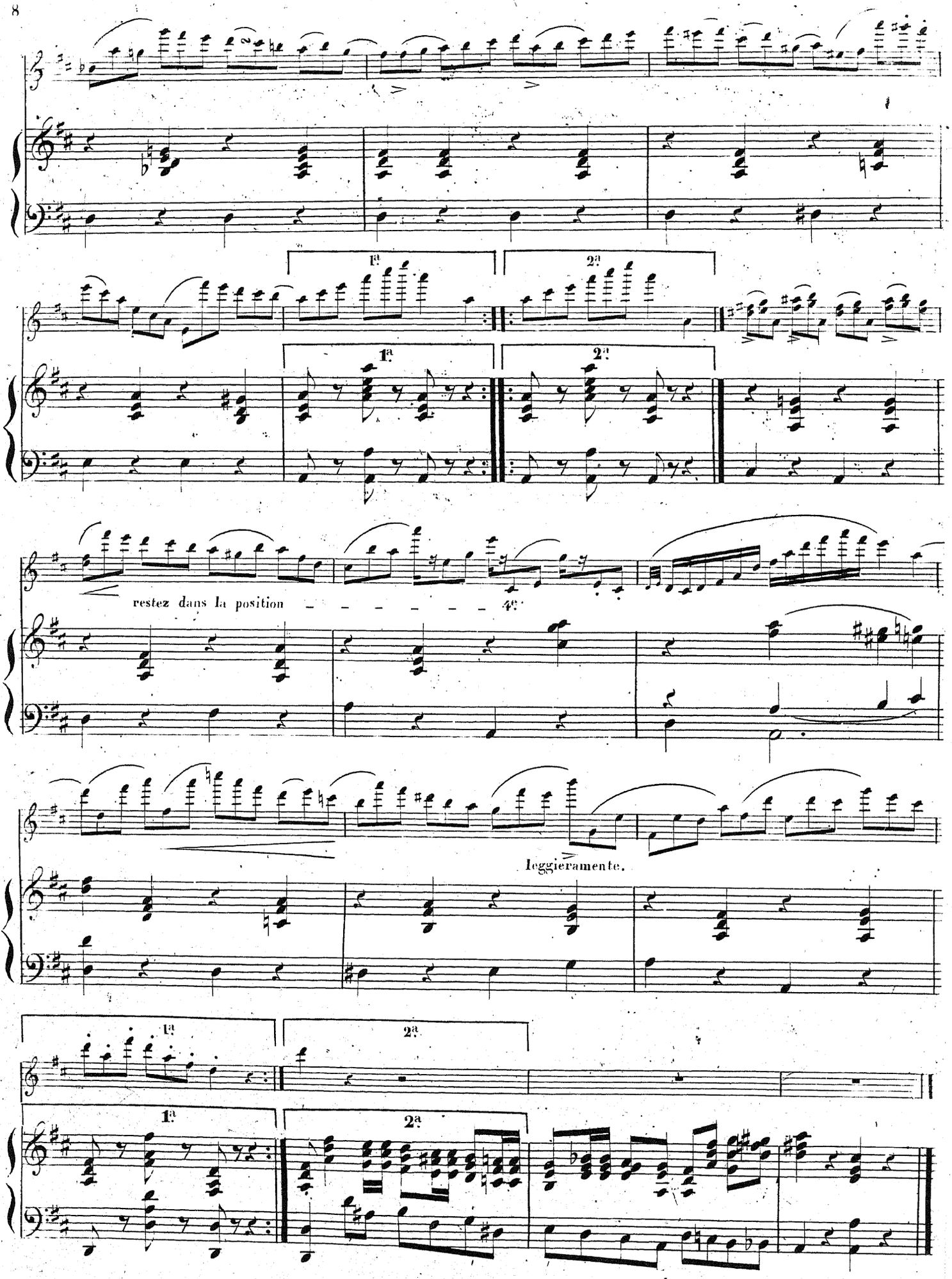

doleissimo.
fp
3
6
6
fp
f
f
6
6
tremolo
f

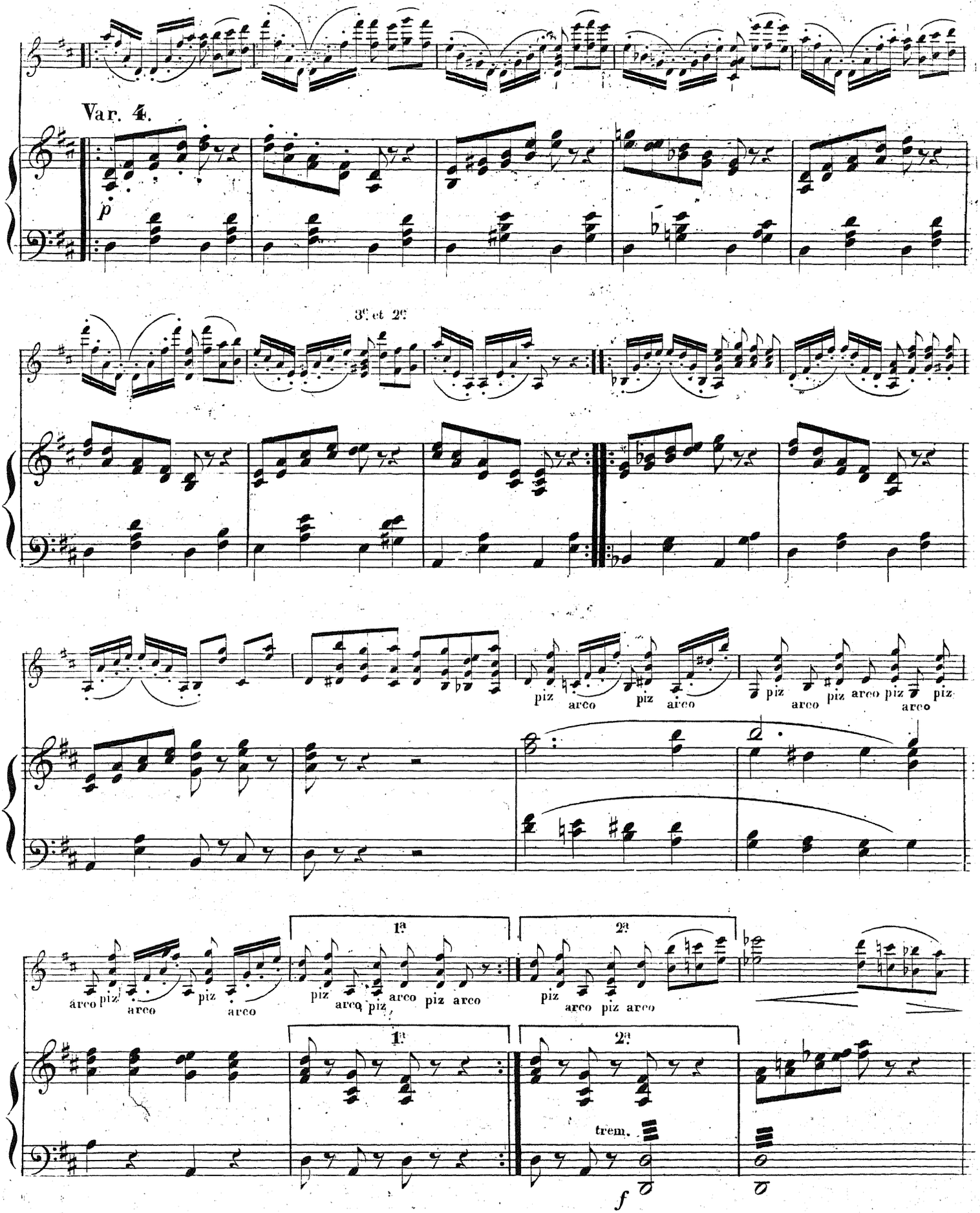

p
fp
fp
p
f
f
fz
Cadenza.
sempre piu mosso.
p
p
f
allongez larchet.
con molto passione.
Lostesso tempo.
fp
3e Corde
tremolo
ff
p

