

A JOSEPH HOLLMAN



FANTAISIE-STÜCK

POUR

Violoncelle et Orchestre

PAR

THÉODORE DUBOIS

Partition d'orchestre net : 15 fr.

Parties séparées d'orchestre . — 30 fr.

Chaque partie supplémentaire — 1.50

Réduction pour violoncelle et piano par l'Auteur, *net : 6 fr.*



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delaunay et Fils, Paris

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.):
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). 2 50
— *Werther* (J. Massenet). 2 50
— *Thaïs* (J. Massenet). 2 50
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 2 50
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.) . . . 2 »
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) 2 »
— *Dodine*, berceuse (F.) 1 »
— Op. 73. *La Naiade*, scherzo (M. D.) 2 »
— *Arietta* (F.) 1 »
— *Mazurka*-ballet (M. D.) 2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) 1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.) 1 50

CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :
1. Valse minuscule 1 »
2. Vieille histoire 1 »
3. Petits moissonneurs 1 »

— DEUX PETITES PIÈCES FACILES :
1. Voici Mai 1 50
2. Les petits moutons 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS DU RHIN, six lieder pour piano :
1. L'Aurore 2 »
2. Le Départ 1 75
3. Les Rêves 1 75
4. La Bohémienne 2 »
5. Les Confidences 1 75
6. Le Retour 2 »

— Le recueil complet 10 »
— La Chasse fantastique (T. D.) 2 50

— TROIS ESQUISSES MUSICALES :
1. Ronde turque 2 »
2. Sérénade 1 75
3. Caprice 1 75

— Marche solennelle d'*Hamlet* (A. Thomas) 3 »

— Six transcriptions sur *Mignon* :
1. Danse bohémienne 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des Hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie 1 50
5. Polonaise de Philine 2 »
6. O Printemps, mélodie 1 50

— Six transcriptions sur *Don Juan* :
1. La ci darem la mano 1 50
2. Batti, batti 1 75
3. Trio des Masques 1 »
4. Sérénade 1 25
5. Vedrai carino 1 50
6. Il mio tesoro 1 75

— Ouverture de *Don Juan* (Mozart) 2 »
— Ave Maria, de Gounod, transcrite 1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction 5 »
— Scènes hongroises (Massenet) 5 »
— Le PIANISTE CHANTEUR, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2^e gavotte . . . 1 75
— Légende slave 1 75
— All' ungharese 2 50
— Le Néophyte 2 »
— Bataille de cloches 2 »
— Souvenir de Prades 2 »

Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :
1. *Mignon* (A. Thomas). 1 »
2. *Coppélia* (Léo Delibes). 1 »
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois). 1 50
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). 1 »
5. *Hamlet* (A. Thomas). 1 »
6. *Lakmé* (Léo Delibes). 1 »
7. *La Perle du Brésil* (David). 1 »
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach). 1 »
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas). 1 »
10. *Sylvia* (Léo Delibes). 1 »
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi). 1 »
12. *La Trigane* (J. Strauss). 1 »
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas). 1 »
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes). 1 »
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor). 1 »
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 1 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas). 1 »
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes). 1 »
19. *La Farandole* (Th. Dubois). 1 »
20. *Le Petit Faust* (Hervé). 1 »
21. *Psyché* (A. Thomas). 1 »
22. *La Source* (Léo Delibes). 1 »
23. *Le Désert* (F. David). 1 »
24. *La Belle Hélène* (Offenbach). 1 »
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé). 1 »
— NOUVELLES SILHOUETTES (2^e série) 1 »
26. *Manon* (J. Massenet). 1 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet). 1 »
28. *Sigurd* (Reyer). 1 »
29. *Le Cid* (J. Massenet). 1 »
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet). 1 »
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo). 1 »
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet). 1 »
33. *Éclairmonde* (J. Massenet). 1 »
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes). 1 »
35. *Don César de Bazan* (Massenet). 1 »
36. *Le Mage* (J. Massenet). 1 »
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé). 1 »
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 1 »
39. *Werther* (J. Massenet). 1 »

Bull (G.) (T. F.) (Suite).
40. *La Navarraise* (J. Massenet). 1 »
41. *Thaïs* (J. Massenet). 1 »
42. *Le papa de Francine* (L. Varney). 1 »
43. *Sapho* (J. Massenet). 1 »
44. *Princesse d'Auberge* (Jan Blockx). 1 »
45. *Milenka* (Jan Blockx). 1 »
46. *Cendrillon* (J. Massenet). 1 »
47. *Cendrillon*, airs de ballet 1 »
48. *Grisélide* (J. Massenet). 1 »
49. *Le Jongleur de Notre-Dame*. 1 »
50. *Chérubin* (J. Massenet). 1 75

— Chaque numéro 1 75
— Chaque série, brochée 20 »
— Chaque série, reliée 25 »

Castillon (A. de) (A. D.). Cavatine extraite du 2^e quatuor 1 »
— Op. 2. Fugues dans le style ancien 5 »
— Op. 5. Première suite, complète 5 »

1. Canon 1 »
2. Scherzo 1 75
3. Thème et variations 1 75
4. Gavotte 1 50
5. Marche 1 75

— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande — Air — Fughette) 3 50

— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle 5 »

— PENSÉES FUGITIVES
1. Aveu 1 »
2. Minuetto 1 50
3. Au bois 1 »
4. Carillon 1 »
5. Compliment 1 »
6. Première mazurka 1 »
7. Causerie 1 75
8. Fanfare 1 75
9. Scherzo-Valse 1 50
10. Regrets 1 »
11. Deuxième mazurka 1 »
12. Toccata 1 75
13. Marche des Fiancés 1 »
14. Au revoir 1 50
15. Feu follet 1 50
16. Bayadère 1 »
17. Chanson du cavalier 1 75
18. Extase 1 »
19. Colombine 1 »
20. Les Dragons 1 50
21. Scherzettino 1 »
22. Appel du soir 1 »
23. Troisième mazurka 1 75
24. Aubade 1 »

— Le recueil 7 »

Charpentier (G.). *Louise*, trois transcriptions :
a) Phrase d'orchestre 1 »
b) 1^{er} Prélude : Paris s'éveille 1 »
c) 2^e Prélude : Vers la cité lointaine 1 50

— IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :
1. Sérénade 2 »
2. A la fontaine 1 50
3. A mules 2 »
4. Sur les cimes 2 »
5. Napoli 3 50

— La suite complète 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.) (M. D.). *Avril*, Poème :
1. Réveil de la nature, prélude 1 75
2. Voici le renouveau, aubade 2 »
3. Vieille chanson 2 »
4. Les Violoneux 1 50
5. Sous le vieux chêne 2 »
6. Le Pâtre 2 »
7. Le Poète, rêverie 2 »
8. Le Gondolier, barcarolle 2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique 3 »

— Le recueil 5 »
— Op. 169. Sur l'aile d'un songe 7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne 6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz 6 »
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade 1 75

Cramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES :
— *Mignon*, 2 suites, ch. 2 »
— *Hamlet*, 2 suites, ch. 2 »
— *La Belle Hélène*, une suite 2 50
— *Marie-Magdeleine* (Massenet) 2 50
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. 2 50
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. 2 50
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite 2 50

Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valse, dédiées à M^{me} Sophie Menter :
1. En la majeur 2 50
2. En *mi* mineur 1 »
3. En ré majeur 2 50

— Les trois valse réunies 4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
1. En la majeur 1 75
2. En ré majeur 1 75
3. En la mineur 2 »

— Les trois impromptus réunis 4 »

Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :
1. Au Clair de Lune.— 2. Alsacienne.
3. Pallida.— 4. Willis.— 5. Allemande.— 6. Landler.— 7. Carnaval.— 8. En cueillant des fleurs.— 9. Sérénade.— 10. Viennoise.— 11. Mal'aria.— 12. Pasquinade. Chaque n^o. 1 »
— Le recueil complet 5 »

— ÉTUDES PITTORESQUES :
1. Les Campanules 1 75
2. Promenade nocturne 1 50
3. Poursuite 2 »
4. Cortège 2 »
5. Préludio 1 »
6. La Fileuse du Diable 2 »
7. Romance sans paroles 1 50
8. Le Ruisseau troublé 1 »
9. Gnômes et Farfadets 2 »
10. Chanson tendre 1 »
11. Interlude 1 50
12. Vox Maris 2 50

— Le recueil complet 12 »

— VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits :
II. Animé réunis. 1 50
III. Avec charme réunis. 1 75
IV. Cantando réunis. 1 75
VI. Romance réunis. 1 75
VII. Méditatif réunis. 1 75
IX. Nocturne réunis. 2 »
XI. Calme réunis. 2 »
XII. Vif réunis. 2 »
XVI. Landler réunis. 2 »
XVII. Cloches réunis. 2 »

— Le recueil complet des 20 n^{os} 6 »

— Canzone 1 50
— Barcarolle 2 50
— Etude 1 75
— Ballade 3 »
— Conte 1 75
— Nocturne 1 75
— Valse 2 »

Delahaye (L.-L.) (M. D.). Les Révérences, 1^{er} menuet 1 75
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude 2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice 1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle 1 50
— Op. 9. Polonaise 1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par 2 »
— Op. 14. Les Océanides, 6^e valse 2 50
— Op. 15. Colombine, 2^e menuet 1 75

— Brises du Nord, deux mazurkas :
— Op. 21. 1^{re} mazurka 2 »
— Op. 23. 2^e mazurka 2 »
— Op. 24. (b). Flirtation-valse 3 »
1. Edition de concert 2 »
2. Edition simplifiée 2 »

— Op. 25. Arlequin, scherzo 2 »
— Op. 26. Cineres, valse 2 50
— Op. 28. Marivaudage, valse 2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »

Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain
— Romance hongroise sans paroles 1 75
— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) 2 50
— Rigaudon 1 50

— *Sylvia*, 12 airs de ballets :
1. Faunes et Dryades, scherzo 2 »
2. Le Berger, pastorale 1 75
3. Les Chasseresses, fanfare 1 75
4. L'Éscarpolette, valse lente 2 »
5. Cortège rustique 1 75
6. Pas des Ethiopiens 1 75
7. Danse de la Bacchante 2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus 2 50
9. Barcarolle 1 75
10. Pizzicati, scherzettino 1 75
11. Pas des Esclaves 1 75
12. Strette-galop 2 »

— *Coppélia*, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 2 50
2. Scène et Mazurka 2 50
3. Préparatifs de fête 1 50
4. Ballade et Thème slave 2 50
5. Czardas, danse hongroise 1 75
6. L'Atelier de Coppélius 1 75
7. Musique des automates 1 75
8. Chanson à boire et Scène 1 75
9. Valse de la poupée 1 50
10. Boléro 1 75
11. Gigue 1 »
12. Marche de la cloche 2 »
13. Valse des heures 2 »
14. L'Aurore 1 75
15. La Prière 1 75
16. La Fileuse 1 75
17. Noce villageoise 1 75
18. La Discorde et la Guerre 2 »
19. La Paix 1 »
20. Danse et Fête 1 »
21. Galop final 2 »

— *Lakmé*, 8 transcriptions :
1. 1^{er} Entr'acte : Les Fifres 1 »
2. 2^e Entr'acte : La Cabane 1 »
3. Air de ballet : Terâna et Rektah 1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda 2 »
5. Duetto : Sous le dôme épais 1 75
6. Rêverie : Pourquoi? 1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé 1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve 1 75

— *Le Roi l'a dit*, ouverture 2 50
— La Chaise à porteurs, ent'acte 1 »

Delibes (Léo) (A. D.) JEAN DE NIVELLE,
3 marches.
1. Marche-prélude 1 75
2. Marche ent'acte 1 75
3. Marche française 1 »

— *La Source*, 6 airs de ballet :
1. Le pas des voiles 2 »
2. Danse circassienne 2 »
3. Naïla, andante 1 50
4. Mazurka 1 75
5. Marche 2 »
6. Romance 2 »

— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
1. La Gaillarde 1 75
2. Pavané 1 »
3. Scène du bouquet 1 »
4. Lesquerade 1 »
5. Madrigal 1 »
6. Passépié 1 75

— *Kassya*, 12 transcriptions :
1. Mazurka (finale du 1^{er} acte) 1 75
2. Chanson slave et Dumka 2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka 1 75
4. Le Rire des Courtisanes, pizzicato 1 75
5. La Neige, ent'acte prélude 1 75
6. Les Frileuses, scherzo 1 75
7. L'Hirondelle, andantino 1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte 2 »
9. Polonaise 2 »
10. Oberitas, air de ballet 2 »
11. Danse ruthène et Sumka 1 50
12. Trépak, air de ballet 2 »

Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins 1 75
— Op. 8. Marche orientale 1 75
— Op. 10. Scherzo 2 »
— Op. 11. Blquette pastorale 1 75
— Op. 12. Réverie-prélude 1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure 2 50
— Op. 18. Scherzo et choral 2 50
— Op. 16. Divertissement 2 »
— Op. 20. Intermezzo 1 75

— 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch. 3 50
— Esquisse (n^o 2 des 12 petites pièces) 1 75
— Badinage (n^o 3 des 12 pet. pièces) 1 75
— Scherzetto (n^o 6 des 12 pet. pièces) 1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché) 1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes 1 50
— Op. 82. N^o 1. Clair de lune 1 75
— N^o 2. Réveil, allegro 2 »
— Deux préludes caractéristiques 2 50
— Thème varié 3 »
— Impromptu 2 »
— Sonate 5 »
— Adagio 2 50
— Les Papillons, scherzo 2 »
— Menuet 2 »
— Prélude et fugue en *mi* mineur 2 »
— Canzone 1 75

— POÈMES SYLVESTRES :
1. L'Allée solitaire 1 75
2. Les Myrtilles 2 »
3. Les Bûcherons 1 75
4. Le Banc de mousse 1 »
5. La Source enchantée 2 50
6. Danse rustique 1 75

