



# Anton Dvořák.

Opus 16.	<b>Quartett</b> (Amoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . .	M. 4,—
Opus 16.	<b>Quartett</b> für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen . . . . .	8,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	7,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme à M. 1,50	7,50
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	6,50
Opus 26.	<b>Trio</b> (Gmoll) für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,80
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. <u>No. 1</u> . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. No. 2 . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 1 . . . . .	2,—
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 2 . . . . .	2,—
Opus 35.	<b>Dumka</b> (Elegie) für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,30
Opus 36.	<b>Thema mit Variationen</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	3,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme M. 0,20 . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Violine und Klavier . . . . .	1,30
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 1 (D dur) . . . . .	1,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 2 (F dur) . . . . .	1,50
Opus 53.	<b>Polka und Galopp</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Partitur . . . . .	5,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Stimmen complet . . . . .	7,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,80
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2,50
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft I . . . . .	3,—
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft II . . . . .	3,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Partitur . . . . .	8,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Stimmen . . . . .	18,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen . . . . .	5,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



# Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3,--

Gavotte. Mässig bewegt.

Musical score for Gavotte by Eugen d'Albert. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Mässig bewegt'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines.

Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N<sup>o</sup> 1. Petite Sérénade. M. 2,--

Allegro non troppo e grazioso.

Musical score for Petite Sérénade by Ossip Gabrilowitsch. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro non troppo e grazioso'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a 'quasi pizz.' marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece ends with a 'sonore' marking.

Alfred Grünfeld, Op. 50 N<sup>o</sup> 1. Chanson sans paroles. M. 2,--

Andante con moto.

Musical score for Chanson sans paroles by Alfred Grünfeld. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'cresc.' and 'dim.'.

W. Heinemann. Ball-Scenen. N<sup>o</sup> 2. Valse-Caprice. M. 1,50.

Musical score for Valse-Caprice by W. Heinemann. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'cresc.' and 'mf'.

Théodore Leschetizky, Op. 46 N<sup>o</sup> 4. Un moment de tristesse. M. 2,--

Andante.

cantando e molto espressivo

Musical score for Un moment de tristesse by Théodore Leschetizky. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante'. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'il canto', 'mf', 'senza il Ped.', and 'cresc.'.

A. Loeschhorn, Op. 200 N<sup>o</sup> 1. Gavotte. M. 2,--

Allegro molto.

Musical score for Gavotte by A. Loeschhorn. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro molto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'f e marc.' and 'p'.

Moritz Moszkowski, Op. 53 N<sup>o</sup> 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.

Allegro moderato.

amabile con delicatezza

Musical score for Tanz der Rosenelfen by Moritz Moszkowski. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'p' and 'mf'.

I. J. Paderewski, Op. 16 N<sup>o</sup> 4. Nocturne. M. 1,50.

Andantino con moto.

Musical score for Nocturne by I. J. Paderewski. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andantino con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'p', 'cresc.', and 'rit.'.

Georg Schumann, Op. 27 N<sup>o</sup> 4. Liebesduett. M. 1,-- netto.

Andante con moto. Sehr gesangreich.  $\text{♩} = 60$

Musical score for Liebesduett by Georg Schumann. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'p dolce', 'mf', and 'cresc.'.

Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N<sup>o</sup> 4. Compl. M. 2,--

Musical score for Schneewittchen by Paul Zilcher. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'p' and 'mf'.

Karl Zuschneid, Op. 36 N<sup>o</sup> 1. Frühlingssehnen. M. 2,--

Andante con moto.

Musical score for Frühlingssehnen by Karl Zuschneid. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, with the left hand playing chords and moving lines. The piece includes markings for 'p', 'mp', 'cresc.', 'con sentimento', and 'sosten.'.

Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

# Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

Moderato.

Nº 1.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 1.

I.

Clarineti.  
Cello. Corni.

*p*  
*f*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*mf*  
*pp*

1.  
2.

II.

*pp*

La.

*f* *dim.* *p*

La. La. La. La. La.

*dim.* *p* *pp*

La. La. La. La.

III.

*p* *dim.* *pp*

*pp* *p*

La. La.

*ff* *p* *p dim.*

La. La. La. La.