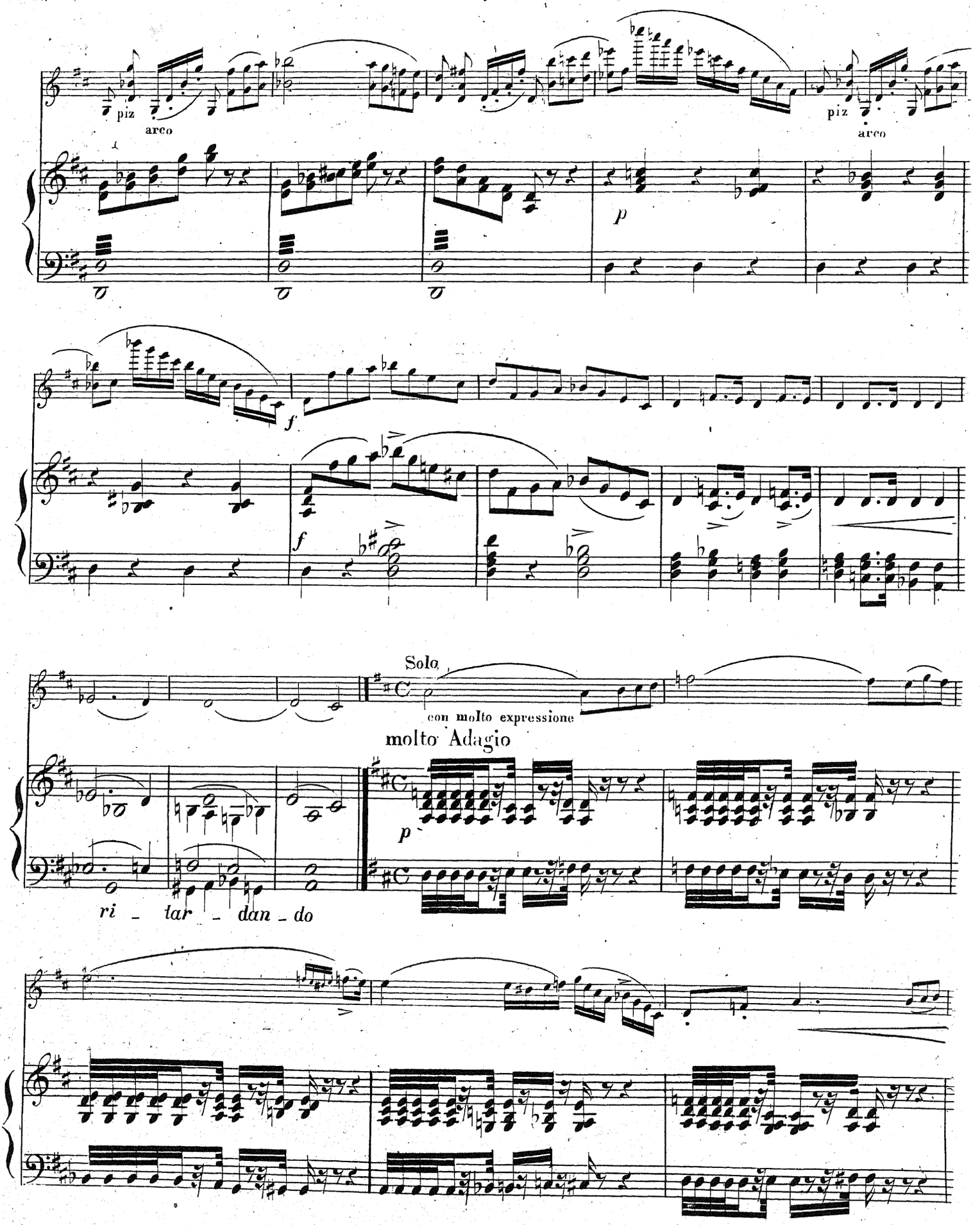

Moderato.
Thema.
1.
2.
Var. 1.
fz
ff
p

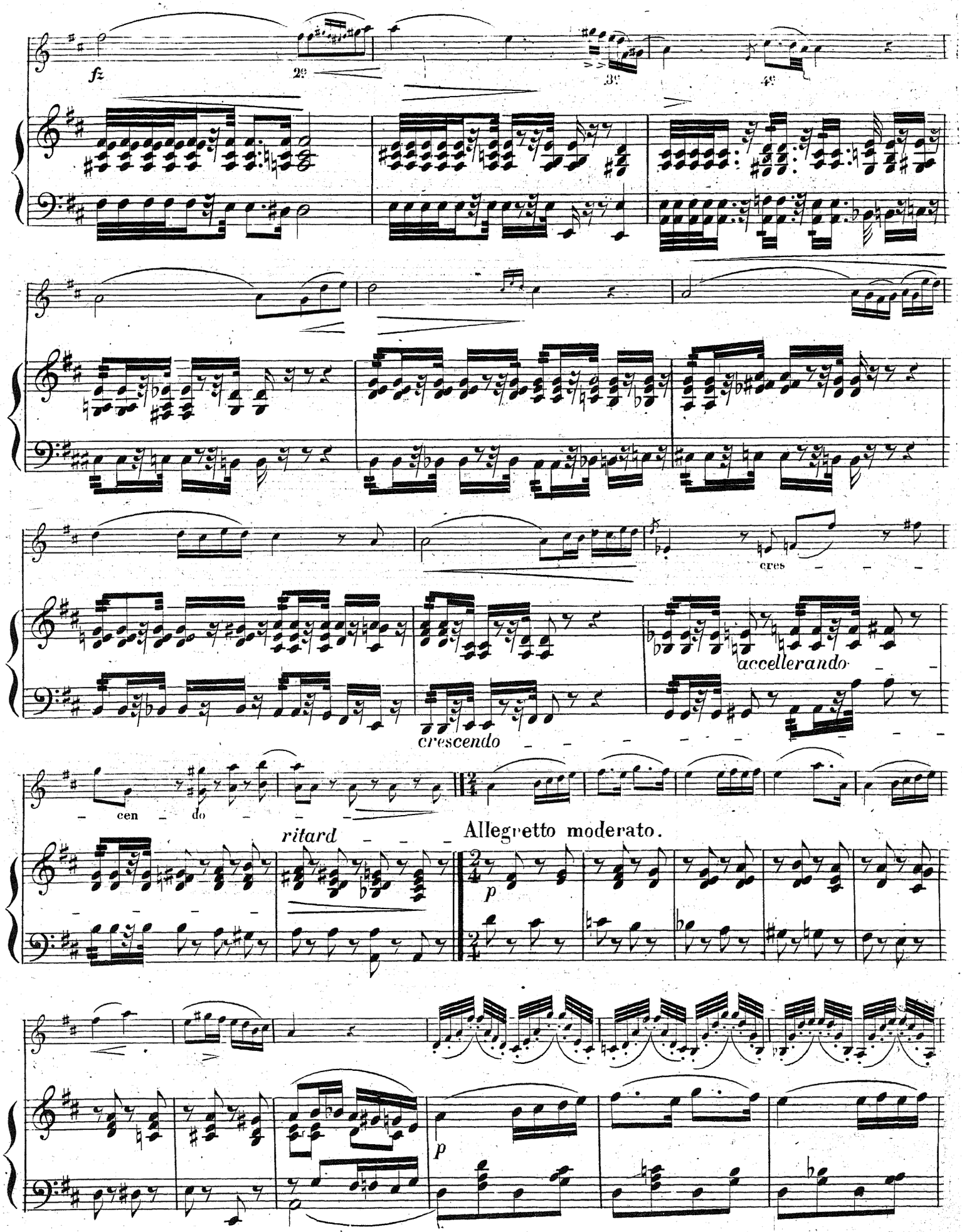

4e Corde
1a
2a
ff
f
p
1a
2a
1a
2a
ff
f
p

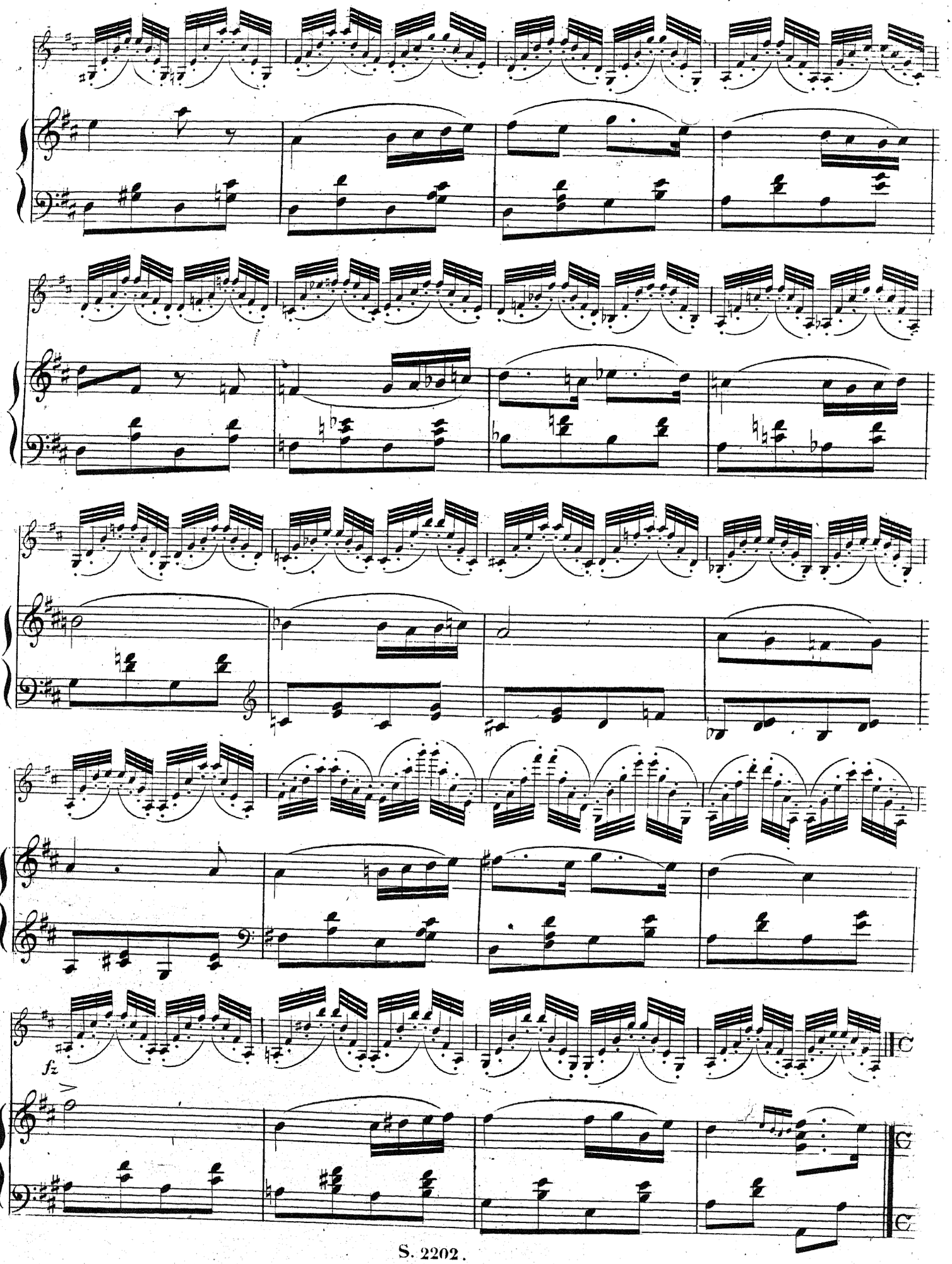

Var. 2.
p
3
fp
1ª
2ª
1ª
2ª
f
Var. 3.
p


1ª
2ª
1ª
2ª
restez dans la position
