

No 29

1855

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS COMPOSÉS PAR TH DUBOIS Maître de Chapelle de la Madeleine et Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^e S^o
- 2 Ave Maria, en la b maj. T^e
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S^o
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B^o

DUOS, TRIOS & QUATOURS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo. S^o T.
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^o B^o
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Tenors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S^o T.
- 9 Ecce Panis, en mi b maj. Duo p^r 2 Sopranos
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo. T. B^o
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio. S^o T. B^o
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor. S^o C^o T. B.

CHEURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc^t d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHEURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHEURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^o C^o T. B.
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^o
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^o et chœur
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte, Chœur et Solo de B^o
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S^o et chœur
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^o T.
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^o et Chœur

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^e S^o avec Violon et Orgue
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue

SOLI AVEC CHEURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^e S^o avec Chœur d'hommes, Harpe, Violone et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violonc. et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^o avec chœur, clarinette et Orgue

Du même Auteur : Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Tenors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ^t de RÉGNIER-CANAUX, Éditeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Imp. E. Lejay, r. Rodier, 41

PANIS ANGELICUS

N° 29.

TH: DUBOIS.

VIOLONCELLE.

Andante.
Cantabile.
Allarg^{do}.
Cresc.
a tempo.
Sempre cantando.
Rit.
Canto.
pa, nis ho, ni.
Dim.
Cresc poco.
Suiv. z.
a poco - a tempo. f p f
pizz. arco. Un poco animato.
Suiv. z. p
m. s.
Cantabile. Cresc molto.
pizz. arco. Poco rit.
a tempo 1! mf
Cresc poco. p
Suiv. z. a tempo. mf Cantando.
Suiv. z. Allarg^{do}.
Cresc. Sonorr.

PANIS ANGELICUS

1

N^o 29.

TH: DUBOIS.

HARPE.

The musical score is written for Harpe (Harp) and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first measure is marked with a fermata and the number '10'. The second measure is marked with a fermata and the number '2'. The second system starts with a fermata and the number '4', followed by a melodic line marked 'a tempo.' and 'mf'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a melodic line with a 'Dim.' (diminuendo) marking. The fifth system includes a 'p' (piano) marking and a 'Cresc poco a poco' (crescendo poco a poco) marking. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish and a fermata.

HARPE.

f *Suives. p* Préparez le ton de FA# maj:

p *Un poco animato.*

Suives. p

HARPE.

3

1 2 3

Préparez le ton de RÉ♯ maj; *Poco rit.*

a tempo 12

mf

p *Cresc.*

p

p *Suivez.* 10

PANIS ANGELICUS

N° 29.

SOLO POUR TÉNOR

PAR TH: DUBOIS.

avec acc^t d'Orgue, Harpe, Violoncelle et C-B.

Prix: 10^f »

The musical score is arranged in five systems. The first system includes the vocal line (CHANT) and instrumental parts for Violoncelle, Harpe, ORGUE, and Contre-Basse. The tempo is marked *Andante.* The second system continues the instrumental parts. The third system shows the vocal line with lyrics and the instrumental parts. The tempo changes to *Statico e quasi a piacere.* The fourth system continues the vocal line and instrumental parts, with tempo markings *Allargando* and *Suivrez.* The fifth system concludes the piece with the vocal line and instrumental parts.

Andante.

CHANT.

Violoncelle. *Cantabile.* *Cresc.*

Harpe.

ORGUE. *p*

Contre-Basse. *p*

Sonur. *Allargando* *Statico e quasi a piacere.* *p* 0 res mi-ra-bi-lis

Suivrez. *Suivrez.* *Suivrez.*

à Paris chez GRAFE, Succ^r de RÉGNIER CANAUX, 1, rue de Mézières et 80, rue Bonaparte (près St-Sulpice.)

A. G. 2867.

Come prima.

a tempo. O res mi - ra - bilis *a tempo.*

Sempre cantando.

a tempo. *a tempo.*

m.s. a tempo. Pa - nis An - ge - li - cus — Pa - nis An - ge - licus fit

Rit. *a tempo.*

suives. *suives.* *a tempo.*

pur.

pa - nis fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis coe - li

3

Dim. *p* *Cresce poco a poco.*

- cus - fi - gu - ris ter - mi - num - o res - mi - ra - bilis

Cresce poco a poco.

Dim. *p* *Cresce poco a poco.*

Cresce poco a poco.

arco. *Cresce poco a poco.*

f *Dim.*

man - du - cat Do - minum Pau - - - per ser - vus ser - vus et hu - mi -

pizz.

Allarg^{do}

- lis Pau - per ser - vus ser - vus et hu - mi - lis *a tempo.*

Suivez. *pizz.* *arco.*

Préparez le ton de FA# Majeur.

a tempo.

Suivez.

Suivez. *pizz.* *arco.*

Un poco animato.

p Te Tri - na - De - itas u - na - que

Un poco animato.

Un poco animato.

Poco rit

pos - eimus Sic nos - tu - vi - si - tas si - cut - te co - li -

Sforz.

Sforz.

Sforz.

m.s.

- mus Per - tu - as se - mi - tas due

m.r.

m.r.

nos quo ten - di - mus Ad lu - cem quam in ha - bitas in

f

mf

ha - bi - tas Pa - nis An - ge - lius pa - nis

Dolce. *Cresc molto.*

Cantabile. *pizz.* *arco.* *Cresc molto.*

Préparez le ton de RÉ $\frac{1}{2}$ maj: *Poco rit.*

p *Poco rit.* *Cresc molto.* *Poco rit.* *Cresc molto.*

pa - nis An - ge - lius... pa - nis An - ge - lius fit pa - nis fit

f *a tempo f!*

mf *a tempo f!*

mf *a tempo f!*

a tempo f!

pa - nis fit pa - nis ho - mi - num 0 res mi -

p *Cresc. poco.*

p *Cresc. poco.*

p *Cresc.*

p *Cresc. poco.*

p *Cresc. poco.*

- ra - blis man - du - cat Do - minum 0 res mi -

p

p

p

Allarg.

ra - bi - lis o - res mi - ra - bi - lis

Suarez. *a tempo.*
no Cantando.

Suarez.

a tempo

p *Suarez.* *p*

Suarez. *a tempo.*

Vll. *Cresc.*

Orgue. *Cresc.*

C-B. *Cresc.*

Sonore. *Allargando.*

p *sulfur.*

Suarez.