— Le recueil complet 8 »

— POÈMES VIRGILIENS :
1. Tityre 2 »
2. Galatea 3 »
3. Daphnis 2 »
4. Les abeilles 3 »
5. Le Léthé 1 75
6. Diana 2 50

— Le recueil complet 8 »

— POÈMES ALPESTRES :
1. Vers les cimes 2 »
2. Le chevrier 1 50
3. La neige 2 »
4. Au sommet 1 »
5. Le chamois 2 »
6. Le vertige 2 »

— Le recueil complet 8 »

— AU JARDIN, scènes mignonnes (F.) :
1. Les Oiseaux 1 50
2. Roses et Papillons 1 50
3. Les Petites visites 1 »
4. Gouttes de pluie 1 75
5. Les petits canards 1 »
6. La Première étoile 1 »

— Le recueil 5 »

— OMBRES ET LUMIÈRES, six piécettes :
1. Prélude sombre réunis. 2 »
2. Petit badinage réunis. 2 »
3. Interlude grave réunis. 1 75
4. Risette réunis. 1 75
5. Postlude triste réunis. 1 75
6. A cache-cache réunis. 1 »

— Le recueil 4 »

— SIX VALSES INTIMES :
1. En la bémol majeur 1 »
2. En *mi* naturel majeur 1 »
3. En *ut* dièse mineur 1 »
4. En la naturel majeur 1 50
5. En ré bémol majeur 1 »
6. En la bémol majeur 1 »

— Le recueil complet 3 »

A JOSEPH HOLLMAN



FANTAISIE-STÜCK

POUR

Violoncelle et Orchestre

PAR

THÉODORE DUBOIS

Partition d'orchestre net : 15 fr.

Parties séparées d'orchestre . — 30 fr.

Chaque partie supplémentaire — 1.50

Réduction pour violoncelle et piano par l'Auteur, *net : 6 fr.*



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delanchy et Fils, Paris

FANTAISIE - STÜCK

Pour Violoncelle et Orchestre

Réduction pour
Violoncelle et Piano

Th. DUBOIS

VIOLONCELLE

Allegro moderato - avec franchise

1

f

6

trém. trém. trém.

mf cresc.

Un peu cédé

ff

p caressant

p

poco a poco cresc. ed animato

Poco calmato

f

3

3

rit. - - - a Tempo

p

2

f

7

p

f très chaleureux

ff

Animato

Poco calmato
p

Ramenez le 1^{er} mouvt

1° Tempo
f

dim.

Poco rit. a Tempo
cantabile e sonore

cresc.

Poco rit. a Tempo
f *p*

cresc. poco a poco

f dim.

Poco rit. - - a Tempo

Un peu cédé

Poco calmato

And^{te} très calme, très expressif

p poco animato e cresc.

Un peu plus mouvementé

p cresc. ed animato

f sempre cresc. ff sans rigueur

mf p cresc. ed animato

f dim. e poco calmato p cresc. ed animato

f dim. e calmato

rit.

a Tempo, très calme et expressif

dim.

p

p

f animato e cresc.

Allegro

ff

Sans rigueur, - largement, - comme du récit

ff

Vivo

p

f

Agitato

ff *p* *cresc.*

ff

p

ff

All° vivo - mouvt de Saltarelle

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score is characterized by frequent slurs and accents. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of the first, second, third, fifth, sixth, seventh, eighth, and tenth staves; *p* (piano) at the beginning of the fourth and fifth staves; *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the ninth staff; and *p cresc.* (piano crescendo) at the beginning of the tenth staff. The piece concludes with a fermata over a whole note and a final bass clef.

p *molto cresc.*

ff *p molto cresc.*

ff *ff* *dim. poco a poco*

p

p

f

cresc. poco a poco

f

p

fp

fp



sempre p et léger



cresc.

f



p



mf

cresc.



f



f sempre



fff

f



fff

f



FANTAISIE-STÜCK

Pour Violoncelle et Orchestre

Réduction pour
Violoncelle et Piano

Th. DUBOIS

Allegro moderato - avec franchise

VIOLONCELLE

Allegro moderato - avec franchise

PIANO

f

f

mf

mf *cresc.* *ff*

p *cresc.* *f*

Un peu cédé

suivez

The musical score is presented in two systems. The first system shows the Violoncelle and Piano parts. The Violoncelle part begins with a dynamic of *f* and features a melodic line with slurs and a trill. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, starting with a dynamic of *f*. The second system continues the Violoncelle part with a trill and a dynamic of *mf*. The Piano part continues with a dynamic of *f* and includes a crescendo leading to *ff*. The Violoncelle part concludes with the instruction 'Un peu cédé' and the Piano part with 'suivez'.

p caressant *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *caressant* (caressing) instruction. The lower staff is in bass clef, also in two sharps, and features a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The dynamic *p* is also present in the lower staff.

poco a poco cresc. ed animato *poco a poco cresc. ed animato*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a *poco a poco cresc. ed animato* (gradually increasing in volume and becoming more animated) instruction. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar dynamics and tempo markings.

Poco calmato *Poco calmato*

f dim. *meno f*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is marked *Poco calmato* (gradually becoming calmer) and features a forte (*f*) dynamic. The lower staff is also marked *Poco calmato* and includes dynamics of *f dim.* (forte, then diminishing) and *meno f* (less forte). There are triplet markings (3) in the upper staff.

rit. *a Tempo* *p*

rit. *a Tempo* *p* *f*

This system contains the final two staves. The upper staff begins with a *rit.* (ritardando) instruction, followed by *a Tempo* (return to tempo) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff also starts with *rit.* and *a Tempo*, with dynamics of *p* and *f* (forte). The system concludes with a final chord in the upper staff.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a fortissimo (*f*) dynamic with the instruction *f très chaleureux*. The lower staff provides harmonic accompaniment with a dynamic of *f trem. mf*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff features a complex accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *Animato*. The lower staff continues the accompaniment, also marked *Animato*.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *Poco calmato* and includes a trill (*tr.*). The lower staff is also marked *Poco calmato* and features a piano (*p*) dynamic with a sixteenth-note figure.

Ramenez le 1^{er} mouvt

Ramenez le 1^{er} mouvt

tr

6

pp

1^o Tempo

1^o Tempo

f

dim.

f

dim.

Poco rit.

Poco rit.

3

Poco rit.

a Tempo

cantabile e sonore

a Tempo

p

6

cresc.

cresc.

