

# Te Deum

## Coro Nº1

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88)

Soprano

Soli

Bass

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Coro

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88)

Pianoforte

Viol. Tr. Trbnl.

Timp. Solo

Ob. Fg. marc.

The first system of the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamics include *f* and *tr* (trills). The tempo and meter are consistent with the vocal parts above.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. The right hand features more trills and dynamic markings such as *fz* and *fz*. The left hand maintains its accompaniment role. The overall texture is dense and rhythmic.

A

Te De - - um lau - da - - mus, te  
 Te De - - um lau - da - - mus, te  
 Te De - - um lau - da - - mus, te

*fz fz fz fz fz fz fz*

De - - - um lau - da - - mus, te Do - - mi-num con-fi-  
 Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - - num  
 Do - - mi-num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - num  
 Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - - num ten. ten. ten.

*fz fz fz fz fz fz fz*

te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem  
 Pa - - - trem om - - - nis ter - - - ra,  
 Pa - - - - trem om - - - nis ter - ra ve - ne - ra - tur,  
 Pa - - - trem om - - - nis ter - - - ra,

*fz fz fz fz fz fz fz*

om - nis ter - ra ve - ne - re - rit -  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra -  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra -  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra -

Archi  
 Tutti

tur. tur. tur. tur. Te Te Te

Viol.  
 Cor. I. II  
 Cor. III. IV  
 Trbn. I. II

**B**

De - um lau - da - mus, te De - um lau - - dum lau - -  
 De - - um lau - da - - mus, te Do - - mi - num con - fi -  
 De - - um lau - da - - tr - mus, te Do mi - num con - fi -

Cor. III. IV  
 Piatti

da - - nus, te Do - - mi - num con - fi - te - - - mur.  
 te - - mur Te ae - ter - - - num Pa - - - - trem  
 te - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - - trem  
 te - - mur. Te ae - ter - - - num Pa - - - - trem

Te ae - ter - num Pa - - - - trem om - nis ter - ra  
 om - - nis ter - - ra, om - nis ter - ra  
 om - - nis ter - ra ve - - ne - ra - tur, om - - nis ter - - ra  
 om - - nis ter - - ra, om - - nis ter - - ra

ve - ne - ra - tur.  
 ve - ne - ra - tur.  
 ve - - ne - ra - tur.  
 ve - - ne - ra - tur.

Viol. Corni  
 Via. Timp.



Ti - bi om - nes An - ge - li.  
 Ti - bi om - nes An - ge - li,  
 Ti - bi om - nes  
 Ti - bi om - nes

Fl. Cl. *sf*      Ob. Fg. *sf*      Tutti *ff*  
 Bassi      Timp.

ti - bi om - nes An - ge - li et coe - - li, ti - bi om - nes An - - ge - li, ti - bi  
 ti - bi om - nes An - ge - li et coe - - li, ti - bi om - nes An - - ge - li, ti - bi  
 An - ge - li, ti - bi coe - - li, ti - bi coe - - li et  
 An - - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et u - ni

Musical accompaniment for the second system.

coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi  
 coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi  
 u - ni - ver - sae po - te - sta - - - tes. Ti - bi Che - - ru - bim et  
 ver - s'ie po - te - sta - - - tes. Ti - bi Che - - ru - bim et

Musical accompaniment for the third system.

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

Se - - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

Se - - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

mant. *v* San - ctus, san - ctus.

mant *a 2 p* San - ctus, san - ctus. *pp* San -

mant. San - ctus, san - ctus. *a 2 pp* San -

mant San -

*mf* *p* *pp*

FICI. Ob. Fg. Viol.

Bassi

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

*pp* ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

*pp* ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

8 **D** Soprano Solo  
 Un poco meno mosso (♩ = 76)

*m.p.*  
 San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
 Viol.  
*pp*  
 Vla.  
 Vc.

