

MISZA PASTERSKA

Napisana na uroczystość Bożego Narodzenia
na cześć głosy brygancem i wielkocześcia i ad libitum
OFIAROWANA
Wielmożnemu Księdzu

KAWALEROWI I GABRYLIKIEMU

Prowincjałowi i Dęciomadzenia D. X. Pijarów
Rektorowi Kolegium Radomskiego. Pro. głoju-
cemu w Różnie Czekownicy Powiatu Radomskiego

przez
Josefa Głuchera

Rektora b. Konserwatorium muzycznego
Professora b. Uniwersytetu Warszawskiego

Drukarnia
Księgarska
DXXXVI

W WARSZAWIE

w Cytadeli przy Krakowskiej

Andantino. KYRIE.

Soprano 1. *Zod-gło-sem wdzieranych pie-ni kła-*

Soprano 2. *Zod-gło-sem wdzieranych pie-ni kła-*

Tenore. *Zod-gło-sem wdzieranych pie-ni kła-*

Basso. *Zod-gło-sem wdzieranych pie-ni kła-
te-bra-ni dżiś zo-spo-ta Ska-
Spraw Bo-że byś-maj zgod-ni Jak*

Andantino *ad libitum*

Violoncello.

Andantino

Organo.

- to - bie się wzno - sie - my Prosz cie - bie wy - ba - wie - ni Twój Chryste zgon swię -

- to - bie się wzno - sie - my Prosz cie - bie wy - ba - wie - ni Twój Chryste zgon swię -

- to - bie się wzno - sie - my Prosz cie - bie wy - ba - wie - ni Twój Chryste zgon swię -

- to - bie się wzno - sie - my Prosz cie - bie wy - ba - wie - ni Twój Chryste zgon swię -
da - my ci o - sia - ry Zjed - ne - go Oj - ca sło - tu jed - na - kie - bie - raem
bra - cia wiacząc ry - że O - sia - ry two - rej go - dzi Na - a - ki cho - pel -

- cie - my twój Chri - ste zgon świę - cie - my.
 cie - my twój Chri - ste zgon świę - cie - my.
 cie - my twój Chri - ste zgon świę - cie - my.
 cie - my twój Chri - ste zgon świę - cie - my.
 da - ry ul - na - kie bie - rzem da - ry.
 ni - li Na - u - ki łowe peł - ni - li.

All^o moderato. **GLORIA.**

All^o
 Soprano 1^o Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem
 Soprano 2^o Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem
 Tenor: Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem
 Basso. Chwa - łą Pa - na wdzięcz - nym pieniem
 Violoncello *f*
 Organo. *ff*

Brudny A - nio - ty roz - nie - - sice O - - zy - wie - ni Je - - go
 Brudny A - nio - ty roz - nie - - sice O - - zy - wie - ni Je - - go
 Brudny A - nio - ty roz - nie - - sice O - - zy - wie - ni Je - - go
 Brudny A - nio - ty roz - nie - - sice O - - zy - wie - ni Je - - go

piano

zchwieciem wzniemi dla niego ies - te - - sice Przed nim ko - to czas na brzy - ma
 zchwieciem wzniemi dla niego ies - te - - sice Przed nim ko - to czas na brzy - ma
 zchwieciem wzniemi dla niego ies - te - - sice Przed nim ko - to czas na brzy - ma
 zchwieciem wzniemi dla niego ies - te - - sice Przed nim ko - to czas na brzy - ma

piano: sotto voce

piano: sotto voce

piano: sotto voce

padną te Światy i ston - ca Je - mu tyl - ko gra - nie nie - ma tego jest wieczność bez

padną te Światy i ston - ca Je - ma tyl - ko gra - nie nie - ma Je - go jest wieczność bez

padną te Światy i ston - ca Je - ma tyl - ko gra - nie nie - ma Je - go jest wieczność bez

padną te Światy i ston - ca Je - ma tyl - ko gra - nie nie - ma tego jest wieczność bez

kon - ca bez kon - ca Je - mu ston - ce w hot - dzie s wie - ci

kon - ca bez kon - ca Je - mu ston - ce w hot - dzie s wie - ci

kon - ca bez kon - ca Je - ma ston - ce w hot - dzie s wie - ci

kon - ca bez kon - ca Je - ma ston - ce w hot - dzie s wie - ci

wia-try wy-ro-ki rok no - sly tu - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty tu
 wia-try wy-ro-ki rok no - sly tu - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty tu
 wia-try wy-ro-ki rok no - sly tu - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty tu
 wia-try wy-ro-ki rok no - sly tu - dy ziem-skie Je-go dzieci Cnoty tu

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- nie ma się wno sly Cnoty tu nie ma się wno - sly Cno-ty tu nie ma się wno - sly.
 - nie ma się wno sly Cnoty tu nie ma się wno - sly Cno-ty tu nie ma się wno - sly.
 - nie ma się wno sly Cnoty tu nie ma się wno - sly Cno-ty tu nie ma się wno - sly.
 - nie ma się wno sly Cnoty tu nie ma się wno - sly Cno-ty tu nie ma się wno - sly.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines.

