

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.



- №
1. **Kulesza.** Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1. k. 40
 2. **Müller.** Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz, z tow. organ. lub fort. op. 25 k. 30
 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas, z tow. organu Rb. 1 k. 20
 4. **Stefani.** Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
 5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k. 20
 6. — **Veni creator i Te Deum laudamus**, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60
 7. **Zientarski.** Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2. k. 60
 8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyżące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5 Rb. 1 k. 20
 9. — **Salve Regina**, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki, op. 10 № 1 k. 20
 10. — **Libera me domine** na chór 4^o głosowy mieszany bez akompan. op. 10 № 2 k. 30
 11. — **Misere Mei Deus**, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k. 80
 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy k. 80
 13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu . . . k. 80
 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (słowa Syrokomli) k. 80
 15. **Nowakowski Józef.** Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. k. 40
 16. **Gounod K.** Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. Rb. 1 k. 40
 17. — **O Salutaris** na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. k. 30
 18. **Luzzi.** Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
 19. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu k. 40
 20. **Ferrara.** O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. k. 40
 21. **Schubert.** Zdrowaś Marja z tow. fortepianu k. 50
 22. **Kücken.** Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu k. 30
 23. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) k. 50
 24. **Gabussi.** Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie k. 40

- №
25. **Zientarski R.** Missa pastoralis.
 26. — Missa jubilata op. 100
 27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow. organu k. 80
 28. **Rzepko A.** Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80
 29. **Freyer.** Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy k. 90
 30. **Grabowski.** Msza „Boże Stwórczo“ na 4 głosy Rb. 1.
 31. **Adam.** Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
 32. **Beltjens.** Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
 33. **Listowski.** Aniele Stróżu duszy . k. 20
 34. **Freyer August.** XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 60
 35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożen. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
 36. **Grabowski.** Pieśni i Preludja na organy k. 90

MSZE i ŚPIEWY KOŚCIELNE Stanisława Moniuszki.

37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z towarz. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora) . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów k. 50
40. **Inclina aurem tuam.** Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. **Boże Zbawco mój.** Na jeden głos k. 20
43. **Illumine oculos meos.** Graduale Duetino k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino k. 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu. . . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu. k. 20
49. **Benedictus.** Na 4 głosy z towarz. organu k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu Rb. 2 k. —
51. **Exaudi Deus.** Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos k. 30
52. **Sub tuum Presidium.** Pod twoją obronę. Na jeden głos . . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu różniętego . . . Rb. 2 k 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz instrumentów dętych lub bez takowych . k. 40

- №
55. **Agnus Dei.** Na bas solo z towarz. organu k. 40
 56. **Panie gdy serce drży.** (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo k. 40
 57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 30
Wybrane przez Moniuszkę i A. Freyer'a.
 58. **Krogulski.** Msza na głosy mieszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
 59. — **W imię Ojca i Syna i Ducha Św.** (Hymn Hagenmeistra) na chór 4^o głosowy i głosy solowe . . . k. 50
 60. — Graduale na 3 głosy . . . k. 40
 61. — **Ave Maria.** Duet na alt i tenor k. 50
 62. **Nidecki.** Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —
 63. **Kurpiński.** Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felńskiego . k. 90
 64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
 65. **Elsner.** Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów . . . Rb. 1 k. 35
 66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mieszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
 67. **Rostworowski.** Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mieszane z tow. org. 20
 68. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy Rb. 1 k. —
 69. — **Ojciec nasz.** Na 4 gł. mieszane z org. (ad libitum) k. 50
 70. — **Veni Creator** na 4 męzk. gł. k. 40
 71. **Elsner.** „Beatus vir“ Ofertorium na ~~4 gł.~~ miesz. z tow. organu . . . k. 70
 72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
 73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu Rb. 1 k. 40
 74. **Kurpiński.** Msza na 4 głosy z tow. organu Rb. 1 k. 50
 75. **Nidecki.** Salve Regina na 4 głosy męzkie k. 30
 76. **Sandman.** Veni Creator a 5 vocib. k. 40
 77. **Kurpiński.** Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
 78. **Chwalibóg.** Hymn do Matki Boskiej k. 25
 79. — Modlitwa do Krzyża k. 25
 80. **Złotaszewski.** Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20
 81. **Pakulski.** Veni-creator na 4 gł. miesz. k. 20
 82. **Cherubini.** Ave Maria k. 30
 83. **Faure.** Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30
 84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30
 85. **Rossini.** Cujus animam k. 40
 86. **Faure.** Santa Maria na 1 głos k. 40
 87. **Gounod.** Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos k. 30
 88. **Freyer A.** XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycji na organ z pedałem lub bez, oraz fisharm. op. 4 . . . k. 40
 89. — VIII kompozycji na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5 . . . k. 40
 90. — XII 3-y i 4-o gł. preludji na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90
 91. — VI preludji i dwa postludja na organy bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40
 92. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50
 93. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 3 gł. na org. lub fisharm. op. 15 k. 40



