

LES MARCHANDES DE FLEURS

CHOEUR pour VOIX de FEMMES

avec Accomp^t de PIANO

Poésie de
EMILE BLÉMONT

Musique de
GABRIEL DUPONT

Moderato.
A piacere

SOLO

f Qui veut des fleurs, des fleurs, des fleurs? J'en ai — de toutes les couleurs! —

PIANO

f p

Allegretto giocoso.
1^{re} SOPRANOS

J'ai de la per - ven - che, Du li - las en bran - che, Et du muguet blanc Au gre -

2^{de} SOPRANOS

J'ai de la per - ven - che, Du li - las en bran - che, Et du muguet blanc Au gre -

Allegretto giocoso. (104 = ♩)

p

p

p

p

Più f *Poco rit.* *A tempo.*

Et tout un tré - sor De jon - quil - les d'or .

Più f *p* *A tempo.*

Et tout un tré - sor De jon - quil - les d'or .

Più f *Poco rit.* *A tempo.*

p *mf* *Léger.*

mf

Que vous of - fri -

p

-rai - je? Li - ris - frais - ou - vert?

mf *3*

Les boules de nei - ge, Le ré - sé - da

Ah!

vert?

p

mf

p Respi-rez la grà - ce Du printemps qui pas - se! Voi-ci

Più f

p Respi-rez la grà - ce Du printemps qui pas - se! Voi-

Più f

p

mf

f le bou-quet Du printemps co - quet. (En liant) *p* Très léger. Mai s'é - cou - le vi - te:

f

p Ah!

pp

Poco cresc. *Più f* *f*

Que l'on en pro - fi - te! Vi - te pro - fi - tez Des jours en - chan -

Più f *f*

Ah! pro - fi - tez Des jours en - chan -

Poco cresc. *Più f* *f*

p *p*

- tés, Des jours en - chan - tés!

- tés, Des jours en - chan - tés!

p *pp*

p *mf*

Quand s'ouvrent les ro - ses, Quand s'ouvrent les ro - ses,

p *mf*

Plus de fronts mo - ro - ses! Plus de

p *Più f*

Poco rit.

Plus de fronts mo - ro - ses! Il faut, Dieu mer - ci! Re_fleu_rir aus -

fronts, de fronts mo - ro - ses! Il faut, Dieu mer - ci! Re_fleu_rir aus -

p

Moderato.

SOLO f *A piacere* *p*

Qui veut des fleurs, des fleurs en_co_re? Tout embaume, tout vient d'ê_clo_re!

- si .

- si .

p Ah!

Moderato.

f p *p* *pp*

Allegretto giocoso.

J'ai de la per_ven - che, Du li_las en bran - che, Et du muguet blanc Au gre - lot trem -

Et du muguet blanc Au gre - lot trem -

Allegretto giocoso.

-blant; *P* J'ai des gi - ro - flé - es De so - leil gon - flé - es, *Più f* Et tout un tré -
 -blant; *pp* Ah! *Più f* Et tout un tré -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *P* (piano) and *Più f* (pianissimo forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

Poco rit. *p* - sor De jon - quil - les d'or. *A tempo.*
p - sor De jon - quil - les d'or. *A tempo.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *Poco rit.*, *p*, and *A tempo.* The key signature remains two sharps.

pp Ah! Ah! *p*
pp Ah! Ah! *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature remains two sharps.

FEUILLES MORTES

CHŒUR pour VOIX de FEMMES

avec Accomp^t de PIANO

Poésie de
EMILE BLÉMONT

Musique de
GABRIEL DUPONT

Andante.

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

PIANO

pp
Très doux et très lié.

p C'est un jour d'oc - to - bre très

p C'est un jour d'oc - to - bre très

p *Espress.*

doux, très doux. Dans l'or du cou - chant qui ray -

doux, très doux. Dans l'or du cou - chant

- on - ne, Là - bas la col - li -

qui ray - on - ne, Là - bas la col - li -

Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur

A.L. 10,299.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

ne aux flancs roux Re po - se, ain - si qu'u - ne li -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- on - ne.

- on - ne.

Più f *Cresc.* *Dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *Più f*, *Cresc.*, and *Dim.*

p *Très expressif.* Les feuil - les mor - tes, peu à peu, Bru -

p *Cresc.* *poco a poco.*

The third system features a vocal line with the instruction *Très expressif.* and a piano accompaniment with dynamics *p*, *Cresc.*, and *poco a poco.*

- is - sent quand le vent s'é - lè - ve :

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment.

p *Très expressif.*
 Les feuil - les mor - - tes, peu à peu, Bru -

p *Cresc. poco a poco.*

Tels les
 is - - sent quand le vent s'é - lè - - ve :

mf

f spec - tres du pas - sé bleu Dans un cœur
p
 Tels les spec - tres du pas - sé bleu

f *p*

Ped *

mf las où flotte un rê - - ve!
p
 Dans un cœur las où flot - te un rê - - ve!

f *p* 3

Ped *

pp
C'est un jour d'oc - to - bre très doux, très doux.

pp
C'est un jour d'oc - to - bre très doux, très doux.

p
M.G.

Poco più vivo.
p
Mais, plein de bruits frais et char - mants, Voi -

p
Mais, plein de bruits frais et char -

Poco più vivo.
sf p Léger.
6 6 6 6

f
- ci que le mou - lin

f
- mants, Voi - ci, voi - ci que le mou -

se - cou - e Une a - ver

- lin - se - cou - e Une a - ver

Più p *Più p*

- se de di - a - mants Sous les pa - let - tes de sa

- se de di - a - mants Sous les pa - let - tes de sa

Poco rit.