4e
leggieramente.
1ª
2ª
1ª
2ª


Var. 4.
p
3e et 2e
piz
arco
1a
2a
trem.
f

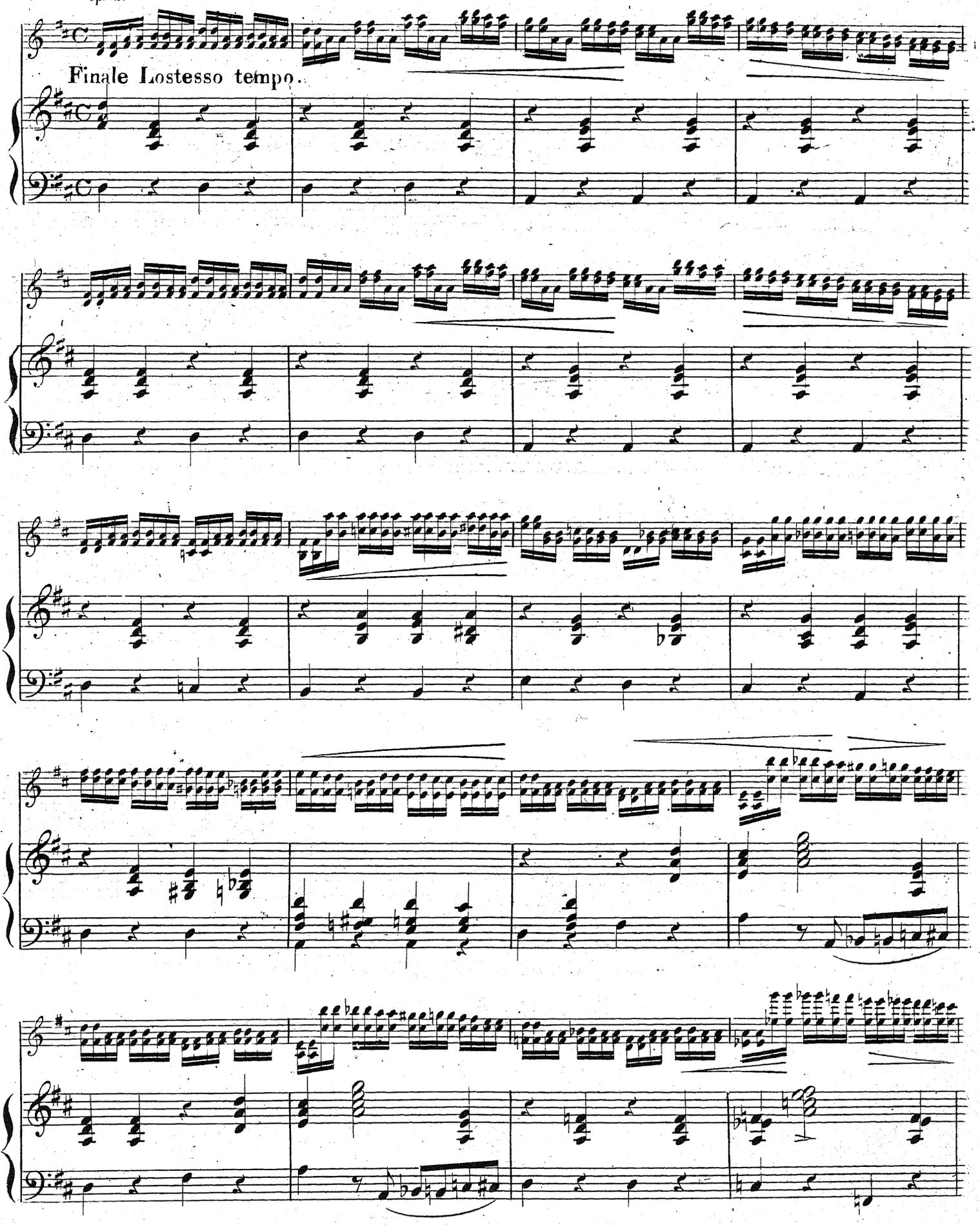

piz
arco
piz
arco
p
f
f
Solo
con molto expressione
molto Adagio
p
ri - tar - dan - do

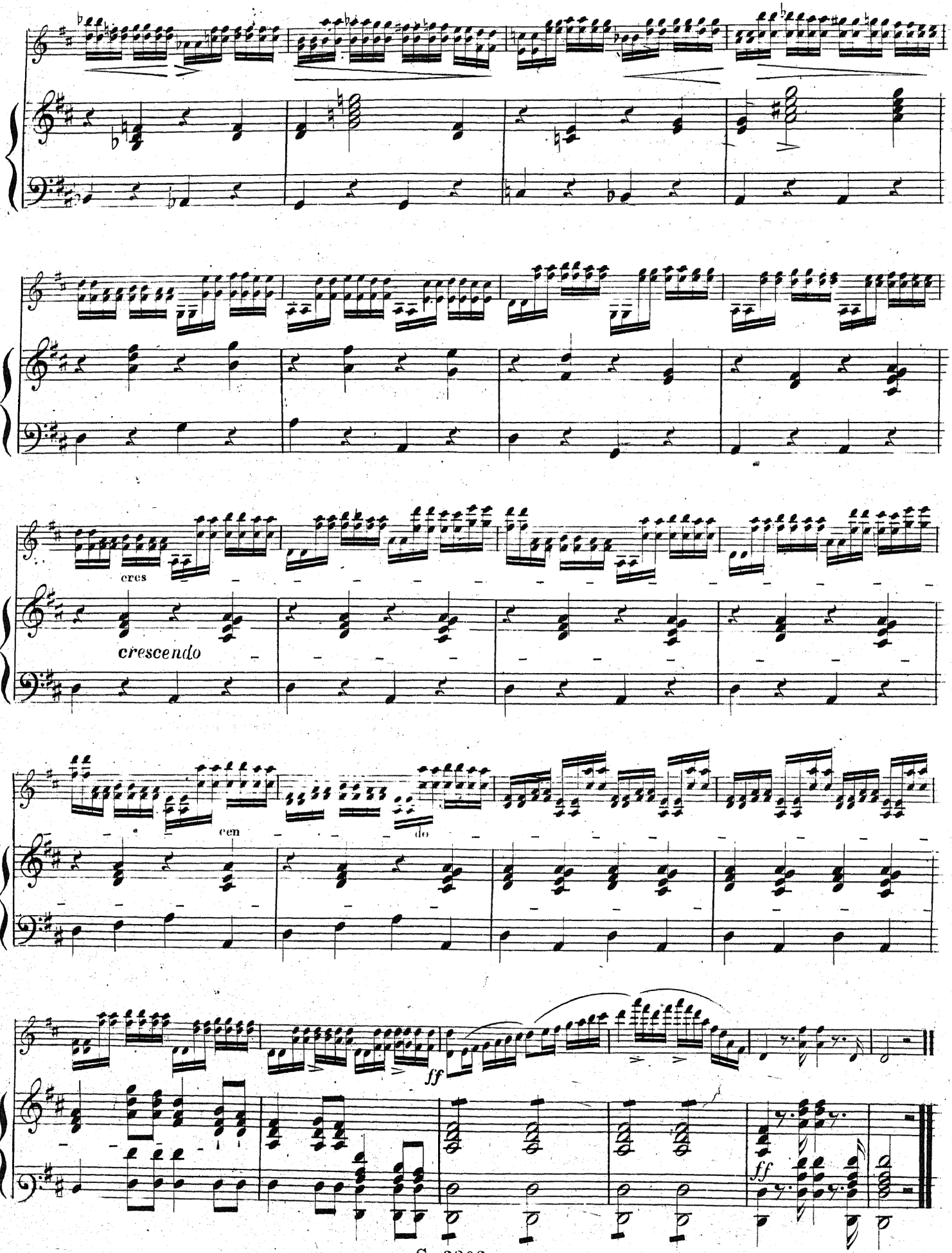

fz
2e
3e
4e
cres
accellerando
crescendo
cen do
ritard
Allegretto moderato.
p
p


fz

spicato

Finale Lostesso tempo.




cres
crescendo
cen
do
ff
ff

NEUE BEMERKENSWERTHE MUSIKALIEN

erschienen im Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin.

(Zu beziehen durch alle solide Buch- und Musikhandlungen.)