Offertorium.

(Beatus vir.)

Andantino. *dolce* Józefa Elsnera.

Canto. Be - a - tus vir, Be -
dolce

Alto. Be - a - tus vir, Be -
dolce

Tenore. Be - a - tus vir, Be -
dolce

Basso. Be - a - tus vir, Be -
dolce

Organo. *dolce*

dolce

a - tus vir, qui suffert, qui suffert ten - ta - ti - o -

f *dolce*

a - tus vir, qui suffert, qui suffert ten - ta - ti - o -

f *dolce*

a - tus vir, qui suffert, qui suffert ten - ta - ti - o -

f *dolce*

a - tus vir, qui suffert, qui suffert ten - ta - ti - o -

nem, — ten - ta - ti - o - - - nem.

nem, — ten - ta - ti - o - - - nem.

nem, — ten - ta - ti - o - - - nem. Be-a-tus

nem. — ten - ta - ti - o - - - nem. Be-a-tus vir, qui

f

Be-a-tus vir, qui suf - - fert ten - ta-ti - o -

Be-a-tus vir, qui suf - - fert ten - - ta - ti - o -

vir, qui suf - - fert ten - - - ta - ti - o -

suf - fert ten - - - ta - - ti - o - - -

Solo.
dolce

nem, ten - ta - ti - o - - - nem. Quo - niam

Solo.
dolce

nem, ten - ta - ti - o - - - nem. Quo - niam

nem, ten - ta - ti - o - - - nem.

nem, ten - ta - ti - o - - - nem,

Tutti.

eum pro - ba - tus fu-erit ac - ei - pi - et coronam vi - tae coronam vi - tae.

Tutti.

eum pro - ba - tus fu-erit ac - ei - pi - et coronam vi - tae coronam vi - tae.

Tutti.

coronam vi - tae.

Tutti.

coronam vi - tae.

Solo.
 Quo - niam cum pro - ba - tus fu - erit ac - ci - pi - et coronam
Solo.
 Quo - niam cum pro - ba - tus fu - erit ac - ci - pi - et coronam

Tutti.
 coronam vi - tae, ac - ci - pi - et co - ro - nam, co - ro - nam vi -

Tutti.
 coronam vi - tae, ac - ci - pi - et co - ro - nam. co - ro - nam vi -

Tutti.
 vi - tae, coronam vi - tae, ac - ci - pi - et co - ro - nam, co - ro - nam vi -

Tutti.
 vi - tae coronam vi - tae, ac - ci - pi - et co - ro - nam, co - ro - nam vi -