GRADUALE

Andantino

Soprano Solo

Pro- stan- cie Swia- to- ści Sy- ny Pa- trar- nem ex- tu- em pro- się
U- zny- cie praw- dę w- tem sło- wie My- uszy- scey Bra- cia- restę

te Pa- n- z- g- ó- r- n- ó- j- Nie- ba- Kró- i- ny o- g- la- sza Na- u- ki- Swię- te i- g- la- sza
- s- ą- My- uszy- scey Je- go- Sy- n- ó- wie Mi- ło- ś- c- i- g- ę Chwa- łą, ma- w- z- nies' - my- ni- ło- s- ą-

na- u- ki- Swię- te
Chwa- łą, ma- w- z- nies' - my.

Ad Segno

Moderato.

CREDO.

Soprano 1^a
 Wie - rze - my u Bo - ga ied - ne - go na wie - ki co tra - rze

Soprano 2^a
 Wie - rze - my u Bo - ga ied - ne - go na wie - ki co tra - rze

Tenore
 Wie - rze - my u Bo - ga ied - ne - go na wie - ki co tra - rze

Basso
 Wie - rze - my u Bo - ga ied - ne - go na wie - ki co tra - rze

ad libitum
 Violoncello

Moderato
 Organo

zbrodnie a cno - ty na - gra - dza Swiat - ca - ty Je - go ist - nie - ie O - pie -

zbrodnie a cno - ty na - gra - dza Swiat - ca - ty Je - go ist - nie - ie O - pie -

zbrodnie a cno - ty na - gra - dza Swiat - ca - ty Je - go ist - nie - ie O - pie -

zbrodnie a cno - ty na - gra - dza Swiat - ca - ty Je - go ist - nie - ie O - pie -

ki wmi-to-ści Je-go i mą-drości wla-... dra

ki wmi-to-ści Je-go i mą-drości i wla-... dra

ki wmi-to-ści Je-go i mą-drości i wla-... dra

ki wmi-to-ści Je-go i mą-drości i wla-... dra

pp

dol:
 Le nie-smier-tel-nosé u Bo-ga nas cze-ku dla kłórej czyniom na zie-mi o-śia-ry

dol:
 Le nie-smier-tel-nosé u Bo-ga nas cze-ka dla kłórej czyniom na zie-mi o-śia-ry.

pp

Co nas na - uczył mi -

Co nas na - uczył mi -

Sy - na Swo - go chciat robić i wciótowiśka Co nas na - uczył mi - to - ści i wiary Co nas na - uczył mi -

Sy - na Swo - go chciat robić i wciótowiśka Co nas na - uczył mi - to - ści i wiary Co nas na - uczył mi -

- to - ści i wia - ry Ten śmierć,

- to - ści i wia - ry. Ten śmierć,

- to - ści i wia - ry Ten śmierć,

- to - ści i wia - ry Ten śmierć,

swo-je ród ludzki wy-ba-wił i krew do Nie-ba o-znaczył nam sta

swo-je ród ludzki wy-ba-wił i krew do Nie-ba o-znaczył nam sta

swo-je ród ludzki wy-ba-wił i krew do Nie-ba o-znaczył nam sta

swo-je ród ludzki wy-ba-wił i krew do Nie-ba o-znaczył nam sta

The first system of the musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below each vocal staff.

- dy a po-Bo-że mu na wie-ki w-sta-wił Na-u-ki Świe-łe i

- dy a po-Bo-że mu na wie-ki w-sta-wił Na-u-ki Świe-łe i

- dy a po-Bo-że mu na wie-ki w-sta-wił Na-u-ki Świe-łe i

- dy a po-Bo-że mu na wie-ki w-sta-wił Na-u-ki Świe-łe i

The second system of the musical score continues with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below each vocal staff.

swięte przy- kła - - dy Na- u - ni Swię- te i Swięte przy kładz Na- u - ni

Swię te przy- kła - dy Na- u - ni Swię- te i Swięte przy kładz Na- u - ni

Swię te przy- kła - dy Na u - ni Swię- te i Swięte przy kładz Na- u - ni

Swię- le przy- kła - dy Na - - a - ni Swię te i Swięte przy kładz Na - - a - ni

Adagio

Swię te i Swięte przy kładz Swię te przy- kła - - dy A - - men.

Swię- te i Swięte przy kładz Swię te przy- kła - dy A - - men.

Swię- te i Swięte przy kładz Swię te przy- kła - dy A - - men.