	Thlr.	Gr.
AUBER et ADAM. Airs tirés du Postillon de Lonjumeau et de l'Ambassadrice — D. Gesandtinn arr. p. Piano p. Salleneuve. 2 Cah. à	,,	12
ALBUM DU PIANISTE. Compositions modernes, brillantes et inédites p. Berger, Chopin, Cramer, Henselt, Herz, Hummel, Kalkbrenner, Mendelssohn — Bartholdy, Moscheles, Reissiger, Taubert, Fac-Similé, Portraits etc.	3	18
ALBUM No 1-2. Neueste Original-Compositionen f. Gesang und Pfte. von Bellini, Curschmann, Löwe, Mendelssohn-Bartholdy, Reissiger, Rossini, Spontini etc. Mit deutsch., franz., italien. und polnisch. Text. Mit Portrait von Spontini und Weber. Fac Simile . . . . . à	3	18
AUBER, BELLINI et MEYERBEER. Potpourris des Opéras fav. p. Piano p. Eckert. 4 Livr. à	,,	12
BAILLOT. Die Kunst des Violinspiels. Grosse vom Conservatorium in Paris eingeführte Violinschule. Mit deutsch. u. franz. Text. L'art du Violon. Nouvelle Méthode.	8	,,
BANCK. Lieder u. Gesänge. Op. 15, 16 u. 17. . . . à	1	,,
BELLINI. Die Unbekannte — La Straniera. Vollst. Clav. Ausz.	2	12
— Der Pirat — Il Pirata. Vollst. Clav. Ausz.	2	12
— Die Nachtwandlerinn — La Sonnambula. Clav. Ausz. oh. Finale.	2	4
— Norma, Opéra arr. p. Piano p. Ebers (à 4 mains 4½ Thlr.)	3	12
— Pièces favorites de Norma p. Piano et à 4 mains. à 4 Gr.	,,	12
— Mosaïque des Opéras: I Montecchi et La Straniera — Die Unbekannte p. Piano par Schunke. . . . . à	,,	10
BERGER. Trois pièces caractéristiques p. Piano. Op. 24. . . .	,,	20
— 2 grandes Sonates p. Piano. Op. 9 u. 10. . . . . à	1	,,
BLUM. Anacreontiche. 6 Gesänge Op. 132 u. 134. . . . . à	,,	16
BERIOT. 4 compositions brillantes p. Violon avec Orchestre ou Piano. Op. 2. 3. 5. 8.		
BERTINI. 25 Etudes — 25 Übungen f. Pfte. mit Fingersatz. Op. 29. 32. 100. Neue Auflage. . . . . à		16
BORDOGNI. 36 Vocalises p. Soprano ou Tenore. 3 Livr. à	2	,,
— 12 nouvelles Vocalises p. Contralte ou Mezzo-Sop. 2 Liv. à	1	,,
— 12 Vocalisen f. Bariton od. Bass. . . . . 2 Lief. à	1	,,
CHERUBINI. Solfèges p. Soprano, Alto, Tenore et Bass-taille (Bassstimme) comp. pour le conservatoire de Paris. 5 Livr. à	1	,,
CHOIX DE 150 ROMANCES nouvelles avec text francais, italien et allemand, comp. p. Beauplan, Bellini, Berat, Blangini, Mme Duchambge, Grisar, Labarre, Lafont, Mme Malibran, Masini, Meyerbeer, Panseron, Mlle. Puget, Rossini, Spontini etc. . . . . à	,,	4
CURSCHMANN. 6 Gesänge f. eine Singstimme Op. 11. . . .	1	,,
— 6 Lieder Op. 13.	,,	18
— Der kleine Hans f. eine Singstimme u. Le pauvre Jean. à	,,	8
— Abdul und Erinich. Singspiel. Vollst. Clavierauszug. . . .	5	,,
— Canzonetta u. 3 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 16. 2 Hefte à	,,	8
— Der Wald. Duo für Sopran und Tenor mit Piano. Op. 17.	,,	16
CHOPIN. 2 Nocturnes p. Piano. Op. 32. 2 Cah. . . . . à	,,	10
— Rondo p. Piano Op. 1. 14 Gr. arr. à 4 mains.	,,	16
CRAMER, HUMMEL, MOSCHELES et KALKBRENNER. Rule Britannia varié p. 1. Piano.	,,	10
DONIZETTI. Der Liebestrank — L'Elisire d'amore. Clavierausz: ohne Finale (Alle Arien einzeln)	1	18
— 4 airs fav. de l'Opéra: Der Liebestrank p. Piano.	,,	10
— Danses tirés du „Liebestrank" p. Piano p. Thiele. 2 Cah. à	,,	4
FÜRSTENAU. Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles p. Flûte et Piano s. d. thêmes d. Huguenots, Juive — Jüdinn, Eclair — Blitz, Actéon. Op. 121. . . . . à	,,	20
— dito s. Robert le diable, I Montecchi et Norma. Op. 105. à	,,	16
— dito s. Gustav, Lestocq, Anna Bolena et Tell. Op. 106. à	,,	18
— dito Op. 105. 106. 121. p. Flûte seule. . 7 Livr. . à	,,	6
GARD et PANOFKA. Erheiterungen der Jugend für 2 Violinen. 72 Stücke a. d. beliebtesten neuen Opern. . 4 Lief. à	,,	16
— dito für eine Violine . . . . . 2 Lief. à	,,	16
GLUCK. Armide. Vollst. Clav. Ausz. mit deutsch. u. franz. Text	2	,,
— Iphigenie u. Orpheus. Vollst. Clav. Ausz. . à (Herabg. Pr.)	3	,,
HALEVY. Die Jüdinn — La Juive. Vollst. Clav. Ausz. mit deutsch. u. franz. Text 12 Thlr. ohne Finale . . . . . (arr. p. Piano 6 Thlr, d'une manière facile 3⅓ Thlr, à 4 mains 8⅓ Thlr, en Quatuor 5 Thlr, p. 2 Violons 3⅙ Thlr, Ouverture p. l'Orchestre 3⅔ Thlr, en Quatuor 1⅙ Thlr, p. Piano ¾ Thlr, à 4 mains 1 Thlr, etc.)	8	,,
— Der Blitz — L'Eclair. Vollst. Clav. Ausz. mit deutsch u. franz. Text. . . . . (arr. p. Piano 2¾ Thlr, à 4 mains 4½ Thlr, Ouverture p. l'Orchestre 3 Thlr, p. Piano ⅔ Thlr, à 4 mains ¾ Thlr etc.)	6	,,
— Die Fledermaus auf d. Maskenball — La chauve-souris. Nocturno f. Sopran und Bass	,,	14
— Pièces favor. de la Juive et de l'Eclair p. Piano et à 4 mains.		
HALCK. Variationen über Aschenbrödel f. Piano. Op. 36.	,,	20