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

f

Poco rit.

a Tempo

dim.

p

Poco rit.

a Tempo

First system of musical notation. The top staff is a bass clef with a series of sixteenth-note chords, each beamed together and marked with a 'b' (basso continuo). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the grand staff has a 'cresc. poco a poco' marking. The music consists of chords and single notes in the bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note chords. The grand staff below features a 'cresc. poco a poco' marking in the first measure. The bass line includes sixteenth-note chords and single notes. A 'f' (forte) dynamic marking appears in the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note chords. The grand staff below features a 'pizz.' (pizzicato) marking in the first measure of the bass line. The second measure of the grand staff has a 'f' (forte) dynamic marking. The third measure of the grand staff has an 'arco' marking above the bass line. The fourth measure of the grand staff has another 'pizz.' marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note chords. The grand staff below features an 'arco' marking above the bass line in the first measure. The second measure of the grand staff has a 'dim.' (diminuendo) marking above the bass line. The third measure of the grand staff has another 'dim.' marking above the bass line. The music concludes with a series of chords in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic values and slurs. The accompaniment in the grand staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff shows more complex rhythmic patterns and slurs. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a sixteenth-note figure. The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line. A fingering number '6' is visible above the final note of the melodic line.

Poco rit.

f *dim.*

Poco rit.

This system contains two staves. The upper staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *dim.*. The tempo marking *Poco rit.* is placed above the right side of the system.

a Tempo

p

a Tempo

This system contains two staves. The upper staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with slurs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *p*. The tempo marking *a Tempo* is placed above the left side of the system.

cresc.

cresc.

cresc.

This system contains two staves. The upper staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with slurs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *cresc.*. The tempo marking *a Tempo* is placed above the left side of the system.

f

f

This system contains two staves. The upper staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with slurs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *f*. The tempo marking *a Tempo* is placed above the left side of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. The accompaniment includes sixteenth-note runs and chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in bass clef and features trills (*tr.*) and a dynamic marking of *p* (piano). The middle and bottom staves are in bass clef. The music includes sixteenth-note runs and chords. The dynamic marking *sempre cresc.* (sempre crescendo) is written across the system. Other dynamic markings include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. The accompaniment includes sixteenth-note runs and chords. The dynamic marking *f* (forte) is present in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in bass clef. The middle and bottom staves are in treble clef. The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. The dynamic marking *f* (forte) is present in both the treble and bass staves.

mf *p cresc.* *ff*

mf *p cresc.* *f*

Un peu cédé

p caressant

suivez

p

poco cresc. ed animato

poco cresc. ed animato

Poco calmato

f

Poco calmato

dim. *meno f*

p *cresc. ed animato* *chanté*

p *cresc. ed animato* *dim. e calmato*

p

Andante très calme, très expressif

p

Andante très calme, très expressif

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* and *poco animato e cresc.*

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *poco allarg.*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *Un peu plus mouvementé*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *p* and *cresc. ed animato*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *p* and *cresc. ed animato*.

System 1: Treble clef with a melodic line starting on a whole note and moving through half notes. Dynamic marking *f* is present. Piano accompaniment in the left hand consists of eighth-note chords.

System 2: Treble clef with a melodic line. Dynamic markings include *sempre cresc.* and *ff sans rigueur*. Piano accompaniment in the left hand features chords and a *ff* dynamic marking.

System 3: Treble clef with a melodic line. Dynamic markings include *mf* and *p cresc. ed animato*. Piano accompaniment in the left hand features chords and a *p cresc. ed animato* marking.

System 4: Treble clef with a melodic line. Dynamic markings include *f* and *dim. e poco calmato*. Piano accompaniment in the left hand features chords and a *f dim. e poco calmato* marking.

p cresc. ed animato - - - *f* *dim. e calmato*

p cresc. ed animato - - - *f* *dim. e calmato*

rit. - - - *p*

rit. - - - *p*

a Tempo, très calme et expressif

a Tempo, très calme et expressif

pp *p*

p

dim.

dim.

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line begins with a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a treble staff with a *dim.* marking and a bass staff with triplet markings.

p

p

pp

This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *pp* marking. There are triplet markings in the bass staff.

p

p

pp

This system contains the third system of music. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a treble staff with a *p* marking and a bass staff with a *pp* marking.

f

f

This system contains the fourth system of music. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a treble staff with a *f* marking and a bass staff with a *f* marking.

animato e cresc.

animato e cresc.

Allarg.

ff

Allarg.

ff

Sans rigueur, -largement, -comme du récit

ff

ff

suivez

Vivo

p

Vivo

più p

p

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with *ff*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains several measures of accompaniment, including a *f* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It is marked *Agitato* and begins with a *p* dynamic marking, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one flat. It features a series of chords in the bass clef, marked *p* and *cresc.*.

Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a *ff* dynamic marking and ends with a *p* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one flat. It contains several measures of accompaniment, including a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one flat. It contains several measures of accompaniment, including a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The grand staff below contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with *ff*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a piano accompaniment with rhythmic patterns and chords, marked with *ff*.

All^o vivo - mouvt de Saltarelle

Third system of musical notation, starting with a treble clef staff. It contains a melodic line in 6/8 time, marked with *f*.

All^o vivo - mouvt de Saltarelle

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff in 6/8 time. The piano accompaniment is marked with *mf*. A second ending bracket is shown above the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff from the previous system. It features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *ff* and *mf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a soprano C-clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line has a melodic line with some slurs and a fermata at the end.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass and a *f* dynamic in the treble. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some slurs.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a piano *p* dynamic and ends with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment starts with a piano *p* dynamic and ends with a forte *f* dynamic. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some slurs.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a piano *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a piano *p* dynamic. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in alto clef (C4-C5), a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase and includes a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and chords, and a right-hand part with chords and a four-measure rest. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in alto clef, a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and chords, and a right-hand part with chords and four-measure rests. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in alto clef, a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The vocal line continues with a melodic phrase and includes a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and chords, and a right-hand part with chords and four-measure rests. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in alto clef, a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and chords, and a right-hand part with chords and two-measure rests. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a soprano C-clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The piano accompaniment starts with *ff* in the right hand and *f* in the left hand. The right hand features several chords with a '4' below them, indicating a four-measure rest. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *p cresc.*. The piano accompaniment features a *p cresc.* marking in the right hand and a '4' below the first measure. The right hand has a descending melodic line with a '2' below the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a *f* marking in the right hand. The right hand has a descending melodic line with '4' and '2' markings below. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line ends with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a *p* marking in the right hand. The right hand has a descending melodic line with a 'p' marking below. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

musical score system 1, measures 1-5. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *molto cresc.* (measures 1-4), *ff* (measure 5). Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p molto cresc.* (measures 1-4), *ff* (measure 5). Includes fingerings (7, 2) and slurs.

musical score system 2, measures 6-10. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p* (measure 6), *molto cresc.* (measures 7-10). Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p* (measures 6-7), *molto cresc.* (measures 8-10). Includes fingerings (7, 2) and slurs.

musical score system 3, measures 11-15. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ff* (measures 11-15). Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *ff* (measures 11-15). Includes fingerings (7, 2) and slurs.

musical score system 4, measures 16-20. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ff* (measures 16-17), *dim. poco a poco* (measures 18-20). Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *ff* (measures 16-17), *dim. poco a poco* (measures 18-20). Includes slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The middle staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff continues the eighth-note rhythmic pattern. The bottom staff shows a series of chords, some with slurs.

Third system of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff includes the instruction *p sempre dim.* and ends with a *pp* marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff features a complex rhythmic pattern with many eighth notes. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes the instruction *cresc. poco a poco* in both the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, showing the continuation of the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *piu p* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a piano part marked *p*.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*.

