

N° 5. TRIMAZÔ

CHANSON DE MAI
AVEC CHŒUR DE JEUNES FILLES

Poésie
de
ANDRÉ THEURIET

Moderato.

PIANO.

p

poco rit.

a tempo.

CHANT.

dolce.

Nous a - vons gra - vi les pre - miers La pen - te des col -

a tempo.

sans rigueur.

a tempo.

- li - nes;

Les blés étaient verts,

suivez.

a tempo.

Les pommiers neigeaient dans les ra - vi - nes,

poco allargando e più f *a tempo. dolce.*

Les prés é - taient comme un jar - din, — Et

poco allargando e più f

poco a poco cresc.

l'her - be d'amour, Et l'her - be d'amour a sou - dain fleu - ri dans nos poi -

p *poco a poco cresc.*

f *allargando*

- tri - nes, Et l'her - be d'amour a sou - dain fleuri dans nos poi -

f *allargando*

a tempo. *mf*

- tri - nes. Les ra_miers des bois s'accou-

sans rigueur.

- plaient Au creux des vieilles sou - ches, Tous les oi -

suivez.

a tempo. *sostenuto.*

- seaux, — Tous les oiseaux rossigno - laient Et semblaient moins fa-

a tempo.

poco allargando e dim.

- rou - ches; Et comme u - ne bri - se d'é - té, —

poco allargando e dim.

Largement.

p

Un soupir d'amour est monté De nos cœurs à nos bou

mf suivez.

CHŒUR DES JEUNES FILLES (à l'unisson)

a tempo.

pp

a tempo.

ches. Voici le mai, le mois de

a tempo *poco rit.* *pp* a tempo.

mai! Par la grâce des fleurs nouvelles Que tout cœur do

p Un peu plus vite.

lent soit charmé; A la chanson des hirondelles Que tout

p suivez.

poco rit.

a tempo.

cœur aimant soit ai - mé! Voi-ci le mai, le mois de

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "cœur aimant soit ai - mé!" followed by a rest and then "Voi-ci le mai, le mois de". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo markings "poco rit." and "a tempo." are placed above the vocal line.

poco rit.

pp a tempo.

rall.

a tempo.

mai, Voici le mai, le jo-li mois de mai!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "mai," followed by a rest and then "Voici le mai, le jo-li mois de mai!". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The tempo markings "rall." and "a tempo." are placed above the vocal line.

rall.

a tempo. p

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right hand with flowing sixteenth-note passages and a left hand with sustained chords and a simple bass line. The dynamics are marked with "p" (piano).

poco rit.

m.g.

m.d.

pp

The third system of the piano accompaniment concludes the page. It features a right hand with a melodic line and a left hand with sustained chords. The dynamics are marked with "m.d." (mezzo-forte) and "pp" (pianissimo). The tempo marking "poco rit." is placed above the vocal line.