	Thlr.	Gr.
HERZ, H. Practische Pianoforte-Schule etc.	1	
— Le Joujou. Variat. faciles, brillants ed doigtées p. P. à 4 ms	,,	12
— Quadrille nationale av. la Marseillaise p. Piano.	,,	8
HERZ, J. 5 airs de Ballet et 3 choeurs de Robert le diable arr. en Rondos p. Piano. Op. 21. 8 Livr. . . . . à	,,	14
— dito arr. p. Piano à 4 mains. 8 Livr. . . . . à	,,	16
— 3 airs de la Juive — Die Jüdinn arr. en Rondos p. Piano à	,,	12
— Gr. Galopp s. d. thêmes de Ludovic p. Piano.	,,	10
— Les Amis. Variations brillantes p. Piano s. des thêmes des deux Nuits — Die beiden Nächte, La Dame blanche — Die weisse Dame de Boieldieu et La Muette de Portici d'Auber Op. 17. 19. 20. . . . . à	1	,,
HUNTEN, FRANÇ. Les délassements de l'Etude — Erholungen f. d. Jugend am Piano . . . . . 2 Livr à	,,	16
— dito arr. p. Piano à 4 mains. . . . . 2 Livr à	,,	18
— Nouvelles récréations musicales — Neue Erholungen f. die Jugend f. d. Pfte. zu 4 Händen . . . . . 4 Livr. à	,,	14
— dito arr. p. Piano . . . . . 2 Livr. à	,,	16
— Beautés de Robert le diable et du Revenant p. Piano. 2 Livr. à	,,	14
HUTH. Gesänge u. Lieder f. eine Singstimme mit Begl. d. Piano. Op. 4. 5. 12. 14. 15. à 12 — 18 Gr.		
JÄHNS. 6 Gesänge u. 6 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 20. 25. à	,,	16
KALKBRENNER. Introduction et Polonaise brillante p. Piano. Op. 141.	1	4
— Rondo brillant s. l. Juive p. Piano. Op. 129.	,,	12
— Rondo brillant et Souvenir de Robert le diable p. Piano. à	,,	14
— 2 Fantaisies s. d. thêmes du ballet Kao-Kong p. Piano à	,,	12
— Les charmes de Berlin. Gr. Rondo brillant p. Piano av. Orch. Op. 70. (dito p. Piano 1 Thlr.)	2	16
— et **LAFONT.** Duo p. Piano et Violon s. Robert le diable	1	8
— et **BAUDIOT.** Duo p. Piano et Violoncelle s. Rob. le diable.	1	8
KÜCKEN. 2 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 20.	,,	12
LISZT. Gr. Valse di bravura p. Piano Op. 6.	,,	16
— Réminiscences de la Juive p. Piano. Op. 11.	1	12
LAFONT. Fantaisie s. un thême original p. Violon av. Piano Op. 35.	1	4
— Variat. brill. s. l. Valse d'Alexandra de Strauss p. Piano et Violon concert. Op. 36.	,,	20
— Nocturne p. Piano, Violon et Vcelle	,,	20
— Fantaisie s. l. Muette de Portici p. Violon av. Orch. 3¼ Thlr. avec Quatuor 1⅓ Thlr, avec Piano	1	4
— Duo s. le Pré-aux clercs — Zweikampf p. Violon et Piano.	1	,,
LOEWE. Balladen f. eine Singst. Op. 33. 34. 49. 50. 63. à 1 Thlr.	,,	14
MENDELSSOHN-BARTHOLDY. 1re Sinfonie p. l'Orchestre . .	5	,,
— dito arr. p. Piano à 4 mains 1⅚ Thlr, p. Piano	1	4
— 2 Volkslieder, 2 stimmig mit Begl. d. Pfte. . . . . à	,,	8
— Capriccio p. Piano Op. 5.	,,	14
— 1et 2e Quatuor p. Piano etc. (dito arr à 4 mains) à 1⅚ Thlr.	2	4
— 12 Gesänge u. 12 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 8-9. . à	,,	16
— Capriccio p. Piano. Supplément d. l. gazette musicale. . .	,,	6
MEYERBEER. Gesammelte Romanzen u. Lieder m. deutsch u. franz. Text u. Begl. d. Pfte. . . . . 4 Lief. à	1	,,
— Robert le diable (dans tous les arrangements.)		
MUSARD et TOLBECQUE. Contredanses p. Piano tirés des Opéras: Norma, Robert, Ludovic, Eclair — Blitz, Juive, etc. à	,,	8
NEUESTE Berliner Lieblingstänze arr. f. Pfte. Heft 39-44 à	,,	12
REISSIGER, C.G. 1re Sinfonie p. l'Orchestre. Op. 120. . . .	5	16
— dito p. Piano à 4 mains	1	20
— Gr. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcelle Op. 108. .	2	,,
— Duettini f. hohen u. tiefen Sopran. Op. 109.	,,	16
— Lieder f. Bariton od. Bass. Op. 110.	,,	16
— Scherzo p. Piano, tiré de l'Album.	,,	8
— Der Invalid der Wagramschlacht f. Bass od. Bariton.	,,	12
SAMMLUNG der beliebt. Märche der K. Preuss. Armee in Partitur. No 102-115. . . . . à ⅔ Thlr.	1	18
— dito arr. f. Pfte. 9 Hefte à 12 Gr. dito f. Violine od. Flöte à	,,	8
SCHUNKE. Nouvelle Bibliothèque du jeune Pianiste — Neueste Bibliothek f. junge Clavierspieler. Auswahl v. Compositionen in fortschreitender Folge über die beliebt. Themas a. d. neuen Opern von Auber, Bellini, Halevy, Herold, Meyerbeer, Rossini, Spohr, Weber. Op. 44. 5 Lief. à	1	,,
— Gr. Variations di bravura s. l. Juive p. Piano. Op. 32.	,,	20
SCHWENKE. 4 Duos brillants et agréables p. Violon et Piano s. l. Huguenots, Eclair, Ludovic et Cosimo. Op. 46 . . à	,,	14
— Duo p. Piano et Violon (ou Vcelle) s. l. Juive. Op. 42.	,,	18
SPONTINI. Marches militaires, p. Pno p. Wustrow. 2 Liv. à 12 Gr.	,,	18
TAUBERT. Cappriccio p. Piano. Op. 29.	,,	16
— Bacchanale. Divertissement brill. p. Piano. Op. 28. .	,,	16
— dito p. Piano av. Orch. 2 Thlr. av. Quatuor	1	,,
— Les Huguenots. Impromptu brill. p. Piano Op. 25. .	,,	14
— Concerto p. Piano. av. Orchestre. Op. 18. 3¾ Thlr. av. Quatuor	2	8
— Quatuor p. Piano av. Violon, Viola et Vcelle Op. 49 . . .	2	12
— 12 Gesänge u. 12 Lieder f. eine Singstimme. Op. 9. 17. 27. à	,,	16
— 10 vierstimmige Lieder. Op. 26. Heft I. 1 Thlr. Heft II.	,,	16
WEBER, C.M. v. 4 gr. Sonates p. Piano arr. à 4 mains p. Jähns à	1	12
— Concertstück p. Piano Op. 32. et Trio Op. 6. arr. à 4 mains.	1	16

9L 68.

ERNST. Op. 6.

Variations sur un Thême de Ludovic.

VIOLINO PRINCIPALE.

INTRODUCTION. Moderato.