IV.

sp cresc.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

pp

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

f

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

V.

p f p

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

cresc. f dim.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

dim. pp

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

f pp

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

6 Coda.

The musical score is written for piano and includes parts for Clarinets, Cello, and Corni. It consists of 12 measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, often using chords marked 'Ca.'. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, and *dim.*. The woodwind and string parts provide texture and support. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



# Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J.J. Op.16. N<sup>o</sup> 1. Légende M.1, 50.

Andantino.

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 3. Canzonetta Toscana M.2.

Allegretto con moto.

Moszkowski, M. Op. 32. N<sup>o</sup> 1. In tempo di minuetto M.2.

Moderato

Brüll, Ignaz. Op. 54. N<sup>o</sup> 3. Menuet.

Moderato.

Scholz, Hermann. Op. 25. N<sup>o</sup> 7. Minnelied M.0,80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M.3.

Molto comodo.

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M.3.

Allegretto.

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Barcarola (Venezia) M.3.

Moderato.

Paderewski, J.J. Op.16. N<sup>o</sup> 2. Melodie M.1, 50.

Non troppo lento.

Rée, Louis. Op.7. N<sup>o</sup> 1. Menuet. M.1, 50.

Allegretto.

Rée, Louis. Op.7. N<sup>o</sup> 2. Romanze M.1.

Andante.

Hofmann, Josef. Gavotte M.1.

Reinecke, Carl. Op.197. N<sup>o</sup> 2. Pavane M.1, 50.

Un poco maestoso.

# Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>d'Albert, Eugen.</b> Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . . . . . 4,—	<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. . . . . 2,—	<b>Scharwenka, Ph.</b> Op. 33. Album polonais . . . . . 3,50
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . . . . . 1,50	No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,—	— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . . . 3,—
— Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4) . . . . . 3,—	No. 2. La Touppie (Kreisel) . . . . . 2,—	— Op. 41. Fünf Klavierstücke. . . . .
do. Heft II (No. 5—8) . . . . . 3,—	No. 3. La Babillarde . . . . . 2,—	No. 1. Albumblatt . . . . . 1,—
— Op. 10. Sonate (Fis-moll) . . . . . 5,—	— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,—	No. 2. Mazurka . . . . . 1,—
<b>Brüll, Ignaz.</b> Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend . . . . . 2,—	No. 2. Valse coquette . . . . . 2,—	No. 3. Notturmo . . . . . 1,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,—	— Op. 43. Deux Morceaux. . . . .	No. 4. Capriccio . . . . . 1,50
No. 2. Barcarole . . . . . 1,—	No. 1. Serenata . . . . . 2,—	No. 5. Melodie . . . . . 1,—
No. 3. Capriccio . . . . . 1,30	No. 2. La Piccola. Etude . . . . . 1,50	— Op. 46. Quatre moments musicaux . . . . . 2,50
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . . . 1,30	<b>Levy, M.</b> Bagatellen . . . . . 2,—	— Op. 47. Capriccio . . . . . 3,—
No. 2. Mazurka . . . . . —,80	— Kleine Suite . . . . . 2,—	<b>Scharwenka, X.</b> Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,—
— Op. 51. Drei Klavierstücke . . . . . cpl. 3,—	<b>Lewandowski, L.</b> Op. 34. Rhapsodie hébraïque . . . . . 2,—	— Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. . . . . 2,80
Dieselben einzeln: . . . . .	— Valses oubliées No. 2 . . . . . 3,—	<b>Schütt, Ed.</b> Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux. . . . .
No. 1. Berceuse . . . . . 1,—	— Valses oubliées No. 3 . . . . . 3,—	No. 1. Mélancolie. . . . . 1,80
No. 2. Capriccio . . . . . 1,50	— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . . . . 3,—	No. 2. Valse styrienne . . . . . 1,80
No. 3. Scherzo-Etude . . . . . 1,50	<b>Loeschhorn, A.</b> Op. 149. Zwei instructive Rondos . . . . . 1,80	No. 3. Sérénade . . . . . 1,80
— Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“. . . . . 2,—	— Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung. . . . .	No. 4. Valse (La petite Viennoise) . . . . . 1,80
No. 1. Grande Valse. . . . . 2,—	No. 1. A-moll . . . . . 1,—	No. 5. Réverie . . . . . 1,80
No. 2. Introduction und Tarantella . . . . . 1,50	No. 2. G-dur . . . . . 1,—	No. 6. Valse coquette . . . . . 1,80
No. 3. Menuet . . . . . 1,50	No. 3. C-dur . . . . . 1,—	No. 7. Capriccio . . . . . 1,80
No. 4. La Vendange (Valse) . . . . . 2,—	<b>Moszkowski, M.</b> Op. 32. Drei Klavierstücke. . . . .	<b>Seyffardt, E. H.</b> Op. 22. Zwei Impromptus . . . . . 2,—
<b>Draeske, Felix.</b> Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghastelkranz . . . . . 2,—	No. 1. In tempo di minueto . . . . . 2,—	<b>Sherwood, Percy.</b> Op. 1. Zehn Miniaturen . . . . . 3,—
— Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke . . . . . 1,50	No. 2. Etude . . . . . 2,—	<b>Simon, W. von.</b> Litauisches Klageged. . . . . —,80
— Op. 15. Sechs Fugen . . . . . 2,80	No. 3. Walzer . . . . . 3,—	<b>Sormann, Alfred.</b> Op. 3. Vier Klavierstücke. . . . .
<b>Dvořák, A.</b> Op. 35. Dumka (Elegie) . . . . . 1,30	<b>Motta, José Vianne da.</b> Op. 1. Barcarolle . . . . . 1,—	No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cpl. 2,—
— Op. 36. Thema mit Variationen . . . . . 3,—	<b>Nicholl, H. W.</b> Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. . . . . cpl. 3,—	<b>Stiehl, Hehr.</b> Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke. . . . .
— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur . . . . . 1,50	Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cpl. 3,—	Heft I. (No. 1—5) . . . . . 1,50
— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur . . . . . 1,50	<b>Paderewski, J. J.</b> Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minueto) . . . . . 2,—	Heft II. (No. 6—10) . . . . . 1,50
— Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft . . . . . 3,—	— Op. 4. Elégie . . . . . 1,—	<b>Stolzenberg, Georg.</b> Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. . . . .
— Op. 56. „Zweite Heft . . . . . 3,—	— Op. 5. Danses polonaises . . . . . cpl. 3,—	Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,—
<b>Elling, O.</b> Op. 27. Drei Charakterstücke. . . . .	Séparées: . . . . .	Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,—
1. Im Frühling. 2. Vorn Ball. 3. Am Abend . . . . . 2,50	No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) . . . . . 1,20	Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . . . 2,—
— Op. 28. Walzer Heft I (No. 1—12) . . . . . 3,—	No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) . . . . . 1,20	Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,—
— Op. 28. Walzer Heft II (No. 13—20) . . . . . 3,—	No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,50	Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,—
<b>Enna, Aug.</b> Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . . cpl. 2,—	— Op. 6. Introduction et Toccata . . . . . 2,—	<b>Taubert, W.</b> Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärs du da. (No. 15—20.) Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8 <sup>o</sup> . . . . . cpl. netto 4,—
Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske . . . . . 2,—	— Op. 8. Chants du voyageur . . . . . 3,—	<b>Tschalkowsky, P.</b> Op. 72. 18 Morceaux. . . . .
<b>Flügel, Ernst.</b> Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke . . . . . 2,—	— Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur . . . . . 1,—	No. 1. Impromptu . . . . . 2,—