Swię te i Swięte przy kładz Swię te przy- kła - dy - A - - men.

Adagio

Adagio

OFFERTORIUM.

Andantino

Soprano 2^a
 Tenore
 Violoncello
 Organo

Przy - miej Bo - że te o - śia - rę
 Przy - miej Bo - że te o - śia - rę

Andantino

Kto - ry za - nas kła - ścią świe - ci w tma - onią wie - cnie na - szą -
 kto - ry za - nas kła - ścią świe - ci w tma - onią wie - cnie

wiarę wspaniałej wszechświatu dobrej chęci wszechświatu do - bre chę - ci
 na - szą wiarę wspaniałej dobrej chęci wszechświatu do - bre chę - ci

dy two-je sto- ci swo- ci Tam- gdzie walcze ser- ca bi- ra

dy two- je sto- ci swo- ci Tam- gdzie walcze ser- ca bi- ra

nich cię maig two-je dzieci nich iak Bracia wrogowie iig wro- dzie

nich cię maig two-je dzieci nich iak Bracia wrogowie iig wro- dzie

ia kto- ry iut sa przy tym Tro- nie ci- co iig- ia

ia kto- ry iut sa przy tym Tro- nie ci- co iig- ia

do - tej chwili co po naszym przyjeździe ugonie Sprawę Boga w tobie

do - tej chwili Co po naszym przyjeździe ugonie Sprawę w tobie

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Polish. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

ty - że Sprawę w to - bie ty - że sprawę Boga w tobie w to - bie ty - że sprawę Boga w tobie

ty - że Sprawę w to - bie ty - że sprawę Boga w tobie w to - bie ty - że sprawę Boga w tobie

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Polish. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

w to - bie Boga ty - że

w to - bie Boga ty - że

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Polish. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

SANCTUS.

Andante

Soprano 1.^o
 U - padnij na ko - la - na

Soprano 2.^o
 U - padnij na ko - la - na

Tenore.
 U - padnij na ko - la - na

Basso.
 U - padnij na ko - la - na
 Za - brzyćcie zna - mi Nie - ja
 Po - wierzaj ludzki ro - dzie
 Pan wieczny zawsze wspaniale

Violoncello

Organ.

Andante

In - da exiit proe - i - ty u - wiel - biay two - go

In - da exiit proe - i - ty u - wiel - biay two - go

In - da exiit proe - i - ty u - wiel - biay two - go

In - da exiit proe - i - ty u - wiel - biay two - go
 Bog nas nie - po - ty wpo - sta - ci przy - sett
 Bo - giem proe - ni - ty na - na rozro - dzie i - na
 Nie - nam tas - na - ty niech wiecznie wiel - bion

Pa - na Swig - ty Swig - ty Swig - - ty.

Pa - na Swig - ty Swig - ty Swig - - ty.

Pa - na Swig - ty Swig - ty Swig - - ty.

Pa - na Swig - ty Swig - ty Swig - - ty.

Chte - ba Swig - ty Swig - ty Swig - ty.
cho - dzie Swig - ty Swig - ty Swig - ty.
ty - dzie Swig - ty Swig - ty Swig - ty.

This system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts consist of a soprano line, an alto line, and a bass line. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs.

BENEDICTUS.

Andantino

Soprano Solo

Violoncelli

Organo.

O Ma-ry-o

Mat-ko Bo-ga Tyś nu-dzie-ja mo-ja dro-ga per-seł boga-tro-nem ni-śto pa-ści-am. Ho-ta powi-ny to-bie

sta-łam O Ma-ry-o bła-gy Sy-na Czo-ści-wych na-dzie-ji o-żna-ty

Czo-ści-wy na-dzie-ji o-żna-ty go-je-ty —

na

Chy-ć się sa-wo-zy me po-wi-ki na nie-pole-wo-ny wie-ki o-wo-ny mi-nie-bu-ście-wa-ty Do-szły-ście-ty-ty

apiacere

al tempo

... wo - ta do - szę - ci wo - go ig - wo - ta O Ma - ry - o Mat - ko Bo - gu Tyś na - dzie - ia mo - ja

do - gu pr - wie - trym Tronem nis - ko pa - dam Hold powiary - ciebie s - ku - dam O Ma - ry - o Bła - gi - ej Sy - na - Gro - znych na - dzie

jo ie - dy - na Gro - znych na - dzie - jo ie - dy - na na - dzie - ja ie - dy - na na - dzie - jo ie - dy - na na - dzie - jo - u

dy - na na - dzie - to ie - dy - na

Andantino.

AGNUS.