Solo

dolcissimo

risoluto

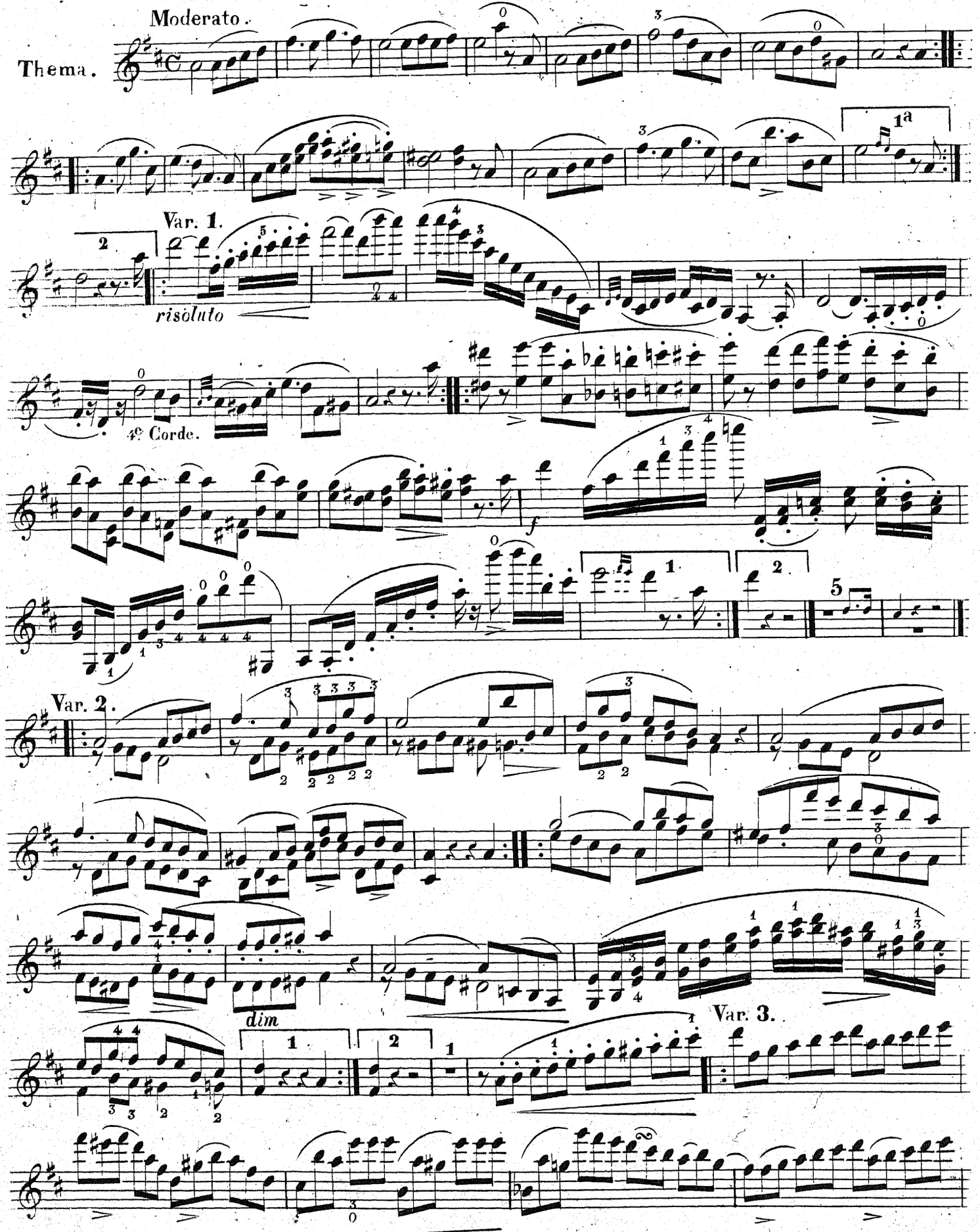
Cadenza

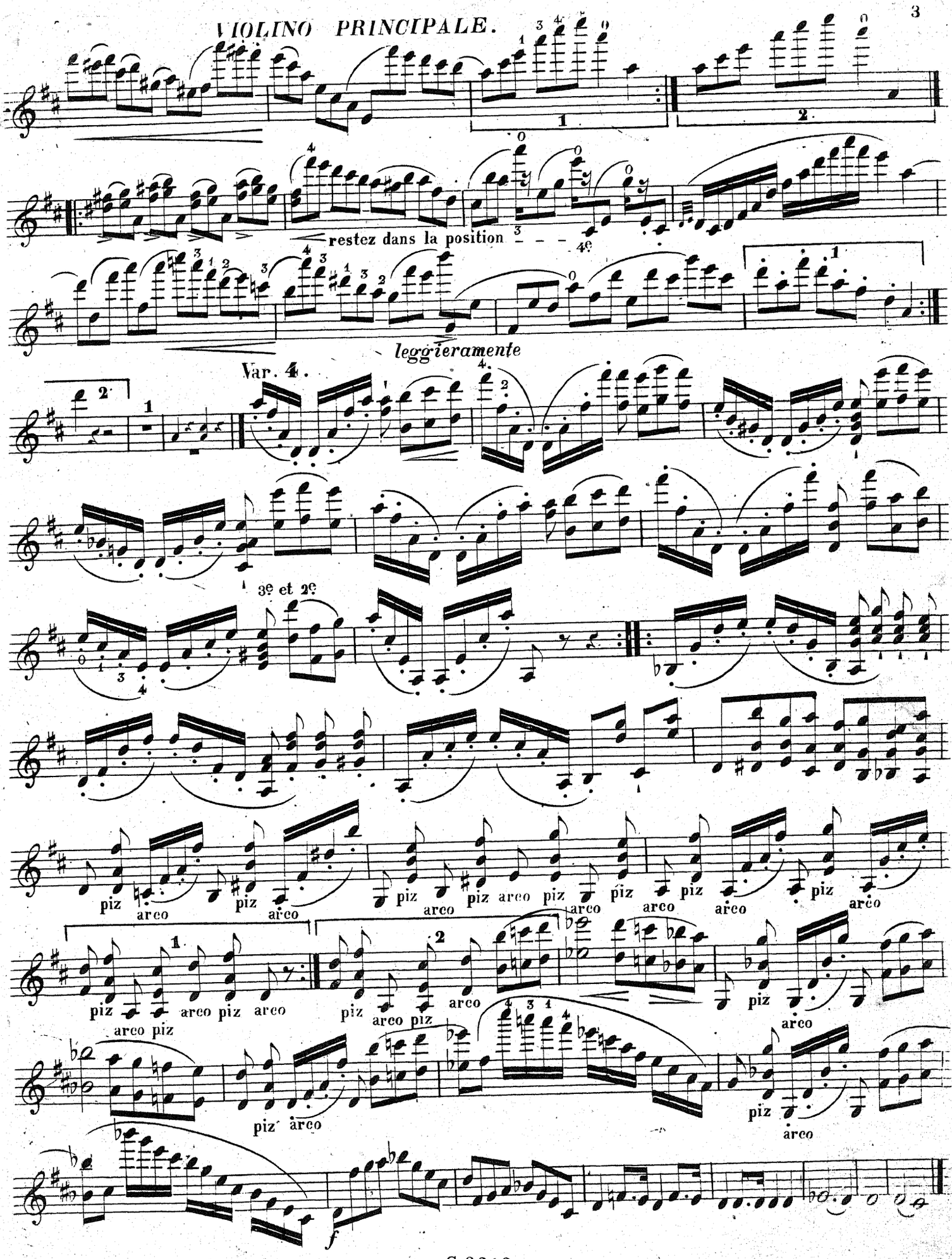
sempre più mosso.