— Op. 9. Drei Charakterstücke . . . . . 1,80	— Op. 9. Danses polonaises. . . . .	No. 2. Berceuse . . . . . 2,—
<b>Förster, Alban.</b> Op. 66. Sechs Salonstücke. . . . .	Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . . . . . cpl. à 2,—	No. 3. Tendres Reproches . . . . . 1,50
No. 1. Am Ufer . . . . . 1,50	Séparées: . . . . .	No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,—
No. 2. Aus der Blüthenzeit . . . . . 1,50	No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . . . . . 1,20	No. 5. Méditation . . . . . 2,—
No. 3. Abschieds-Ständchen . . . . . 1,50	No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . . . . . 1,30	No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,—
No. 4. Libelle . . . . . 1,50	No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20	No. 7. Polacca de Concert . . . . . 2,50
No. 5. Liebesbotschaft . . . . . 1,50	No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,20	No. 8. Dialogue . . . . . 1,50
No. 6. Ballscherze . . . . . 1,50	No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20	No. 9. Un poco di Schumann . . . . . 1,50
<b>Gelsler, Paul.</b> Epsioden. (Auswahl.) Neue Ausgabe — <b>Heinrich von Ofterdingen.</b> Symphonisches Gedicht — <b>Monloge.</b> (Auswahl.) Neue Ausgabe . . . . . 3,50	No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . . . . . 1,50	No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,—
<b>Gernsheim, Fr.</b> Op. 39. Zwei Klavierstücke. . . . .	— Op. 10. Album de Mal. Scènes romantiques cpl. . . . . 3,—	No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,—
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte . . . . . 1,30	Séparées: . . . . .	No. 12. L'Espigle . . . . . 1,50
<b>Godard, Benj.</b> Trois Fragments poétiques. . . . .	No. 1. Au soir . . . . . —,80	No. 13. Echo rustique . . . . . 2,—
No. 1. Lamartine . . . . . 1,50	No. 2. Chant d'amour . . . . . —,80	No. 14. Chant élégiaque . . . . . 2,50
No. 2. Alfred de Musset . . . . . 1,50	No. 3. Scherzino . . . . . 1,—	No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,—
No. 3. Victor Hugo . . . . . 1,50	No. 4. Barcarolle . . . . . 1,—	No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,—
<b>Grünfeld, Alfr.</b> Op. 14. Mazurka No. 2 . . . . . 1,50	No. 5. Caprice-Valse . . . . . 1,50	No. 17. Passé lointain . . . . . 2,—
— Op. 15. Octaven-Etude . . . . . 2,—	— Op. 11. Variations et Fugue . . . . . 3,—	No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . . . . . 2,—
<b>Heldingsfeld, Ludw.</b> Drei Klavierstücke. . . . .	— Op. 14. Humoresques de Concert. . . . .	<b>Weiss, Jos.</b> Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . . . . . 1,30
No. 1. Maskerade. Op. 13 . . . . . 1,50	Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cpl. . . . . 2,50	<b>Wieniawski, Jos.</b> Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,—
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . —,80	Cah II (moderne) (Burlaque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique) . . . . . cpl. 3,—	<b>Wolf, Bernh.</b> Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. . . . .
No. 3. Scherzo. Op. 15 . . . . . 1,50	Séparées: . . . . .	Heft I (No. 1—4) . . . . . 1,50
<b>Henschel, G.</b> Op. 48. Mazourka . . . . . 2,—	No. 1. Menuet . . . . . 1,50	Heft II (No. 5—7) . . . . . 1,50
<b>Kauffmann, Fritz.</b> Op. 7. Sonate A-dur . . . . . 5,—	No. 2. Sarabande . . . . . 1,—	— Op. 119. Drei instructive Sonatinen. . . . .
— Op. 11. Zweite Sonate H-moll . . . . . 4,50	No. 3. Caprice . . . . . 1,50	No. 1 . . . . . 1,50
— Op. 16. Tanz-Improvisationen. . . . .	No. 4. Burlaque . . . . . 1,50	No. 2 . . . . . 1,50
No. 1. Mazurka . . . . . —,80	No. 5. Intermezzo polacco . . . . . 1,50	No. 3 . . . . . 1,50
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . —,80	No. 6. Cracovienne fantastique . . . . . 1,50	<b>Zarzycki, Alex.</b> Op. 18. Grande Valse . . . . . 1,50
No. 3. Tarantella . . . . . 1,30	— Op. 15. Dans le Désert. Toccata . . . . . 3,—	— Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle . . . . . 1,—
<b>Kiel, Fr.</b> Op. 71. Drei Klavierstücke . . . . . 2,50	— Op. 16. Série de morceaux. . . . .	— Op. 20. Deux Mazourkas . . . . . 1,30
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2,—	No. 1. Légende . . . . . 1,50	— Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu . . . . . 1,50
Heft II (No. 4—6) . . . . . 2,50	No. 2. Mélodie . . . . . 1,50	— Op. 34. Trois Morceaux. . . . .
<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano. . . . .	No. 3. Thème varié . . . . . 2,50	No. 1. Chant du printemps . . . . . 1,50
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,—	No. 4. Nocturne . . . . . 1,50	No. 2. Romance . . . . . 1,50
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,—	— Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . . . 10,—	No. 3. En valsant . . . . . 1,50
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze). . . . . 2,—	<b>Puchat, Max.</b> Op. 3. Sonate B-moll . . . . . 3,—	<b>Zeppler, Bogumil.</b> Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet . . . . . 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,—	<b>Rée, Louis.</b> Op. 7. Fünf Klavierstücke. . . . .	
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,—	No. 1. Menuet . . . . . 1,50	
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . . 2,—	No. 2. Romanze . . . . . 1,—	
— Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cpl. Dieselben einzeln: . . . . . 5,—	No. 3. Légende . . . . . 1,—	
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude . . . . . 2,—	No. 4. Etude . . . . . 1,—	
No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,—	No. 5. Ländler . . . . . 2,—	
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,—	<b>Reinecke, C.</b> Op. 197. Aus der Rococo-Zeit. . . . .	
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,—	No. 1. Menuetto . . . . . 1,50	
No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,—	No. 2. Pavane . . . . . 1,50	
	No. 3. Bourrée . . . . . 1,50	