Third system of musical notation, featuring performance instructions such as *sempre p et léger* and *sempre p*.

Fourth system of musical notation, including *cresc.* markings and '4' time signatures.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent four-note chordal pattern in the right hand, marked with a '4' and a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line shows a dynamic shift to *mf* (mezzo-forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with the four-note chordal pattern, marked with '4' and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf*.

Third system of musical notation. The vocal line is marked with a dynamic of *f* (forte). The piano accompaniment features a new rhythmic pattern in the right hand consisting of pairs of eighth notes, marked with a '2' and a slur. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked with *f sempre* (forte sempre). The piano accompaniment features a new rhythmic pattern in the right hand consisting of pairs of eighth notes, marked with a '2' and a slur. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f sempre*.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with slurs and a *fff* dynamic marking. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *sempre f* dynamic marking and a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a *fff* dynamic marking and a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '2' fingering.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a *f* dynamic marking and a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '2' fingering.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with slurs and a *fff* dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a *fff* dynamic marking and a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '2' fingering.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with slurs. The middle staff is a grand staff with a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first part of the system is in 3/4 time, and the second part is in 2/4 time. The dynamic marking *ff* is present in both parts.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first part of the system is in 3/4 time, and the second part is in 2/4 time. The dynamic marking *con brio e calore* is above the top staff, and *sempre ff* is below the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first part of the system is in 3/4 time, and the second part is in 2/4 time.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first part of the system is in 3/4 time, and the second part is in 2/4 time.

System 1: Treble clef with a 3/8 time signature. The melody consists of eighth-note patterns with slurs. The piano accompaniment features chords in the bass and a treble line with eighth-note chords.

System 2: Continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part includes a *sf* (sforzando) dynamic marking in the right hand.

System 3: Features a *p* (piano) dynamic marking at the start, followed by *molto cresc.* (molto crescendo) and *ff* (fortissimo) markings. The piano accompaniment consists of chords with slurs.

System 4: Continuation of the piece, ending with a double bar line. The piano accompaniment includes several chords with slurs.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^o 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenerezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie. 4 »
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelles. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 6 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 7 50
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Balade de Coppélia. 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc^t de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 7 50
— Saltarello. 6 »
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religioso. 6 »
— Deux pièces : N^o 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG' L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane BRISSON. 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGOIS) 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelles, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. François de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tourannienne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thais, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^o 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N^o 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— François de Rimini, airs de bal :
N^o 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^o 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N^o 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thais. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de La Navarraise. 6 »
— Entracte des Erinnyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bénis. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entracte-Idylle de Grisélidis. 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N^o 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. 7 50
Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N^o 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n^{os}), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ad.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violon^{celle}, piano, harpe, harmonium et c^{or}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{iolon}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{or}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{iolon}, harpe ou piano, orgue et c^{or}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{iolon}, v^{iolon}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^{uatuor} à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{or}. 7 50
— Duetto d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{iolon}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{iolon}, v^{iolon}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÉS. En Mer, violon, v^{iolon} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{iolon} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{iolon}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK. Prière, v^{iolon}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{iolon}. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thais, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{iolon}, v^{iolon}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{iolon}, v^{iolon}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{iolon}, v^{iolon}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{or} ad lib. Net 3 »
THALBERG. 1^{er} Trio, piano, v^{iolon}, v^{iolon}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{iolon}, v^{iolon}. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^{iolon}, v^{iolon}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{iolon}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{iolon}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{iolon}, v^{iolon}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{iolon}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{iolon}, piano. 7 50

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :

1. Tempo di Valza	1 50
2. Allegretto	1 75
3. Saltarelle	2 »
— DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :	
1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur. — 6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur.	2 50
Le recueil	10 »

— La Farandole, airs de ballet :

1. Les Tambourinaires	2 »
2. La Provençale	1 75
3. Adagio	1 50
4. Valse des Olivettes	2 »
5. Vivette, variation	1 »
6. Les Ames infidèles	1 75
7. Bacchanale	1 »
8. La Tentation (Sylvine)	1 »
9. L'Apparition	1 50
10. Valse des Ames infidèles	2 »
11. Variation	1 »
12. La Farandole fantastique	2 »
13. Cloches et Violoneux	1 50
14. Le Bouquet, petit menuet	1 »
15. La Couronne, valse lente	1 »

— Xavière, transcriptions :

1. Entr'acte-rigaudon	1 »
2. Danses cévenoles	2 »
3. Marche des batteurs	1 75
— <i>Aben-Hamet</i> , trois airs de ballet :	
1. Les Almées	1 75
2. Les Bayadères	1 »
3. Danse de l'Abeille	2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :

1. Epigraphe	1 »
2. Le soir tombe dans la chambre	2 »
3. Du soleil au jardin	2 »
4. Chanson de la pluie	1 50
5. Après-midi de dimanche	1 50
6. Le Médecin	1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs	1 50
8. La Chanson du vent	3 »
9. Au coin du feu	1 50
10. Coquetteries	3 »
11. La mort rôde	2 »
12. Des enfants jouent au jardin	3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations	3 »
14. Calme	1 »
Le recueil	8 »
— LE CHANT DE LA DESTINÉE	
— LA MAISON DANS LES DUNES :	
1. Par un clair matin	1 75
2. Voiles sur l'eau	2 »
3. La Maison du souvenir	1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie	3 »
5. Mélancolie du bonheur	1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues	3 »
7. Le soir dans les pins	2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit	1 50
9. Clair d'étoiles	1 50
10. Houles	3 »
Le recueil	6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton (La Glu)	

— Fauré (G.). (D. N.). Op. 99. 7^e Barcarolle

— Op. 91. 4 ^e Impromptu	2 50
— Op. 96. 8 ^e Barcarolle	2 »
— Op. 97. 9 ^e Nocturne	2 »
— Op. 100. 10 ^e Nocturne	2 »
— Op. 101. 9 ^e Barcarolle	» »
— Op. 102. 5 ^e Impromptu	» »
— Op. 103. Trois préludes réunis	3 »
1. En ré bémol	1 50
2. En ut dièse mineur	2 »
3. En sol mineur	1 75
Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :	
1. Sous la tente, 1 ^{er} entr'acte	1 »
2. L'angoisse de Guido, 2 ^e entr'acte	2 50
3. Interlude	2 »
Franck (César). Morceau symphonique de Rédemption	

Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :

1. Pastorale et Gavotte	1 75
2. Muscadins et Muscadines	1 75
3. Ronde de nuit et Marche	1 75
Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :	
1. Le Cavalier fantastique	1 75
2. Près de la Source	1 75
3. Inquiétude	1 75
4. Barcarolle	1 75
5. Les Fuscaux	1 75
6. Hymne	2 »
7. Scherzo-allegro	2 »
8. Lied	1 50
9. Impromptu	2 »
10. Fantaisie	1 50
11. Romance	1 75
12. La Chevaleresque	2 50
Le recueil	15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :	
13. Sous la feuillée	1 75
14. Par monts et par vaux	2 »
15. Jonglerie	1 75
16. Avant le départ	1 75
17. Tournement de fées	2 50
18. Attente	1 75
19. En songe	2 »
20. Conte joyeux	1 75
21. Divertissement	1 75
22. Des ailes	2 50
23. Guirlandes	1 75
24. En route	2 50
Le recueil	15 »
Les 2 recueils réunis (n ^{os} 1 à 24)	25 »

Godard (B.). (A. D.) (Suite).