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - te glo - ri - ae  
*cresc.* *mf* *f* *p* *pp*

**E** *p*  
 tu - ae. Te glo - ri -  
 Fl. Solo Clar. Solo Viol. I Viol. II  
*pp* *pp* *pp*  
 Vla. Vc. Fl. II, Fg., Cingl., Vla.

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.  
 Teneri Coro *ppp* San - ctus Do - mi - nus De - us  
 Bansi *a.2*  
 Fl. Solo *ppp*  
 Cingl. Solo

*p* Te pro-phetarum laudabilis numerus.

Saba-oth.

*f*

*pp*

*f*

*p*

**F**

Te Mar-tyrum

*ppp* Sanctus Dominus Deus Saba-oth.

*ppp* Fl. Solo

C.ingl. Solo

Clar.

Cor. I. II

Fl. II

C.ingl.

Fg.

*p* can-di-da-tus lau-dat ex-er-ci-tus.

*ppp* Sanctus Dominus Deus

*ppp* Fl. Solo

*cresc.*

*dimin.*

C.ingl. Solo

*dimin.*



Te per orbem ter-ra-rum sancta confi-te-tur Ec-cle-si-a.

Sa - ba - oth.

*p* *pp* *resc.* *f*

Pa-trem im - mensae ma - je - sta-tis. Ve-ne-ran-dum verum et u - nicum

Archl FlCl Cor. I *f* *dim.* *pp*

Fi - lium Sanctum quoque Pa-ra-cli-tum Spi-ri - tum.

*pp* *pp* *pp* *ritard.* *C.ingl. Solo* *ritard.*

Cor.

**G** Tempo I (♩ = 88)

Sopran

Contr' alti

Tenori

Bassi

Tutti

*ff* Tempo I (♩ = 88)

Te De - - um lau -

Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

da - - mus, te Do - mi - num con-fi - te - - mur.  
 te - - - mur Te ae - ter - - num Pa - - trem  
 te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - trem  
 te - - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - trem

Te ae - ter - num Pa - - - - trem om - nis ter - ra  
 om - - nis ter - - ra, om - nis ter - ra  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra  
 om - - nis ter - - ra, om - nis ter - ra

ve - - - ne - - - ra - - - tur.  
 ve - - - ne - - - ra - - - tur.

# Coro N° 2

Lento maestoso M.M. (♩ = 60)

Basso Solo

Tu Rex glo-ri-ae, Chri - ste!

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Coro

Lento maestoso M.M. (♩ = 60)

Cor. I. II

Pianoforte

ff Tr.

Trboni

Viol. Vla.

pp

dim.

p dim.

Bassi

Tu Rex glo-ri-ae.

Cor. I. II

Tr.

pp

Trboni.

Chri - ste.

Viol. Vla.

pp

f

dim.

Bassi

*sf* *be*

Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus

Cor. II

Cor. III. IV

*p* *dim.* *ppp* *dim.* *ff*

Tu Pa-tris est Fi - li - us.

*dim.* *ff*

**I** *mp*

Tu ad li-be - ran - dum sus - ce - ptu - rus

Clar.

*pp legato*

Vo (pizz)

Basso

ho - mi - nem, non horru -

Ob. I

Ob. II

Fl.

Cl. I

Fag.

*p* *fz* *p*

i - sti Vir - gi - nis u - te -

*f* *p*

rum Tu de-vic-to mor-tis a-cu-le-o,

*pp* *p* *cresc.*

Fl. Ob. Clar.

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - - - gna

*mf* *p*

**K** Un poco più mosso (♩ = 66)

coe - lo - - rum.

Soprani *pp*

Coro Te er-go quae - su-mus, tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni, quos

Contr'alti *pp* *a 2*

Un poco più mosso (♩ = 66)

Viol.

Ob. Clar. Fag. Cor. Vla. Vc. *pp* *cresc.*

pre - ti - o - so san - gui-ne re-de-mi - - sti.