Soprano 1^a
Soprano 2^a
Tenore
Basso
Violoncelli
Organo.

p Dnie - ci nie - go - dni tak wiel - kiój O - ścia - ry sław - go
 Nie - chaj w Chry - sta - sa i - dzie - my pro - sy - kła - dy Czy - ti

p Dnie - ci nie - go - dni tak wiel - kiój O - ścia - ry sław - go
 Nie - chaj w Chry - sta - sa i - dzie - my pro - sy - kła - dy Czy - ti

p Dnie - ci nie - go - dni tak wiel - kiój O - ścia - ry sław - go
 Nie - chaj w Chry - sta - sa i - dzie - my pro - sy - kła - dy Czy - ti

p Dnie - ci nie - go - dni tak wiel - kiój O - ścia - ry sław - go
 Nie - chaj w Chry - sta - sa i - dzie - my pro - sy - kła - dy Czy - ti

sto - tu da - ry bio - rał Re - ce do Oy - ca u - no - szej p*o*
 wszech - ścia czy wie - do - te On nam po - ka - zał i wia - ry i

sto - tu da - ry bio - rał Re - ce do Oy - ca u - no - szej p*o*
 wszech - ścia czy wie - do - te On nam po - ka - zał i wia - ry i

sto - tu da - ry bio - rał Re - ce do Oy - ca u - no - szej p*o*
 wszech - ścia czy wie - do - te On nam po - ka - zał i wia - ry i

sto - tu da - ry bio - rał Re - ce do Oy - ca u - no - szej p*o*
 wszech - ścia czy wie - do - te On nam po - ka - zał i wia - ry i

da - ry i xpo - ho - ry i xraf - no - s'ciąg i xpo - ho - ry
 sla - dy jak xyc' we - d'lug Oy - ca wo - li jak xyc' we - d'lug

da - ry i xpo - ho - ry i xraf - no - s'ciąg i xpo - ho - ry
 sla - dy jak xyc' we - d'lug Oy - ca wo - li jak xyc' we - d'lug

da - ry i xpo - ho - ry i xraf - no - s'ciąg i xpo - ho - ry
 sla - dy jak xyc' we - d'lug Oy - ca wo - li jak xyc' we - d'lug

da - ry i xpo - ho - ry i xraf - no - s'ciąg i xpo - ho - ry
 sla - dy jak xyc' we - d'lug Oy - ca wo - li jak xyc' we - d'lug

i xraf - no - s'ciąg Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki choć iaz
 Oy - ca wo - li Bo - że ba - ran - ka cós' zma - zał grzech Świata A - by

i xraf - no - s'ciąg Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki choć iaz
 Oy - ca wo - li Bo - że ba - ran - ka cós' zma - zał grzech Świata A - by

i xraf - no - s'ciąg Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki choć iaz
 Oy - ca wo - li Bo - że ba - ran - ka cós' zma - zał grzech Świata A - by

i xraf - no - s'ciąg Pa - nem ty na - szym i Oy - cem na - wie - ki choć iaz
 Oy - ca wo - li Bo - że ba - ran - ka cós' zma - zał grzech Świata A - by

sta - bi po - bli - dzie - my przecież pod two - ię nie wyjdziem o -
 lud twój zgi - bez - pie - cny Uwierdz wnas wie - rzę i mi - tość dla

sta bi po - bli - dzie - my przecież pod two - ię nie wyjdziem o -
 lud twój zgi - bez - pie - cny Uwierdz wnas wie - rzę i mi - tość dla

sta bi po - bli - dzie - my przecież pod two - ię nie wyjdziem o -
 lud twój zgi - bez - pie - cny Uwierdz wnas wie - rzę i mi - tość dla

sta - bi po - bli - dzie - my przecież pod two - ię nie wyjdziem o -
 lud twój zgi - bez - pie - cny Uwierdz wnas wie - rzę i mi - tość dla

- pie - ki gdy Cię po - sro - d nas cza - ie - my gdy Cię po - sro - d
 Bra - ta daj nam po - kój po - kój wie - cny daj nam po - kój

- pie - ki gdy Cię po - sro - d nas cza - ie - my gdy Cię po - sro - d
 Bra - ta daj nam po - kój po - kój wie - cny daj nam po - kój

- pie - ki gdy Cię po - sro - d nas cza - ie - my gdy Cię po - sro - d
 Bra - ta daj nam po - kój po - kój wie - cny daj nam po - kój

- pie - ki gdy Cię po - sro - d nas cza - ie - my gdy Cię po - sro - d
 Bra - ta daj nam po - kój po - kój wie - cny daj nam po - kój

nas exu - ie - my po - Roy wie - exny. *pp*

nas exu - ie - my po - Roy wie - exny. *pp*

nas exu - ie - my po - Roy wie - exny. *pp*

nas exu - ie - my po - Roy wie - exny. *pp*

moderato

ritardando *pp* *pp*

ritardando *pp* *poco a poco*