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.





# Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

**Eugen d'Albert.** Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisor. M. 3, --  
Gavotte. Mässig bewegt.

**Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N<sup>o</sup> 1.** Petite Sérénade. M. 2, --  
Allegro non troppo e grazioso.

**Alfred Grünfeld, Op. 50 N<sup>o</sup> 1.** Chanson sans paroles. M. 2, --  
Andante con moto.

**W. Heinemann.** Ball-Scenen. N<sup>o</sup> 2. Valse-Caprice. M. 1, 50.

**Théodore Leschetizky, Op. 46 N<sup>o</sup> 4.** Un moment de tristesse. M. 2, --  
Andante.

**A. Loeschhorn, Op. 200 N<sup>o</sup> 1.** Gavotte. M. 2, --  
Allegro molto.

**Moritz Moszkowski, Op. 53 N<sup>o</sup> 1.** Tanz der Rosenelfen. M. 1, 50.  
Allegro moderato.

**I. J. Paderewski, Op. 16 N<sup>o</sup> 4.** Nocturne. M. 1, 50.  
Andantino con moto.

**Georg Schumann, Op. 27 N<sup>o</sup> 4.** Liebesduett. M. 1, -- netto.  
Andante con moto. Sehr gesangreich. J=60

**Paul Zilcher, Op. 27.** Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N<sup>o</sup> 4. Compl. M. 2, --

**Karl Zuschneid, Op. 36 N<sup>o</sup> 1.** Frühlingssehnen. M. 2, --  
Andante con moto.

Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

# Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

Moderato.

Nº 2.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 2.

I.

The first movement is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

II.

The second movement is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The piece concludes with a repeat sign and a first ending (*1.*) leading to a final cadence.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 1 has a first ending bracket. Measure 2 has a second ending bracket. Measure 3 has a third ending bracket. Measure 4 is a final cadence.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Measure 5 includes the dynamic marking *dim.*. Measure 6 includes the dynamic marking *pp*. Measure 7 has a first ending bracket. Measure 8 has a second ending bracket. The system concludes with the instruction *D. C.*

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 9 includes the dynamic marking *f*. Measure 10 includes the dynamic marking *p*. Measure 11 includes the dynamic marking *f*. Measure 12 includes the dynamic marking *p*. The system is marked with a Roman numeral **III.** on the left.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 13 includes the dynamic marking *pp*. Measure 14 includes the dynamic marking *f*. Measure 15 includes the dynamic marking *pp*. Measure 16 includes the dynamic marking *f*.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 17 includes the dynamic marking *f*. Measure 18 includes the dynamic marking *f*. Measure 19 includes the dynamic marking *dim.*. Measure 20 includes the dynamic marking *p*.

IV.

*p* *pp*

*dim.* *f*

*dim.* *p* 1. 2.

V.

*p* *f* *p*

*f* *p* *p* 1. 2.



The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various intervals and rests, marked with dynamics *f*, *dim.*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *dim.*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines, marked with *cresc.*

# Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J. J. Op. 16. N<sup>o</sup> 1. Légende M. 1, 50.

Andantino.  
p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 3. Canzonetta Toscana M. 2.

Allegretto con moto.  
mf il canto ben mare, m. g. m. d. m. d.  
tre corde

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Moszkowski, M. Op. 32. N<sup>o</sup> 1. In tempo di minuetto M. 2.

Moderato  
p semplice

Brüll, Ignaz. Op. 54. N<sup>o</sup> 3. Menuet.

Moderato.  
p dolce

Scholz, Hermann. Op. 25. N<sup>o</sup> 7. Minnelied M. 0, 80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.  
p

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto comodo.  
p

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.  
p

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.  
mp

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Paderewski, J. J. Op. 16. N<sup>o</sup> 2. Melodie M. 1, 50.