*a 2* *p* *pp* *f* *dim* *p* *pp*

Fl. *a 2* *3* *3* *3*

Fag. *3* *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *3*

Vcllo *3* *3* *3* *3*

Basso Timp.

Solo

Tempo I (♩ = 60)

Tu  
Fl. Clar. 8b

nd dex - - - - - toram

Cor. I  
pp

Vla.  
tr

VI. II

De - - - - i se - - - - -

Ob. I  
tr

des in glo - - - - - ria

Fl. Clar. I

Ob. 8b.

Pa - - - - tris in glo - - - - - ri - a

Pa - - - - tris. lu - - - - dex etc.

dim. tr p

Fl. I, Ob. I  
Vla.

Fl. II, Clar. I

Trbn.

cre - de - ris es - se ven -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is on a single staff with lyrics 'cre - de - ris es - se ven -'. The piano accompaniment is on two staves, showing a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

*dim.* **M** Un poco più mosso (♩ = 66)

tu - rus.

Tenori

Coro

Bassi

Te - er - go quae - su - mus,

This system begins with a dynamic marking of *dim.* and a tempo change to **M** Un poco più mosso (♩ = 66). It features vocal parts for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) with lyrics 'tu - rus.' and 'Te - er - go quae - su - mus,'. The piano accompaniment continues with intricate patterns.

Un poco più mosso (♩ = 66)

Viol.

Vo. & Ob. con Tenori

Fg., Corni

This system is primarily instrumental, featuring Violins (Viol.), Voices and Oboes with Tenors (Vo. & Ob. con Tenori), and Fagots and Horns (Fg., Corni). The piano accompaniment is prominent, with many triplets and sixteenth notes.

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

This system continues the instrumental and vocal parts. The vocal line has lyrics 'tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so'. The piano accompaniment features many triplets and sixteenth notes.

*dim.* *pp*

san - gui - ne re - de - mi - sti.

Tutti

Timp.

Fg. Bassi

*ppp*

This system features a vocal line with lyrics 'san - gui - ne re - de - mi - sti.' and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and a section marked **Tutti** for the timpani (Timp.) and fagots/basses (Fg. Bassi).

# Coro N°3

Vivace M.M. (♩. = 58)

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Coro

Ae - ter - na fac cum San - ctis

Vivace M.M. (♩. = 58)

Ob.

Viol. pizz.

Pianoforte

Vla.  
Fg.

Contr'alti

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

Vla.

Vc.  
Basso

Bassi

Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in

Fl.  
Ob.

Fg.

Cor. III. IV

Soprani.

Bassi

Ae -

glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

Vla.

Viol.

Vc.  
Basso



**N**

ter - - - na fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a

Corni  
Vla.

Trboni.

nu - - me - ra - - - ri.

Ae - ter - - na

Tenori

Vc.

Legni

*sfz* Vla.

Basso

Cor. I. II

fac cum San - - ctis tu - is in glo - - ri - a nu - - me -

**O**

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

ra - - - - ri.

Sal - vum fac

Sal - vum fac

Quartetto

Viol.

Trboni

po - pu - lum tu - um. Do - mi - ne: et be - - ne - dic

po - pu - lum tu - um. Do - mi - ne et be - - ne - dic

This system contains the first two systems of music. The top two systems are vocal parts with lyrics: "po - pu - lum tu - um. Do - mi - ne: et be - - ne - dic". The bottom system is piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

hae - re - di - ta - - - ti tu - - - ae.

hae - re - di - ta - - - ti tu - - - ae.

Archi

*fz*

*fz*

*fz* Trboni

This system contains the third and fourth systems of music. The top two systems are vocal parts with lyrics: "hae - re - di - ta - - - ti tu - - - ae.". The bottom system is piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. It includes dynamic markings *fz* and instrument labels "Archi" and "Trboni".

