

Anton Dvořák.

	Netto.
	M
Op. 16. Streichquartett (Amoll). Partitur	4,—
Stimmen	8,—
Op. 22. Serenade (Edur). Für Streich-Orchester. Partitur .	7,—
Stimmen	7,50
Für Klavier zu 4 Händen	5,—
Op. 26. Trio (Gmoll). Für Klavier, Violine und Violoncell .	9,—
Op. 28. Zwei Menuette . Für Klavier. No. 1 (Asdur)	1,50
No. 2 (Fdur)	1,50
Für Klavier zu 4 Händen. No. 1 (Asdur)	2,—
No. 2 (Fdur)	2,—
Op. 35. Dumka (Elegie). Für Klavier	1,50
Op. 36. Thema mit Variationen . Für Klavier	2,50
Op. 40. Notturmo . Für Streich-Orchester. Partitur	1,—
Stimmen	1,—
Für Violine und Klavier	1,50
Für Klavier zu 4 Händen	1,50
Op. 41. Schottische Tänze . Für Klavier	1,50
Für Klavier zu 4 Händen	2,50
Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). Für Klavier. No. 1 (Ddur)	1,50
No. 2 (Fdur)	1,50
Op. 53. Polka und Galopp . Für Klavier	1,50
Op. 54. Fest-Marsch . Für Orchester. Partitur	5,—
Stimmen	7,—
Für Klavier	2,—
Für Klavier zu 4 Händen	2,50
Op. 56. Mazurkas . Für Klavier. Heft I (No. 1—3).	2,50
Heft II (No. 4—6)	2,50
Op. 66. Scherzo capriccioso . Für Orchester. Partitur	8,—
Stimmen	18,—
Für Klavier zu 4 Händen	4,50

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.



Dankbares Vortragsstück

in mittlerer Schwierigkeit

Probeseite

Probeseite

Serenade

aus: Vier Tanzpoeme.

Wilh. Peterson-Berger

Klavier.

Långsam vals. *espressivo*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked "Långsam vals." and "espressivo". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mp*. The music is in 3/4 time and D major.

Ausschließlicher Vertrieb für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Rußland und die Schweiz Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

P. & B.

18131

Eigentum für alle Länder A. Lundquist, Stockholm.

M 1,50 no

Schottische Tänze.

Ant. Dvořák, Op. 41.

Klavier. *Vivace.* *f*

mf *diminuendo* *p*

p

pp

ff *p*

p *crescendo* *f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *diminuendo* hairpin. Bass staff includes dynamics *p*, *fp*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes first and second endings, with a *diminuendo* hairpin. Bass staff features three *ped.* markings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff includes dynamics *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff includes a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff includes dynamics *f*, *p*, and *pp*, along with seven *ped.* markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, *dim.*, and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *fz*, *p*, and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*, *fp*, and *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

pp
Ped.

This system features a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A piano (*pp*) dynamic marking is present, and a pedal point is indicated by 'Ped.' in the bass line.

f

This system continues the piece with a treble clef and three flats. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a series of chords. A forte (*f*) dynamic marking is present.

mp pp

This system is in a new key signature of three sharps and common time. The right hand plays a simple melodic line. The left hand has a steady accompaniment of chords. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*pp*).

f

This system is in the same key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

pp
Ped.

This system is in three flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A piano (*pp*) dynamic marking and a pedal point are indicated.

f

This system is in three flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A forte (*f*) dynamic marking is present.

pp

First system of music with treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic.

f *p*

Second system of music. It starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass line.

f *p* *dimin.* *pp*

1. 2.

Third system of music. It features a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), a *dimin.* (diminuendo) marking, and then piano-piano (*pp*). It includes first and second endings.

f

Fourth system of music, characterized by a forte (*f*) dynamic and a series of chords with accents.

mf

Fifth system of music, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

f *dimin.*

Sixth system of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dimin.* (diminuendo) marking.

pp *f*

Seventh system of music. It starts with piano-piano (*pp*) and ends with a forte (*f*) dynamic.