Non troppo lento.  
sonore

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Rée, Louis. Op. 7. N<sup>o</sup> 1. Menuet. M. 1, 50.

Allegretto.  
p

cresc.

Rée, Louis. Op. 7. N<sup>o</sup> 2. Romanze M. 1.

Andante.  
mf

Hofmann, Josef. Gavotte M. 1.

p

Reinecke, Carl. Op. 197. N<sup>o</sup> 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.  
ff

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>d'Albert, Eugen.</b> Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . . . . . 4,-	<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. . . . . 2,-	<b>Scharwenka, Ph.</b> Op. 33. Album polonais . . . . . 3,50
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . . . . . 1,50	No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,-	Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . . . 3,-
Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1-4) . . . . . 3,-	No. 2. La Toupie (Kreisel) . . . . . 2,-	Op. 41. Fünf Klavierstücke. . . . . 1,-
do. Heft II (No. 5-8) . . . . . 3,-	No. 3. La Babillarde . . . . . 2,-	No. 1. Albumblatt . . . . . 1,-
Op. 10. Sonate (Fis-moll) . . . . . 5,-	Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,-	No. 2. Mazurka . . . . . 1,-
<b>Brüll, Ignaz.</b> Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend . . . . . 2,-	No. 2. Valse coquette . . . . . 2,-	No. 3. Notturmo . . . . . 1,-
Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,-	Op. 43. Deux Morceaux. . . . . 2,-	No. 4. Capriccio . . . . . 1,50
No. 2. Barcarole . . . . . 1,-	No. 1. Serenata . . . . . 2,-	No. 5. Melodie . . . . . 1,-
No. 3. Capriccio . . . . . 1,30	No. 2. La Piccola. Etude . . . . . 1,50	Op. 46. Quatre moments musicaux . . . . . 2,50
Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . . . 1,30	<b>Levy, M.</b> Bagatellen . . . . . 2,-	Op. 47. Capriccio . . . . . 3,-
No. 2. Mazurka . . . . . 1,30	Kleine Suite . . . . . 2,-	<b>Scharwenka, X.</b> Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,-
Op. 51. Drei Klavierstücke . . . . . cplt. 3,-	<b>Lewandowski, L.</b> Op. 34. Rhapsodie hébraïque . . . . . 2,-	Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. . . . . 2,80
Dieselben einzeln: . . . . .	<b>Liszt, Fr.</b> Valses oubliées No. 1. . . . . 2,-	<b>Schütt, Ed.</b> Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux. . . . .
No. 1. Berceuse . . . . . 1,-	Valses oubliées No. 2 . . . . . 3,-	No. 1. Mélancolie . . . . . 1,80
No. 2. Capriccio . . . . . 1,50	Valses oubliées No. 3 . . . . . 3,-	No. 2. Valse styrienne . . . . . 1,80
No. 3. Scherzo-Etude . . . . . 1,50	Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . . . . 3,-	No. 3. Sérénade . . . . . 1,80
Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“. . . . .	<b>Loeschhorn, A.</b> Op. 149. Zwei instructive Rondos . . . . . 1,80	No. 4. Valse (La petite Viennoise) . . . . . 1,80
No. 1. Grande Valse. . . . . 2,-	Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung. . . . .	No. 5. Réverie . . . . . 1,80
No. 2. Introduction und Tarantella . . . . . 1,50	No. 1. A-moll . . . . . 1,-	No. 6. Valse coquette . . . . . 1,80
No. 3. Menuet . . . . . 1,50	No. 2. G-dur . . . . . 1,-	No. 7. Capriccio . . . . . 1,80
No. 4. La Vendange (Valse) . . . . . 2,-	No. 3. C-dur . . . . . 1,-	<b>Seyffardt, E. H.</b> Op. 22. Zwei Improptus . . . . . 2,-
<b>Draeske, Felix.</b> Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselekrantz . . . . . 2,-	<b>Moszkowski, M.</b> Op. 32. Drei Klavierstücke. . . . . 2,-	<b>Sherwood, Percy.</b> Op. 1. Zehn Miniaturen . . . . . 3,-
Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke . . . . . 1,50	No. 1. In tempo di minuetto . . . . . 2,-	<b>Simon, W. von.</b> Litauisches Klage lied . . . . . -80
Op. 15. Sechs Fugen . . . . . 2,80	No. 2. Etude . . . . . 3,-	<b>Sormann, Alfred.</b> Op. 3. Vier Klavierstücke. . . . .
<b>Dvořák, A.</b> Op. 35. Dumka (Elegie) . . . . . 1,30	No. 3. Walzer . . . . . 2,-	No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cplt. 2,-
Op. 36. Thema mit Variationen . . . . . 3,-	<b>Motta, José Vianne da.</b> Op. 1. Barcarolle . . . . . 1,-	<b>Stiehl, Heinr.</b> Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke. . . . .
Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur . . . . . 1,50	<b>Niehoff, H. W.</b> Op. 21. Sentiments poétiques. . . . .	Heft I (No. 1-5) . . . . . 1,50
Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur . . . . . 1,50	Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur . . . . . cplt. 3,-	Heft II (No. 6-10) . . . . . 1,50
Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft . . . . . 3,-	Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cplt. 3,-	<b>Stolzenberg, Georg.</b> Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. . . . .
Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft . . . . . 3,-	<b>Paderewski, J. J.</b> Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) . . . . . 2,-	Heft I. 1. Walzer in A-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,-
<b>Elling, C.</b> Op. 27. Drei Charakterstücke. . . . . 2,50	Op. 4. Elégie . . . . . 1,-	Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,-
Op. 28. Walzer Heft I (No. 1-12) . . . . . 3,-	Op. 5. Danses polonaises . . . . . cplt. 3,-	Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . . . 2,-
Op. 28. Walzer Heft II (No. 13-20) . . . . . 3,-	Séparées: . . . . .	Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,-
<b>Enna, Aug.</b> Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . . cplt. 2,-	No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, E-dur) . . . . . 1,20	Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,-
Heft II. No. 6. Improptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske . . . . . 2,-	No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) . . . . . 1,20	<b>Taubert, W.</b> Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1-8). Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9-14). Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15-20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21-26). Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe 8 <sup>o</sup> . . . . . cplt. netto 4,-
<b>Flügel, Ernst.</b> Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke. . . . . 2,-	No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,50	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 72. 18 Morceaux. . . . .
Op. 9. Drei Charakterstücke . . . . . 1,80	Op. 6. Introduction et Toccata . . . . . 2,-	No. 1. Improptu . . . . . 2,-
<b>Förster, Alban.</b> Op. 66. Sechs Salonstücke. . . . .	Op. 8. Chants du voyageur . . . . . 3,-	No. 2. Berceuse . . . . . 2,-
No. 1. Am Ufer . . . . . 1,50	Op. 8 No. 3. Mélo die, tirée des Chants du voyageur . . . . . 3,-	No. 3. Tendres reproches . . . . . 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit . . . . . 1,50	Op. 9. Danses polonaises. . . . .	No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,-
No. 3. Abschieds-Ständchen . . . . . 1,50	Cah. I (No. 1-3), Cah. II (No. 4-6) . . . . . cplt à 2,-	No. 5. Méditation . . . . . 2,-
No. 4. Libelle . . . . . 1,50	Séparées: . . . . .	No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,-
No. 5. Liebesbotschaft . . . . . 1,50	No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . . . . . 1,20	No. 7. Polacca de Concert . . . . . 2,50
No. 6. Ballscherze . . . . . 1,50	No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . . . . . 1,20	No. 8. Dialogue . . . . . 1,50
<b>Gesler, Paul.</b> Epsoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe . . . . . 6,-	No. 3. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20	No. 9. Un poco di Schumann . . . . . 1,50
Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht . . . . . 1,50	No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,20	No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,-
Monloge. (Auswahl.) Neue Ausgabe . . . . . 3,50	No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20	No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,-
<b>Gernsheim, Fr.</b> Op. 39. Zwei Klavierstücke. . . . .	No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . . . . . 1,50	No. 12. L'Espiègle . . . . . 1,50
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte . . . . . 1,30	Op. 10. Album de Mal. Scènes romantiques cplt. . . . . 3,-	No. 13. Echo rustique . . . . . 2,-
<b>Godard, Benj.</b> Trois Fragments poétiques. . . . .	Séparées: . . . . .	No. 14. Chant élégiaque . . . . . 2,50