— Danse des Bohémiens du Tasse	2 »
— Pastorale, extraite du Tasse	2 »
— Trois fragments poétiques :	
1. Depuis l'heure charmante (Lamar-tine)	1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset)	1 75
3. Elle est jeune et riieuse (Hugo)	1 75
— Op. 86. Promenade en mer	1 75
— Op. 88. 5 ^e valse chromatique	2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque	2 50
— Op. 141. Redowa	2 »
— Op. 146. Valse d'automne	2 »
— Canzonetta du Concerto roman-tique, transcrite par P. Vidal	2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le pre-mier prélude de Bach**Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :**

1. Albert Guyp	1 75
2. Paul Potter	1 »
3. Anton Van Dyck	1 »
4. Antoine Watteau	1 75
Les 4 numéros en portefeuille	5 »
— PREMIÈRES VALSES :	
1. En ré bémol (A. J. Morpain)	1 »
2. En mi majeur (A. J. Morpain)	1 50
3. Ninette, en la bémol	1 »
4. Valse noble, en si majeur	1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin	1 »
6. En ré majeur (A. Marmontel)	1 75
7. Berceau (A. M ^{lle} S. Lemaire)	1 »
8. En mi majeur (A. E. Risler)	1 »
9. La Feuille (A. Marmontel)	1 »
10. En la majeur	2 »
Le recueil complet	5 »

— La Carmélite, transcriptions :

a) Menuet-prélude	1 »
b) Bergers et Bergères	1 »
c) Faunes et Dryades	1 75
d) Prélude du Cloître	1 »
— <i>Juvenilia</i> , pièces extr. du recueil :	
1. Portrait	1 »
2. Promenade	1 75
3. Les Regards amoureux	1 »
6. Le recueil complet (6 n ^{os})	4 »
— Pavane d'Angelo	1 75
— Cadence pour le concerto en ut ma-jeur, de Mozart	3 »
— Sonatine en ut majeur	4 »
— Les Réveries du Prince Eglantine	1 »

— La Vête chez Thérèse, airs de ballet :

1. Danse des petites apprenties	1 50
2. La Contredanse des grisettes	1 50
3. Valse de Mimi Pinson	2 50
4. Scène de l'essayage	2 50
5. Danse galante	2 »
6. Danse violente	2 »
7. Danse triste	1 50
8. Tango	2 50
9. Menuet pompeux	2 »
10. Duo mimé	1 »

Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle

— Op. 226. Nadège, mazurka	2 »
— Op. 238. Le Régiment qui passe	2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle	1 75
— Op. 258. Rosa, la rose, valse	2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux	1 75
— Op. 293. Fête aragonaise	2 »
— Op. 295. Les Bûches sont mûres	1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines	1 75
— Op. 320. Eurêka, mazurka	2 »
— Op. 304. Les Chevaliers du guet	2 »
— Op. 463. Bonjour maman	1 75

Holmès (A.). Au Pays bleu, suite sym-phonique, réduct., A. Messager :

1. Oraison d'aurore	2 »
2. En Mer	3 »
3. Une fête à Sorrente	3 »
La suite complète	5 »
— En chemin, transcription	1 75

Hüe (G.). (D. N.). Impromptu**— Nocturne****Indy (Vincent d'). (A. D.). Karadec :**

1. Prélude	2 »
2. Premier entr'acte	1 »
3. Deuxième entr'acte	2 »
— La Forêt enchantée, légende	3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :

1. Edition de concert	2 »
2. Edition simplifiée	2 »
— Op. 120. Tricotets	2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro

— Op. 82. Valse-arabesque	2 50
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau	2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur	1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque	1 »
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile	1 75
— Op. 103. Polkettina	1 75
— Op. 104. Tziganyi	1 75
— Op. 114. Tunisienne	2 »
— Op. 115. Berceuse-Réverie	1 75
— Op. 116. Sicilienne-Caprice	2 »
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle	1 50
— Op. 118. Valse pour la main gauche	2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante	2 »
— Op. 129. Sonatine	3 »
— Op. 136. Souvenir, romance	1 50
— Op. 131. Minuetto en si mineur	1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice	1 75
— Op. 137. Ballettino	1 75
— Op. 138. Lied	1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral	1 75
— Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise	2 »
— Op. 141. 2 ^e Valse hongroise	1 75
— Op. 142. Valse rapide	2 »
— Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette	1 75
— Op. 145. 1 ^{er} Solo de concours	1 75
— Op. 146. Cloches lointaines	1 50

Lack (Théodore). (M. D.) (Suite) :

— Op. 147. Chant d'Avril	1 75
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album	1 50
— Op. 149. Mazurka éolienne	1 75
— Op. 156. Danse slave	2 »
— Op. 159. Valse aérienne	2 50
— Op. 160. Chanson styrienne	2 »
— Op. 163. Mazurkette	2 »
— Op. 166. Fantasietta	2 »
— Op. 167. Mazurka de concert	2 50
— Op. 168. Moment de Mazurke	2 »
— Op. 170. Souvenir d'antan	1 75
— Op. 194. Sérénade-Caprice	1 75
— Op. 195. Valse pimpante	2 »
— Op. 196. Menuet rococo	1 75
— Op. 197. Aubade militaire	2 »
— Op. 201. La Romaika	1 50
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka	2 »
— Op. 207. Valse feuse	2 50
— Op. 208. Valse capricante	2 »
— Op. 209. Valse éphémère	2 50
— Op. 210. Scaramouche, caprice	1 75
— Op. 223. Conte romantique	1 75
— Op. 224. L'Amazone	2 50
— PIÈCES MIGNONNES :	
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106)	1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 154)	1 75
3. Villageoise (Op. 155)	1 »
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubin-stein), paraphrase	
— Mélodie persane (Rubinstein)	
— Pas des Bijoux de La Tempête (A. Thomas)	

Lacombe (Paul). (M. D.). Op. 16. Ara-besques, six Pièces de genre

— Op. 21. Caprice-Polka	2 50
— Op. 31. SUITE PASTORALE :	
1. Matinée dans les Bois	2 50
2. Aubade	1 50
3. Idylle	2 »
4. Marche rustique	2 50
— Op. 35. Trois airs de ballet	2 50
— Op. 37. Aubade printanière	2 »
— Op. 38. Intermède de concert	2 50
— Op. 39. Sérénade catalane	2 »
— Op. 43. Intermède-gavotte	2 »
— Op. 44. Ronde languedocienne	2 »
— Op. 50. Marche élégiaque	1 75
— Op. 53. Parade hongroise	1 75
— Op. 61. Deux valse	Chaque 1 50
— Op. 69. Passepied	2 »
— Op. 70. Danses basques	2 50
— Op. 71. Impromptu, n ^o 5	2 »
— Op. 137. Dernière aubade	2 »
— Op. 118. Impromptu n ^o 6	2 »

Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du Roi d'Ys

— Divertissement	5 »
— Aubade, extr. du Divertissement	» »

Landry (A.). Printemps nouveau

— Op. 95. Valse romantique	1 75
— Op. 96. Mazurka russe	1 75
— Op. 97. Valse des mouches	1 75
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet	1 75
— Op. 148. Caprice aérien	2 »
— Op. 149. Fantase napolitaine	2 »
— Op. 180. Reveil d'avril, valse de salon	2 »
— Op. 181. Aureoline, maz. élégante	1 75
— Op. 186. En flânant, caprice	1 75
— Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :	
1. Les Souhais	1 »
2. Les Compliments	1 75
3. Valse naïve	1 75
4. Valse alsacienne	1 »
— Op. 204. Caprice-ballet	1 75
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka	2 »
— Op. 206. La nuit, andante	1 »
— Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :	
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite mi-naude. — 3. Chanson de la ber-gère. — 4. Petite musette. — 5. Gon-dolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n ^o	1 »
Le recueil	3 »
— Op. 237. Valse du cygne	1 75
— Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :	
1. Nénuphars	1 50
2. Dans les nids	1 75
3. Le Chemin du bois	1 »
4. Promenade matinale	1 »
5. Idylle au renouveau	1 75
Le recueil	5 »
— Op. 262. Soir de mai, valse	1 75
— Op. 263. Valse de ballet	1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies

1. Romance sans paroles. — 2. Im-promptu. — 3. La Fuite. Chaque	2 »
---	-----

Liszt (F.). (D. N.). La Fête villageoise

— Un soir dans les montagnes	2 50
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes	3 »
— Deux légendes :	
1. Saint François d'Assise (prédica-tion aux oiseaux)	3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots	3 »
— Valse d'Adèle	2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin

— Au Soir	1 50
— Autrefois	1 50
— Balancelle-valse	2 »
— Chant de jeunesse	1 75
— Le long du chemin	1 75
— Par les bois	1 75
— Valse-sérénade	1 75
— Un sourire, valse	1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana

Edition originale	1 50
-----------------------------	------

Massenet (J.) (Suite):
 — *Le Jongleur de Notre-Dame* :
 1. Le Cloître, prélude. 1 »
 2. Pastorale mystique. 1 75
 3. Danse du Jongleur. 1 »
 — *Le Mage* :
 Trois airs de ballet, extraits 2 »
 — *Manon* :
 Ballet du Roy 2 50
 Entr'acte du 2^e acte. 1 55
 Entr'acte chanson. 1 75
 Gavotte. 2 »
 Menuet. 2 »
 — *La Navarraise* :
 Nocturne, édition originale 1 75
 Nocturne, édition simplifiée. 1 75
 — *Phèdre* :
 1. Ouverture 2 50
 2. Offrande 1 »
 3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) 1 »
 4. Marche athénienne. 2 »
 Partition complète 5 »
 — *Le Roi de Lahore* :
 Cortège, transcrit. 2 50
 Divertissement, airs de ballet 5 »
 — Adagio et Valse, extraits 2 »
 — Les Esclaves persanes. 1 75
 Entr'acte (5^e acte) 1 »
 Marche céleste, transcrite. 2 50
 Mélodie hindoue, variée. 2 50
 Ouverture. 2 50
 — *Sapho* :
 La Solitude de Sapho. 1 »
 Les Faux Zinganes 2 »
 — *Thaïs* :
 I. Méditation :
 1. Édition originale. 1 75
 2. Édition facilitée. 1 75
 II. Nouveaux airs de ballet :
 1. Comédiennes et Courtisanes 2 »
 2. Filles d'Asie 1 75
 3. Ivresse. 1 75
 4. Les Masques 1 50
 5. Petite Valse. 1 75
 6. Bacchanale. 2 »
 Le ballet complet. 4 »
 — *Thérèse* :
 Le Menuet d'amour. 1 50
 La Chute des feuilles 1 »
 — *La Vierge* :
 Danse galiléenne 1 75
 Dernier sommeil 1 50
 — *Werther* :
 1. Prélude. 1 50
 2. Clair de lune. 1 50
 — SCÈNES DE BAL. Réduction p^r piano par Georges Bizet. 5 »
 — SCÈNES HONGROISES, 2^e suite d'orch. 5 »
 — SCÈNES DRAMATIQUES, 3^e suite d'orch. 5 »
 — SCÈNES PITTORISQUES, 4^e suite d'orch. 5 »
 1. Marche 2 »
 2. Air de ballet. 1 75
 3. Angélus. 2 50
 4. Fête bohème. 1 75
 — SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch. 5 »
 — SCÈNES DE FÉRIE, 6^e suite d'orch. 5 »
 — SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite d'orch. 5 »
Moret (Ern.) (Suite): CHANSONS SANS PAROLES :
 1. 1^{re} Chanson en sol majeur. 1 75
 2. 2^e Chanson en sol mineur. 1 75
 3. 3^e Chanson en mi bémol. 1 75
 4. 4^e Chanson en ut majeur. 1 75
 5. 5^e Chanson en mi majeur. 1 75
 6. 6^e Chanson (bourrée bretonne) 1 75
 Les 6 n^{os} en recueil. 5 »
 — NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :
 7. Chant de Bretagne. 1 »
 8. Barcarolle en sol mineur. 1 75
 9. Journée de printemps 1 75
 10. À l'aube 1 »
 11. Tristesse. 1 »
 12. Barcarolle italienne 2 »
 Le recueil. 5 »
 — TROIS LÉGENDES :
 1. Légende tragique. 1 »
 2. Légende russe 1 50
 3. Légende bretonne 1 »
 Le recueil. 3 »
 — DANS LA NUIT :
 1. Sur les falaises. 1 »
 2. Solitude 1 50
 3. Chant des Grèves. 2 »
 4. Berceuse. 1 »
 Le recueil. 4 »
 — PAGES BLANCHES P. :
 1. Ariette. 1 »
 2. Lied 1 »
 3. Valse blanche 1 50
 4. Réverie 1 »
 5. Vallonia 1 75
 Le recueil. 3 »
 — JONCHÉE D'OCTOBRE :
 1. Jour de soleil. 2 »
 2. Schumanniana. 1 »
 3. Berceuse p^r un soir d'automne 1 »
 4. Caprice mélancolique 1 »
 5. Clochepied. 2 »
 Le recueil. 4 »
 — DIX PRÉLUDES :
 1. En sol mineur 2 »
 2. En ré majeur. 1 »
 3. En ré mineur 2 »
 4. En fa dièse mineur n^o 1 1 »
 5. En sol dièse mineur 1 75
 6. En si bémol mineur 1 75
 7. En ut mineur n^o 1 1 »
 8. En fa dièse mineur n^o 2 2 »
 9. En la bémol majeur 1 »
 10. En ut mineur n^o 2 2 »
 Les 10 numéros en recueil 7 »