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "tae, cum pro - ba - - tus fu-e - rit ac -". The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a crescendo hairpin. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "ci-pi-et co - ro-nam vi - - - - tae, coronam vi - - tae.". The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a crescendo hairpin. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (Right and Left Hand). The music features chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

p voce
Be - a - tus

p voce
Be - a - tus

p voce
Be - a - tus

p voce
Be - a - tus

f
vir, Be - a - tus vir, qui suf-fert, qui suf-fert

f
vir, Be - a - tus vir, qui suf-fert, qui suf-fert

f
vir, Be - a - tus vir, qui suf-fert, qui suf-fert

f
vir, Be - a - tus vir, qui suf-fert, qui suf-fert

ten - ta - ti - o - nem, ten - ta - ti -

ten - ta - ti - o - nem, ten - ta - ti -

ten - ta - ti - o - nem, ten - ta - ti -

ten - ta - ti - o - nem, ten - ta - ti -

p

o - - nem, qui suf-fert ten - - ta - ti - o - - nem.

o - - nem, qui suf-fert ten - - ta - ti - o - - nem.

o - - nem, qui suf-fert ten - - ta - ti - o - - nem.

o - - nem, qui suf-fert ten - - ta - ti - o - - nem.

f

Pedal.

Allegro moderato.

Be - a - tus vir. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Be - a - tus vir. Al -

Be - a - tus vir. Al -

lu - ja. Al - le - lu - ja.

Be - a - tus vir. Al - le - lu -

a - tus vir. Al - le - lu -

le - lu - ja. Al -

Be - a - tus vir. Al - le - lu -

lu - ja. Al - le - lu -

ja. Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Be - a - tus.

Più di moto.

dolce.

sotto voce

Ja. Quo - - ni - - am cum pro - ba - tus fu - e -

Ja. *sotto voce* Quo - - ni - - am cum pro - ba - tus fu - e -

Quo - - ni - - am cum pro - ba - tus fu - e - rit ac -

Quo - - ni - - am cum pro - ba - tus fu - e - rit ac -

rit ac - ei - pi - et co - ro - nam vi - - - tae, Al -

rit ac - ei - pi - et co - ro - nam vi - - - tae, Al -

ei - pi - et co - ro - - nam vi - - - tae, Al -

ei - pi - et co - ro - - nam vi - - - tae, Al -

- - le - - - lu - - ja. *fp* *sotto voce* Quo - - ni -

- - le - - - lu - - ja. *fp* Quo - - ni -

- - le - - - lu - - ja.

- - le - - - lu - - ja. *fp*

am cum pro - ba - tus fu - e - - rit ac - ei - pi-et co - ro - nam

am cum pro - ba - tus fu - e - - rit ac - ei - pi-et co - ro - nam

fp sotto voce
Quo - ni - am cum pro - ba - tus fu - e - - rit ac - ei - pi-et co -

fp sotto voce
Quo - ni - am cum pro - ba - tus fu - e - - rit ac - ei - pi-et co -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "am cum pro - ba - tus fu - e - - rit ac - ei - pi-et co - ro - nam". The third staff is a vocal line with the lyrics "Quo - ni - am cum pro - ba - tus fu - e - - rit ac - ei - pi-et co -" and is marked with *fp sotto voce*. The fourth staff is a piano accompaniment line with the same lyrics. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

vi - - - - - tae. Al - - - - - le - - - - -

vi - - - - - tae. Al - - - - - le - - - - -

ro - nam vi - - - - - tae, Al - - - - - le - - - - -

ro - nam vi - - - - - tae, Al - - - - - le - - - - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "vi - - - - - tae. Al - - - - - le - - - - -". The third staff is a vocal line with the lyrics "ro - nam vi - - - - - tae, Al - - - - - le - - - - -". The fourth staff is a piano accompaniment line with the same lyrics. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

lu - ja! — Be - a - tus vir, Be - a - tus

lu - ja! — Be - a - tus vir, Be - a - tus

lu - ja! — Be - a - tus vir, Be - a - tus

lu - ja! — Be - a - tus vir, Be - a - tus

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "lu - ja! — Be - a - tus vir, Be - a - tus".

vir, Al - le - lu - - ja, Al - le - - - lu - - - ja!

vir, Al - le - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

vir, Al - le - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

vir, Al - le - lu - - ja, Al - le - - - lu - - ja!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "vir, Al - le - lu - - ja, Al - le - - - lu - - - ja!".



M-21170

5