No. 1. Lamartine . . . . . 1,50	No. 1. Au soir . . . . . -80	No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,-
No. 2. Alfred de Musset . . . . . 1,50	No. 2. Chant d'amour . . . . . -80	No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,-
No. 3. Victor Hugo . . . . . 1,50	No. 3. Scherzino . . . . . 1,-	No. 17. Passé Lointain . . . . . 2,-
<b>Grünfeld, Alfr.</b> Op. 14. Mazurka No. 2 . . . . . 1,50	No. 4. Barcarolle . . . . . 1,-	No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . . . . . 2,-
Op. 15. Octaven-Etude. . . . . 2,-	No. 5. Caprice-Valse . . . . . 1,50	<b>Weiss, Jos.</b> Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . . . . . 1,30
<b>Heldingsfeld, Ludw.</b> Drei Klavierstücke. . . . .	Op. 11. Variations et Fugue . . . . . 3,-	<b>Wieniawski, Jos.</b> Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,-
No. 1. Maskerade. Op. 13 . . . . . 1,50	Op. 14. Humoresques de Concert. . . . .	<b>Wolf, Bernh.</b> Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. . . . .
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . -80	Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. . . . . 2,50	Heft I (No. 1-4) . . . . . 1,50
No. 3. Scherzo. Op. 15 . . . . . 1,50	Cah II (moderne) (Burlesque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique) . . . . . cplt. 3,-	Heft II (No. 5-7) . . . . . 1,50
<b>Henschel, G.</b> Op. 48. Mazourka . . . . . 2,-	Séparées: . . . . .	Op. 119. Drei instructive Sonatinen. . . . .
<b>Kauffmann, Fritz.</b> Op. 7. Sonate A-dur . . . . . 5,-	No. 1. Menuet . . . . . 1,50	No. 1 . . . . . 1,50
Op. 11. Zweite Sonate H-moll . . . . . 4,50	No. 2. Sarabande . . . . . 1,-	No. 2 . . . . . 1,50
Op. 16. Tanz-Improvisationen. . . . . -80	No. 3. Caprice . . . . . 1,50	No. 3 . . . . . 1,50
No. 1. Mazurka . . . . . -80	No. 4. Burlesque . . . . . 1,50	<b>Zarzycki, Alex.</b> Op. 18. Grande Valse . . . . . 1,50
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . -80	No. 5. Intermezzo polacco . . . . . 1,50	Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle . . . . . 1,-
No. 3. Tarantella . . . . . 1,30	No. 6. Cracovienne fantastique . . . . . 1,50	Op. 20. Deux Mazourkas . . . . . 1,30
<b>Kiel, Fr.</b> Op. 71. Drei Klavierstücke . . . . . 2,50	Op. 15. Dans le Désert. Toccata . . . . . 3,-	Op. 24. Sérénade et Valse-Improptu . . . . . 1,50
Op. 79. Sechs Improptus. . . . .	Op. 16. Série de morceaux. . . . .	Op. 34. Trois Morceaux. . . . .
Heft I (No. 1-3) . . . . . 2,-	No. 1. Légende . . . . . 1,50	No. 1. Chant du printemps . . . . . 1,50
Heft II (No. 4-6) . . . . . 2,50	No. 2. Mélodie . . . . . 1,50	No. 2. Romance . . . . . 1,50
<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano. . . . .	No. 3. Thème varié . . . . . 2,50	No. 3. En valsant . . . . . 1,50
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,-	No. 4. Nocturne . . . . . 1,50	<b>Zepler, Bogumil.</b> Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet . . . . . 2,-
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,-	Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . . . 10,-	
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . . . . . 2,-	<b>Puchat, Max.</b> Op. 3. Sonate B-moll . . . . . 3,-	
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,-	<b>Rée, Louis.</b> Op. 7. Fünf Klavierstücke. . . . .	
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,-	No. 1. Menuet . . . . . 1,50	
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . . 2,-	No. 2. Romanze . . . . . 1,-	
Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cplt. . . . . 5,-	No. 3. Légende . . . . . 1,-	
Dieselben einzeln: . . . . .	No. 4. Etude . . . . . 1,-	
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude . . . . . 2,-	No. 5. Ländler . . . . . 2,-	
No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,-	<b>Reinecke, C.</b> Op. 197. Aus der Roeco-Zelt. . . . .	
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,-	No. 1. Menuetto . . . . . 1,50	
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,-	No. 2. Pavane . . . . . 1,50	
No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,-	No. 3. Bourrée . . . . . 1,50	

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.