



Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

Supplement.

Nr. 30—36, 39—53.

KLEINERE GEISTLICHE UND WELTLICHE
GESANGWERKE.

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 6. 60. n.



Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 24.

S U P P L E M E N T.

Kleinere geistliche u. weltliche Gesangswerke.

(Serie 3, 6 und 7.)

PARTITUR.

| Serie 24. | KöchelsVerz.Nº | Seite. | Serie 24. | KöchelsVerz.Nº | Seite. |
|--|----------------|--------|--|----------------|--------|
| 30. Lacrymosa für 4 Singstimmen, Bass und Orgel | Anhang 21. | 1. | 44. Terzett für Tenor und 2 Bässe „Del gran regno delle amazoni“ (Fragment) | 434. | 59. |
| 31. Antiphone „Cibavit eos“ für 4 Singstimmen und Orgel | 44. | 2. | 45. Arie für Tenor „Müsst ich auch durch tausend Drachen“ (Fragment) | 435. | 63. |
| 32. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung) | 91. | 4. | 46. Terzett für 2 Soprane und Bass „Se lontan, ben mio, tu sei“ (Fragment) | 438. | 67. |
| 33. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung) | 116. | 8. | 47. Arie für Sopran „In te spero, o sposo amato“ | 440. | 68. |
| 34. Kyrie für 4 Singstimmen und Orgel | 221. | 12. | 48. Arie für Sopran „Schon lacht der holde Frühling“ | 580. | 70. |
| 35. Credo für 4 Singstimmen (mit Begleitung) (Fragment) | 337. | 14. | 49. Solfeggien für Sopran mit und ohne Begleitung (Fragment) | 393. | 77. |
| 36. Cantate „Dir, Seele des Weltalls“ | 429. | 23. | 50. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenore und Bass „Caro mio, Druck und Schluck“ (Fragment) | Anhang 5. | 82. |
| 30. Arie für Tenor „Ah, più tremar non voglio“ (Fragment) | 71. | 41. | 51. Kanon für 4 Stimmen | Anhang 101. | 84. |
| 40. Arie für Sopran „Der Liebe himmlisches Gefühl“ (mit Clavier) | 110. | 44. | 52. Kanon für 4 Stimmen | 232. | 85. |
| 41. Arie für Sopran „Ahspiegarti, oh Dio“ (mit Clavier) | 178. | 49. | 53. Kanon für 5 Stimmen | — | 86. |
| 42. Duett für 2 Tenore „Welch ängstliches Beben“ (Fragment) | 389. | 53. | | | |
| 43. Arie für Bass „Männer suchen stets zu naschen“ (Fragment) | 433. | 57. | | | |

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

LACRYMOSA

(zu einem Requiem)

für 4 Singstimmen, Bass und Orgel

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Anh. N^o 21.

Serie 24. N^o 30.

Spätestens i. J. 1782 componirt.

Mozart's Werke.

Soprano. *La-cry-mo-sa*

Alto. *La-cry-mo-sa*

Tenore. *La-cry-mo-sa*

Basso. *La-cry-mo-sa*

Bassi. *La-cry-mo-sa*

qua re-sur-get ex fa-vil-la