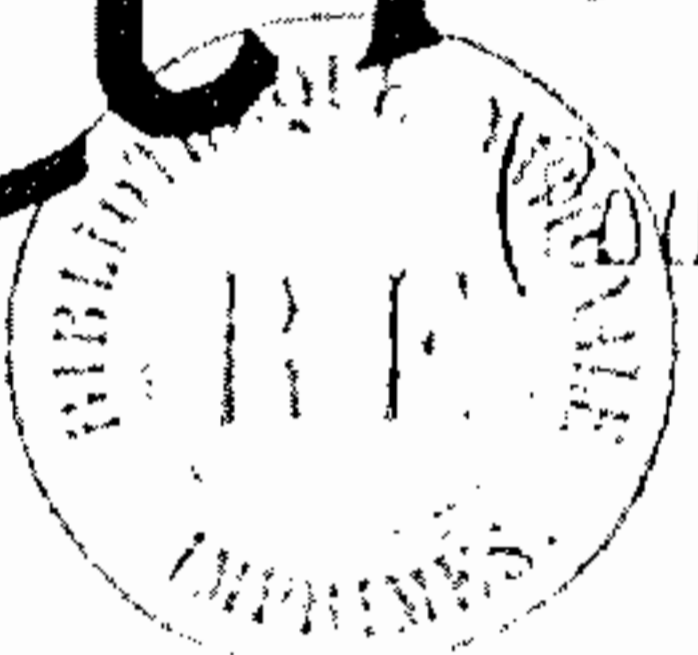




# LE PLUS BEAU NOM



(pour les petits dont les pères sont morts.)

POÉSIE DE

GEORGES BOYER

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 1<sup>fr</sup>75

(Accompagnement d'orchestre en location)

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne,  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangements,  
et d'exécution publique réservés pour tous pays.

Imp. Belinckly & Fils, Paris

1917



PILOT

Fol. Vm 7. 14218

# LE PLUS BEAU NOM

(Pour les petits dont les pères sont morts)

Poésie de

GEORGES BOYER

Musique de

THEODORE DUBOIS

*Andte molto moderato* *doux, simple et expressif*

CHANT

*Andte molto moderato* Vous, — les pauvres en .

PIANO

*p*

. fants dont la maison est vi . de, Chers pe . tits, n'allez pas vous croire a . ban . don .

. nés, — Parce qu'un jour cruel, maudit, la mort stupi . de

Vous a vo - lé ce - lui de qui vous ê - tes nés.

Vous ne le voyez plus, mais son â - me de - meure; Vous ne l'en - tendez

pas, il est là ce - pen - dant; Et, lors que vous dor -

-mez, sa lè - vre pâle ef - fleu - re, Sans que vous la sentiez, vo - tre

*très tendre*      *tranquillement*      *calmato*

*pp* **a Tempo** *più f avec chaleur*

front, dou. ce . ment. On vous di. ra qu'il a succom.

**sulvez** **a Tempo**

*cresc.* *pp* *più f*

*f* *sans rigueur*  
*p de mesure*

. bé pour la Fran - ce, Et vous ne sau. rez pas!...

**sulvez**

*pp subito*

*f toujours de plus en plus accentué et avec*

Vous comprendrez, un jour, Que c'é. tait son devoir, qu'il n'est pas de souf.

*une émotion croissante* **Allarg.** - - - **a Tempo**

. france Qu'on ne puisse ac. cep. ter pour un si grand a. mour. O vous!

**Allarg.** - - - **a Tempo**

*ff*

les descendants de ceux pour qui l'on prie, Fiè-re-ment, debout,

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various dynamics including *p* and *f*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics like *p* and *f* are also present in the piano part.

et non point à ge-noux; Vous, les fils des hé-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "et non point à ge-noux; Vous, les fils des hé-". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

ros, des morts pour la Pa-tri-e, Nul n'a droit de por-

*f noblement* *Allarg.*

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "ros, des morts pour la Pa-tri-e, Nul n'a droit de por-". The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic pattern of chords. Dynamics include *f* and *Allarg.* (Allargando).

ter plus no-ble nom que vous!

*ff a Tempo* *Allarg.*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ter plus no-ble nom que vous!". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *Allarg.*