*ff* Et re - ge e - os,

*a2 ff* Et re - ge e - os,

*ff*

Viol.

*ff*

Vla.

Bassi Trboni

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two systems are vocal parts with lyrics: "Et re - ge e - os," and "Et re - ge e - os,". The bottom system is piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. It includes dynamic markings *ff* and *a2 ff*, and instrument labels "Viol.", "Vla.", and "Bassi Trboni".

*ff* et re - ge e - os, *ff* et re - ge

*ff* et re - ge e - os, *ff* et re - ge

e - os, *ff* et re - ge e - os,

e - os, *ff* et re - ge e - os.

**P** et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -

et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -

Ob.

Corni

Fg.

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

*pp* Clar.

num. in ae - ter - - - num.

Fl. I  
Ob. I  
Clar.  
Fag.  
Vla. Vo.

Tenori, *mezza voce* Per

Fl. Ob.  
Archi

*pp* simile

sin - gu - los di - e be - ne - di - ci - mus te.

Ob.  
*pp* Fag. I

Contr'alti *pp*

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Bassi *p* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -

Ob. *p* *dim.*

Fg. I *p* *dim.*

Soprani *pp* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - -

lum. \_\_\_\_\_

Ob. *p* *pp*

Fg. I *p* *pp*

Soprani *pp*

- cu lum.

Tenori

in sae - cu - lum sae - cu - li,

Legni *p* *mf*

Corni

Tenori *p* *pp*  
 Bassi in sae - cu - lum sae - cu - li. *ppp*  
 in sae - cu - lum sae - cu - li.

*p* *dim.* *pp*  
 Timp.

Viol. *molto espressivo*  
 Bassi *ffz* *f* *Via.*

*f* *dimin.* *p* *pp*  
 Fl. I *pp*  
 Ob. II *pp*  
 Cl. II *pp*  
 Timp. *pp* etc.

Viol. *ppp* *pp* *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vc. *pp*  
 C.B. *pp*

Vla. *pp*  
 Timp.

# Coro No 4

Lento M.M. (♩ = 66)

Soprano Solo

Di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne, di-e i-sto

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Coro

Lento M.M. (♩ = 66)

Pianoforte

pp

Viol. I

Viol. II

Vla.

una corda

dim.

pp poco rit. **T** in tempo

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-ri.

Contr'alti

poco rit.

in tempo

Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne:

P pp

dim.

Ob. I  
Cor. I  
Fg., Vc.

tre corde  
con Ped.

p

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a,

Fl. I Clar. I Sb.

mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne! etc.

espressivo

C.B.  
sempre con Ped.

fs

Do - - mi - ne, su - per nos quem ad - - mo - - dum

spe - - ra - - vi - mus in

*f* *mf* *f* *p*

*pp* **Poco meno mosso**

te.  
Tenori

Coro Bassi

*ppp* **Poco meno mosso**

Trboni.  
Clar. II

C. B. (pizz.)

mi - se - re - re no - - stri.

*pp* *ppp* *ppp*

mi - se - re - re no - - stri.



Soprano **Tempo I**

Solo

In te, Do-mine, spe-ra - vi: non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter -

*mf* *dim.* *poco rit* *pp*

*pp* *dim.* *pp rit.*

*una corda*

**U** *in tempo*

num.

Soprani

Mi-se-re-re no - stri, Domi-ne, mi-se-re-re no - stri, Domi-ne!

Fl. I 3  
Ob. I 3

*in tempo*

Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Vcllo  
Cb. & tre corde 6  
Clar. 6  
Fg. con Ped. 6

*p*

In te, Do - mi-ne, spe - ra - - vi:

*espress.*

Cor. I

C. B. *sèmpre con Ped.*

non con - fun - dar, non con - fun - - dar

*p* **Poco meno mosso**  
*pp*  
 in ae - - ter - - - num.  
 Tenori  
 Coro  
 Bassi  
 Mi - se - -  
*pp*

*p* **Poco meno mosso**  
*pp*  
 re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - -  
 Clar. II  
 Trbai.  
*pp*  
 C. B. (pizz.)