A tempo.
SOLO

p *Très simplement.*

Et les beaux en - fants du meu -

rou - e;

rou - e;

A tempo.
M.G.
p
Espress.

Léger.

-nier, S'as-sey - ant sur le pas des

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "-nier, S'as-sey - ant sur le pas des". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a simple harmonic support.

por - tes, A - vec un ri - re prin - ta - nier, Se cou -

Espress.

p

The second system continues the vocal line with the lyrics "por - tes, A - vec un ri - re prin - ta - nier, Se cou -". The piano accompaniment is marked *Espress.* and *p*. The right hand features a more active melodic line with slurs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

-ron - - nent de feuilles mor - tes, de feuilles

Piu f

pp

The third system shows the vocal line with the lyrics "-ron - - nent de feuilles mor - tes, de feuilles". The piano accompaniment is marked *Piu f* and *pp*. The right hand has a complex, flowing melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Dolce.

mor - - - tes.

pp

Ah!

p

Rall. poco a poco.

The fourth system begins with the vocal line marked *Dolce.* and the lyrics "mor - - - tes.". The piano accompaniment is marked *p*. The system concludes with the vocal line marked *pp* and the exclamation "Ah!". The piano accompaniment is marked *Rall. poco a poco.* and features a wide interval in the right hand.

1^o tempo.

Cest un jour d'oc - to - bre très doux, très doux. Dans

Cest un jour d'oc - to - bre très doux, très doux. Dans

1^o tempo.

pp

Espress.

l'or du cou - chant qui ray - on - ne, Là -

l'or du cou - chant qui rayon - ne, Là -

- bas la col - li - ne aux flancs roux Re -

- bas la col - li - ne aux flancs roux Re -

- po - se, ain - si qu'u - ne li - on - ne.

- po - se, ain - si qu'u - ne li - on - ne.

Più f

pp Très expressif
C'est un jour d'oc - to - bre très

Dolciss.
doux, très doux

pp Très expressif
C'est un jour d'oc - to - bre très

Dolciss.
doux, très doux,

ppp
très doux.

ppp
très doux.

RONDE DU LILAS ET DE LA ROSE

CHOEUR pour VOIX de FEMMES

avec Accompl de PIANO

Poésie de
EMILE BLÉMONT

Musique de
GABRIEL DUPONT

Allegretto.

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

PIANO

f

Ah!

Ah!

Poco rit.

A tempo.

Très gaiement.

f Pour dan.

f Pour dan.

A tempo.

f

mf

- ser, chan - tons quel que cho - se! Fleur de li - las

- ser, chan - tons quel que cho - se! Fleur de li - las

ou fleur de ro - se. Quand on dan - se, quand on dan - se, on n'est - ja - mais

ou fleur de ro - se. Quand on dan - se, quand on dan - se, on n'est - ja - mais

las. Fleur de ro - se ou fleur de li - las?

las. Fleur de ro - se ou fleur de li - las?

p *2* *Simplyment*
Elle a fui la sai - son mo - ro - se!

Elle a fui la sai - son mo -

p
Fleur de li - las ou fleur de ro - se?

p
-ro - se! Fleur de li - las ou fleur de ro - se?

Plus de nei - ge et plus de ver - glas! —

Plus de nei - ge et

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Plus de nei - ge et plus de ver - glas! —". It features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a vocal line with lyrics "Plus de nei - ge et". It also features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

Fleur de ro - se ou fleur de li - las?

plus de ver - glas! Fleur de ro - se ou fleur de li - las?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Fleur de ro - se ou fleur de li - las?". It features a forte (*f*) dynamic and a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a vocal line with lyrics "plus de ver - glas! Fleur de ro - se ou fleur de li - las?". It also features a forte (*f*) dynamic and a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

Ah!

Ah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ah!". It features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a vocal line with lyrics "Ah!". It also features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and slurs. The middle staff is a vocal line with a melodic line and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

f Jean pro-po - - se
P Et Jeanne dis po - - se. Fleur de li - las ou

Fleur de li - las ou fleur de ro - - se?
 fleur de ro - - se?

mf Que l'amour - - mène les ga - las! *f* Fleur de ro - se ou fleur de li - las?
mf Que l'amour - - mène les ga - las! *f* Fleur de ro - se ou fleur de li - las?

Poco rall.
A tempo.

SOLO
p Belle en - fant, pour la bon_ne cau - se, Fleur de li -

p Légèrement

*Très gaiement.
Piu f*

- las ou fleur de ro - se, Em - brassez Pier - re ou Ni - co -

- las! Fleur de ro *p* *pp* *A piacere.* se ou fleur de li -

A tempo

- las!

1^{re} SOPRANOS *Très gaiement*
Pour dan - ser, chan - tons quel - que cho - se! Fleur de li -

2^{de} SOPRANOS
Pour dan - ser, chan - tons quel - que cho - se! Fleur de li -

A tempo

p

- las ou fleur de ro se. Quand on dan - se, quand on danse, on

- las ou fleur de ro se. Quand on dan - se, quand on danse, on

Più f ² *Poco più lento.*
 n'est — ja — mais las. Fleur de ro — se ou fleur de li — las?

Più f ² *Poco più lento.*
 n'est — ja — mais las. Fleur de ro — se ou fleur de li — las?

Più f Ah!
Più f Ah!

M.G. *f* *1^o tempo.*

1^o tempo. Ah!

M.G. *f* *1^o tempo.*