IGNAZ BRÜLL

Kompositionen

Op. 10. Erstes Konzert. F-dur. Für Klavier und Orchester	Netto M	Op. 35. Zwei Klavierstücke.	Netto M
Orchester-Partitur.....	7,—	No. 1. Thema mit Variationen.....	1,50
Orchester-Stimmen.....	10,—	No. 2. Mazurka.....	1,50
Jede Streichstimme.....	—,80	Op. 51. Drei Klavierstücke.....	3,—
Für Klavier.....	7,50	No. 1. Berceuse.....	1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	8,—	No. 2. Capriccio.....	1,50
Op. 24. Zweites Konzert. C-dur. Für Klavier und Orchester		No. 3. Scherzo-Etude.....	1,50
Orchester-Partitur.....	9,—	Op. 52. Vier Lieder. 1. Mein Stern: O laß dein Auge freundlich auf mir weilen. 2. Das Meeresleuchten (Barkarole): O komm in mein Schiffchen. 3. Die Pappeln: Vor dem Fenster meiner Lieben. 4. Die Verlassene: Was hab' ich armes Kind getan?	1,50
Orchester-Stimmen.....	12,—	Op. 54. Champagner-Märchen. Ballett-Divertissement in einem Akt von A.M. Willner	
Jede Streichstimme.....	—,80	Vollständiger Auszug für Klavier allein.....	8,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	8,—	Tanz-Suite aus der Ballettmusik.	
Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten aus dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Einzel-Nummern sowie Arrangements laut Spezial-Verzeichnis.		No. 1. Grande Valse. Für Klavier.....	2,—
Op. 29. Serenade. Für Orchester.		Orchester-Partitur.....	5,—
Orchester-Partitur.....	7,—	Orchester-Stimmen.....	10,—
Orchester-Stimmen.....	15,—	Jede Streichstimme.....	—,50
Jede Streichstimme.....	1,50	Für Infanterie-Musik. Stimmen.....	4,—
Für Klavier zu vier Händen.....	7,50	No. 2. Introduction und Tarantella. Für Klavier	1,50
Op. 30. Der Landfriede. Oper in drei Akten frei nach Bauernfelds gleichnamigem Lustspiele von H. S. von Mosenthal. Einzel-Nummern sowie Arrangements laut Spezial-Verzeichnis		Orchester-Partitur.....	3,—
Op. 31. Sinfonie. E-moll. Für Orchester.		Orchester-Stimmen.....	6,—
Orchester-Partitur.....	10,—	Jede Streichstimme.....	—,30
Orchester-Stimmen.....	18,—	No. 3. Menuett. Für Klavier.....	1,50
Jede Streichstimme.....	1,50	Orchester-Partitur.....	3,—
Für Klavier zu vier Händen.....	6,—	Orchester-Stimmen.....	6,—
Op. 32. Drei Lieder.		Jede Streichstimme.....	—,30
No. 1. Sehnsucht: Ohne dich.....	—,80	No. 4. La Vendange (Valse). Für Klavier.....	2,—
No. 2. Die schöne Maienzeit: Es war die schöne Maienzeit.....	—,80	Orchester-Partitur.....	5,—
No. 3. Gerstenähren: 's war Petri-Kettenfeier-Nacht	1,—	Orchester-Stimmen.....	10,—
No. 3. Gerstenähren. Mit Begleitung von Violine, Violoncell und Chor ad libitum.....	2,—	Jede Streichstimme.....	—,50
Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend. Für Klavier. 1. Klage. 2. Frühlingslied. 3. Armer Savoyardenknabe. 4. Im Dorfe. 5. Menuett. 6. Menuett. 7. Glückwunsch.....	2,—	Königin Mariette. Komische Oper in drei Akten. Frei nach einem französischen Stoffe von F. Zell und R. Genée. Einzel-Nummern sowie Arrangements laut Spezial-Verzeichnis.	
Op. 34. Drei Klavierstücke.		Op. 88. Andante und Allegro. Konzertstück. Für Klavier und Orchester.	
No. 1. Mazurka.....	1,50	Orchester-Partitur.....	10,—
No. 2. Barkarole.....	1,50	Orchester-Stimmen.....	10,—
No. 3. Capriccio.....	1,50	Jede Streichstimme.....	1,—
		Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	5,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHÄNDLER

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorenrecht vom 20. März 1911.-----

Перепечатка воспрещается (росейский законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)

Nachdruck verboten laut dem holländischen
Autorenrecht vom 1. November 1912.-----