**V** **Tempo I** (♩ = 66)  
 Soprano Solo  
 Be - - re - di - ca - mus  
 Basso Solo  
 Be - - ne - di - ca - mus  
 stri.  
**Tempo I** (♩ = 66)  
 Archi  
 Ob.  
 Fg.  
*pp*

**Tempo I** (♩ = 66)  
 Archi  
 Ob.  
 Fg.  
*pp*

Pa - - trem et Fi - - li - um. cum san - - cto

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

*mf*

*p*

Poco più mosso (♩ = 76)

spl - - - ri - tu

spl - - - ri - tu

**Coro**

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Al-le-lu - - ja!

Al-le-lu - - ja!

Poco più mosso (♩ = 76)

*Legni*

*Archi*

*Legni*

*Corni*

**W**

*mp*

Re - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

Re - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

*mf*

*mf*

*mf*

san - - - cto spi - - - ri -

san - - - cto spi - - - ri -

tu. Lau - de - - mus et

tu. Lau - de - - mus et

*poco a poco string.*

**Coro**

Soprani *mf* Al - le - lu - - - ja!

Contr'alti *mf* Al - le - lu - - - ja!

Tenori *a 2* *mf* Al - le - lu - - - ja!

Bassi *mf* Al - le - lu - - - ja!

*poco a poco string.*

*Tr.*

*con Ped.*

*ff*

su - per - ex - al - te - - mus e - - um in

su - per - ex - al - te - - mus e - - um in

etc.

**X** M. M. (♩ = 84) (Ancora più mosso)

Sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - - cu -  
 sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - - - cu -

**Coro**  
 Soprani  
 Contr'alti  
 Tenori  
 Bassi  
 Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

M. M. (♩ = 84) (Ancora più mosso)

**Tutti**  
 Tr

la. \_\_\_\_\_  
 la. \_\_\_\_\_

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!  
 Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

**Tutti**  
 Corni  
 Trbni

Al - - - le-lu - ja!

Al - - - le-lu - ja! Al-le - lu

Al - - - le-lu - ja! Al-le - lu - - ja! Al-le -

Al - - - le-lu - ja! Al-le - lu - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-

le-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu -

le-lu - ja! Al-le - - lu - ja! Al-le - - lu -

ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!

lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!

lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!

*Tutti* *Coro* *Coro*

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is the vocal line, starting with a 'Y' in a box. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are for Violin (Viol.) and Viola (Vla.) respectively. The fifth staff is for Trumpets and Basses (Trbni Bassi). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'Tutti'. The lyrics are 'Al-le-lu-ja!' and 'Alle-lu-ja!'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ja! Al-le-lu - - ja!

ja! Al-le - - lu - ja! Al-le-lu - - ja! Alle-lu - -

Al-le-lu - ja!

Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

Al-le-lu - ja!

Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

Coro

Coro

Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - ja!

ja! Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - ja!

lu - - ja! Al-le - lu - - - - ja!

lu - - ja! Al-le - lu - - - - ja!

*rit.* *ff in tempo*

*rit.* *ff in tempo*

*rit.* *ff in tempo*

*rit.* *ff in tempo*

*rit.* *ff in tempo*

Tr.

Tutti

*poco rit.* *3* *3* *3* *CRSC.* *ff in tempo*

Timp.

First system of a musical score. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and trills. The lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff includes a section marked "con Ped." (con Pedale), where the bass line is sustained with a pedal point.

Third system of the musical score. The upper staff is labeled "Viol." and contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 8) written above the notes. The lower staff continues with accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked "Tutti" and contains several trills. The lower staff is marked "Ottoni" and features a rhythmic accompaniment with accents.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex, multi-measure accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with melodic development. The lower staff concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a fermata.