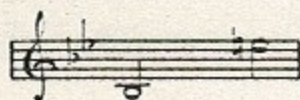
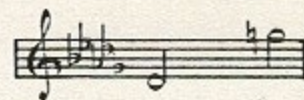


NO 1 IN G MINOR



NO 2 IN Bb MINOR



LIKE TO THE DAMASK ROSE



FROM EDWARD ELGAR'S SEVEN LIEDER

WORDS BY

SIMON WASTELL

MUSIC BY

EDWARD ELGAR

(1892)

PRICE 3/- NET

Also arranged as a Part-Song for Female Voices (S.S.A.)

” ” ” ” ” ” Mixed Voices (S.A.T.B.)

” ” ” ” ” ” Male Voices (T.T.B.B.)

ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD

16 MORTIMER STREET, LONDON, W. 1

SOLE AGENTS.

AUSTRALIA: CHAPPELL & CO. LTD. 68-70, CLARENCE STREET, SYDNEY.
NEW ZEALAND: CHAPPELL & CO. LTD. 39, LOWER CUBA STREET, WELLINGTON.

MADE IN ENGLAND

LIKE TO THE DAMASK ROSE.

Gleich wie der roten Rose Pracht.

WORDS BY SIMON WASTELI (1560-1635)

Deutsche Worte von Ed. Sachs.

MUSIC BY EDWARD ELGAR.

(1892)

Allegro.

Piano. *f* *risoluto*

affrettando *cresc.* *ped.* *

Like to the da-mask rose you see, Or like a blossom
Gleich wie der ro-ten Ro-se Pracht, Und gleich der Blüt' die an

marcato *cresc.*

p *cresc.*

on a tree, Or like a dain-ty flow'r of May, Or
Zwei-ge lacht, Gleich wie die Blu-me bei dem Hag, Gleich

p *cresc.*

like the morn-ing of the day, Or like the sun, or like the
 wie der Mor-gen von dem Tag, Gleich wie die Sonn', dem Schatten

ff *allargando* *p*

collo voce *f* *p*

shade, Or like the gourd which Jo - - nas
 gleich, Und wie die Wel - - le auf dem

cresc. e stringendo *f* *ff*

cresc. e stringendo *f*

had, E'en such is man— whose thread is
 Teich: So, Mensch, bist du, dess Fa - - den

dim. e rit. *p* *tranquillo*

colla voce *p* *tranquillo*

spun, Drawn out and cut, and so is
 spann der Par - - ze Hand, dess Zeit ver -

rit. dolce

colla voce

più lento

done. The rose withers, the blossom blast-eth,
 ran. Die Ro - se stirbt, die Blüt' nicht wei - let,

pp *v*

più lento

pp

pp rit. *mf* *stringendo*

The flower fades, the morning hast-eth, The sun sets, the
 Die Blu-me welkt, der Mor - gen ei - let, Die Son - ne sinkt, der

pp colla voce *mf* *stringendo*

p ad lib. *pp*

shad - ow flies, The gourd con - sumes - the man he
 Schat - ten flieht, Die Wel - le schmilzt, der Mensch ver -

pp

dies!
 geht.

pp *f* *f*

più lento

done. The rose withers, the blossom blast-eth,
 ran. Die Ro - se stirbt, die Blüt' nicht wei - let,

pp *v*

più lento

pp rit. *v* *mf* *stringendo*

The flower fades, the morning hast-eth, The sun sets, the
 Die Blu-me welkt, der Mor - gen ei - let, Die Son - ne sinkt, der

pp colla voce *mf* *stringendo*

p *ad lib.* *pp*

shad - ow flies, The gourd consumes - the man he
 Schat - ten flieht, Die Wel - le schmilzt, der Mensch ver -

pp

dies!
 geht.

pp *f* *f*

mf affrettando

Like to the grass that's
Gleich wie des Gra - ses

cresc. *v p*

new - ly sprung, Or like a tale that's new be-gun, Or
neu - es Blatt, Der Tat gleich, die be - gon - nen hat, Und

v cresc.

like a bird that's here to-day, Or like the pearl-ed dew of
gleich dem Vo - gel auf der Au, Dem Tro - pfen gleich von Mai-en-

mf allargando *cresc.* *v p*

May, Or like an hour, or like a span, Or like the
tau, Der Span - ne Zeit, der Stun - de gleich, Des Schwanes

collo voce *cresc.* *pp*

dolciss. *dim. e rit.*

sing - - - ing of a swan, E'en such is
 Sin - - - gen auf dem Teich: So, Mensch, bist

colla voce *p*

p tranquillo *pp* *v*

man— who lives by breath, Is
 du: dess Feu - - - er sprüht, Dess

rit. v *dolce* *pp*

here, now there, in life and
 Feu - - - er sinkt, bis es ver -

colla voce *p*

più lento *v*

death. The grass withers, the tale is end - ed,
 glüht. Das Gras ist welk, die Tat be - gan - gen,

più lento *p*

pp rit. *cresc.* *a tempo* *stringendo e*

The bird is flown, the dew's as-cend-ed; The hour is short, the
 Der Vo-gel stumm, der Tau ver-gan-gen, Die Spann' ist kurz, die

pp rit. *colla voce* *a tempo* *stringendo e*

cresc. molto *presto*

span not long; The hour is short, the span not long; The
 Stund' nicht lang, Die Spann' ist kurz, die Stund' nicht lang, Der

cresc. molto *presto*

ff rit. *ad lib.* *a tempo*

swan's near death, — Man's life is done!
 Schwan — er stirbt; — Der Mensch ver geht!

ff colla voce *p* *pp*

ff *f* *ffz*