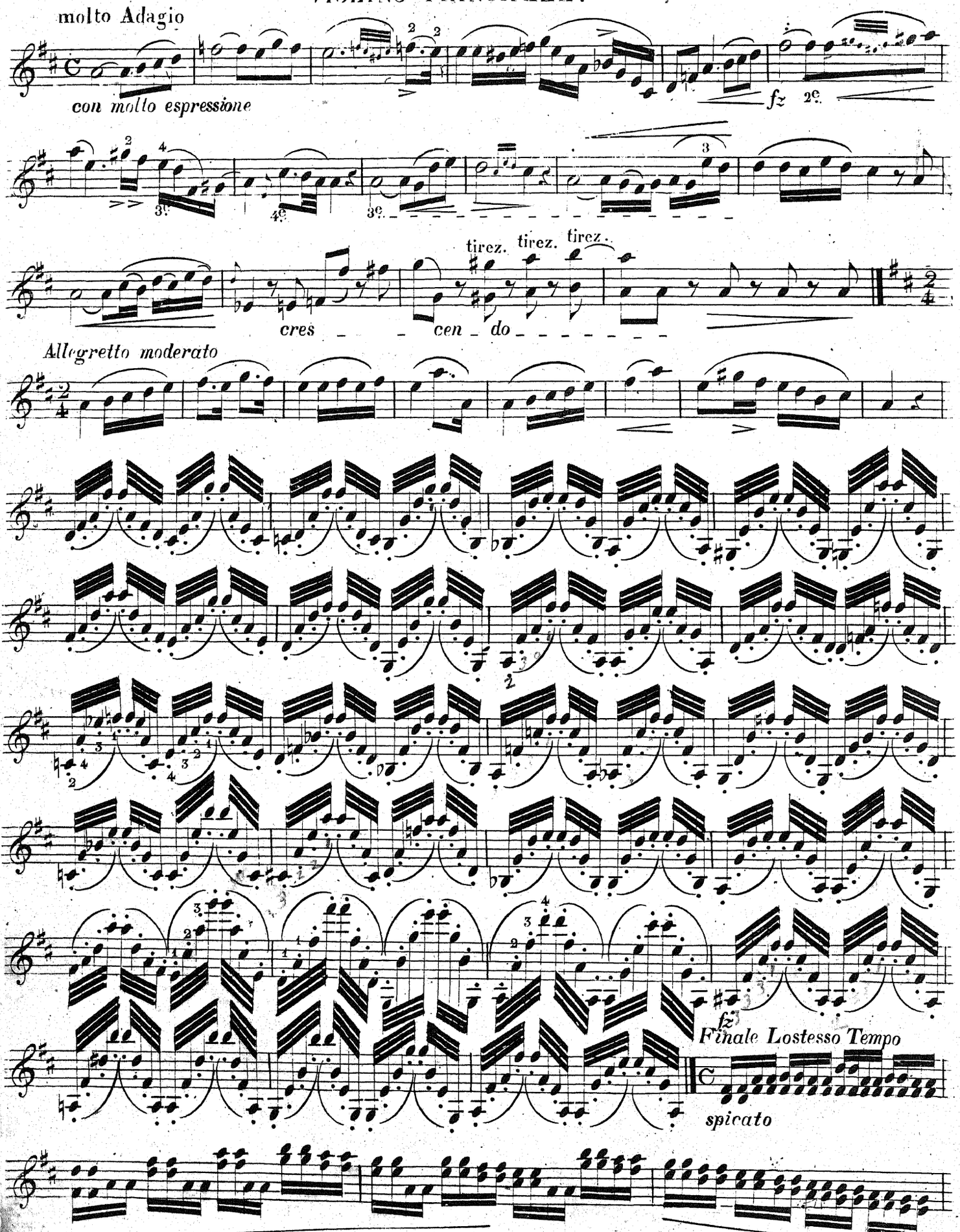
Lostesso tempo. con molto passione.

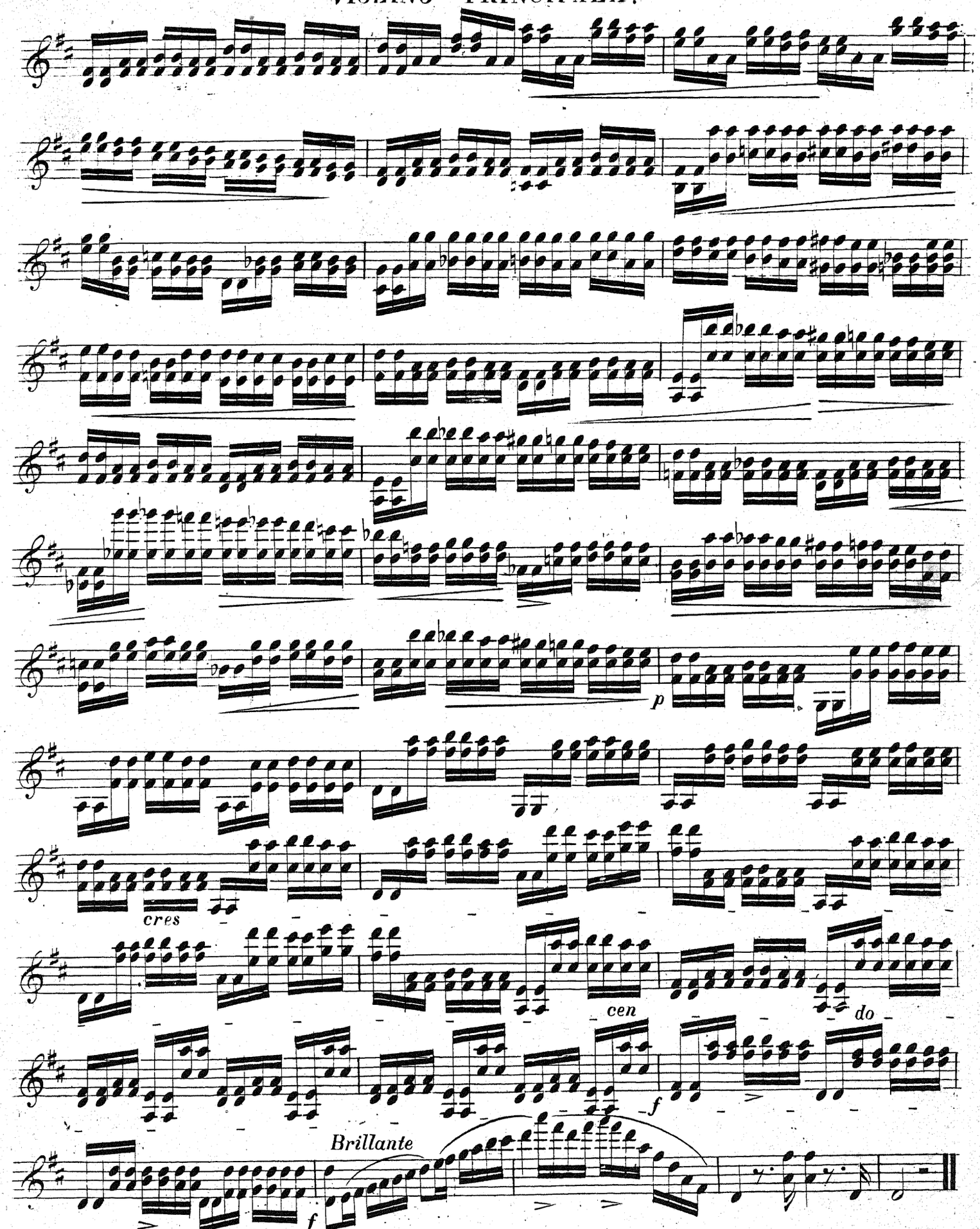
allongez l'archet

Propriété de Ad. Mt. Schlesinger. à Berlin.


Moderato.
Thema.
1a
Var. 1.
risoluto
4e Corde.
f
dim
Var. 2.
Var. 3.


1
2
restez dans la position
leggieramente
Var. 4.
3e et 2e
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
piz
arco
f


molto Adagio
con molto espressione
fz
tirez. tirez. tirez.
cres _ _ cen _ do _ _ _ _ _ _
Allegretto moderato
fz
Finale Lostesso Tempo
spicato


p
cres
cen
do
f
Brillante
f