Moret (Ern.) (Suite):
 — VALSES :
 1. En ré majeur. — 2. En mi mineur. 1 »
 3. En fa majeur. — 4. En mi majeur. 1 »
 5. En la mineur. — 6. En la mineur. 2 »
 Chaque n^o 2 »
 Les 6 numéros en recueil. 5 »
 — DEUX NOCTURNES :
 1. En ré bémol majeur 2 »
 2. En ré dièse mineur. 1 50
 — Valse en la majeur 2 50
 — Nocturne de l'île Heureuse 1 75
 — Impression de neige, interlude 1 50
 — DIX MAZURKAS :
 1. En sol naturel maj. (à M^{me} Schlumberger-Gaudiot). 1 »
 2. En mi naturel mineur (à Diemer). 2 »
 3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
 4. En sol naturel majeur à Sofie Menter). 2 »
 5. En la naturel mineur (à M^{me} Foulon de Vaulx). 2 »
 6. En ré naturel majeur (à Planté). 1 50
 7. En sol dièse mineur (à M^{me} B.). 1 50
 8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »
 9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla). 1 50
 10. En fa naturel mineur à Lazare Lévy). 1 »
 Le recueil complet 6 »
Moszkowski (Maurice) (A. D.). Op. 31.
 1. Monologue. 2 »
 2. Mélodie 2 »
 3. Valse mélancolique 1 75
 4. Scherzetto 2 »
 5. Impromptu 2 »
 6. Caprice. 2 »
Paladilhe (E.) Premières pensées :
 1. Rayon maïnal. — 2. Sous les saules. 1 50
 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n^o — Op. 1^{re} Théâtre de Tabarin (M. D.).
 1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n^o 1 75
 — Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
 1. Désespérance. 2 50
 2. Andante symphonique 2 »
 3. Landler 1 75
 4. Pensée intime 1 50
 5. Lamento. 1 75
 6. Scherzo final. 3 »
 — Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75
 — Fête romaine, transcription 1 75
 — Havanais 1 75
 — La Fiorentina 1 75
 — Mandolinata, transcription 1 75
 — Prélude du *Pussant*. 1 75
Périllou (A.) Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :
 1. *Werther* : Clair de lune 1 75
 2. *La Navarraise* : Nocturne. 2 50
 3. *Thaïs* : Méditation 1 75
 4. *Hérodiade* : Cantabile de Salomé 1 75
 5. *Le Roi de Lahore* : Partie d'échecs 1 75
 6. *Esclarmonde* : Danse des Esprits 2 50
 — Chanson de Guillot Martia 1 »
 — Nell, romance sans paroles 1 »
 — Pastorale du XVIII^e siècle 1 75
 — Promenade 1 75
 — Dans les bois 1 75
 — La Flûte et le luth 1 75
 — Valse en sourdine. 2 »
 — Chanson à danser 1 75
 — Élégie 1 75
 — Passepied. 1 75
 — Le Moulin 2 50
 — Valse. 2 »
 — Gigue. 2 »
 — Rigaïdon. 1 »
 — Divertissement (Landler de Schubert) 2 50
 — Conte. 1 75
 — Deuxième fantaisie 4 »
 — Ballade-scherzo. 2 50
 — Deux Carillons flamands :
 1. Le Glas. 1 »
 2. Kermesse. 3 »
 — Deux Impromptus :
 1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »
 — La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
 — Intermezzo 2 »
 — Sérénade 1 50
 — Gavotte de Hændel 2 »
 — Bourrée et musette 1 »
Philipp (I.) (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
 — 2^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (*Aimer, Boire, Chanter*). 2 50
 — Sous les Tilleuls, de Massenet 1 75
 — On valsait, de Massenet 1 75
 — Danse Circassienne du *Démon*. 2 50
 — INTERMÈDES DE CONCERT :
 1. Barcarolle 1 50
 2. Sérénade 1 »
 3. 2^e Barcarolle 1 50
 4. Sérénade espagnole 1 75
 — FANTASMAGORIES :
 1. Nuit mystérieuse. 1 »
 2. Farfadets. 1 50
 3. Sérénade grotesque. 1 »
 4. Les Cygnes noirs. 1 50
 5. Marche des gnomes. 1 50
 6. Chevauchée nocturne. 1 50
 Le recueil. 5 »
 — VALSES CAPRICIEUSES :
 1. Sérénade. 1 »
 2. Poupée valsante 1 »
 3. Révés 1 50
 4. Danza 1 50
 5. Valse légère 1 »
 6. Caprice 1 »
 Le recueil 4 »

Philipp (I.) (A. D.) PASTELS. Le recueil. 5 »
 1. Clair de lune. 1 »
 2. En dansant. 1 »
 3. Feux follets 2 »
 4. Phalènes 1 »
 5. Pourquoi. 1 »
 6. Réponse. 1 50
 7. Valsette 1 »
 8. Caquillage 1 50
 — DEUX PIÈCES LÉGÈRES :
 1. Chanson de grand'mère 1 »
 2. Landler 1 75
 — 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »
 — DEUX CHANSONS :
 1. Chanson triste 1 »
 2. Chanson gaie. 1 50
 — FÉRIE, petite suite Le recueil. 3 »
 1. Minuit 75 »
 2. Apparition de la fée 1 »
 3. Sérénade d'un lutin 1 »
 4. Danse sous la lune 1 »
 5. Danse des Korrigans 1 75
 6. Tout disparaît 1 »
 — FIGURINES. Le recueil. 5 »
 1. Réveuse 1 »
 2. Petit Soldat de plomb 1 »
 3. Chanteuse roumaine 1 50
 4. Ariel 1 »
 5. Arlequin 1 »
 — Op. 46. 1. Quasi-gavotte. 1 »
 — Op. 46. 2. Valse-humoresque 1 75
Puccini (G.) Deux menuets :
 N^o 1. — N^o 2. Chaque n^o. 1 75
Pugno (Raoul) (A. D.). 3 Aïrs de ballet :
 1. Valse lente. 2 »
 2. Pulcinella 1 »
 3. Farandole 1 75
 — Deux valse. 2 50
 — Impromptu. 2 50
 — Grande sonate 3 35
 — Caprice badin. 1 75
 — Libellule 1 75
 — Première mazurka 1 75
 — Trois pièces pour piano :
 1. Romance 1 75
 2. Landler 1 50
 3. Humoresque 1 50
 — Valse de concert 2 50
 — Polketta 2 »
 — 1^{re} Gavotte en la mineur 2 »
 — Mariवादage 2 »
 — Feuilles d'album :
 1. Petite pièce en forme de canon 1 50
 2. Scherzetto 1 75
 3. Orientale. 1 50
 4. Cri de guerre. 1 75
 — Les Soirs, 4 pièces romantiques :
 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau 2 »
 2. Soir d'été : Sérénade à la lune 2 50
 3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 2 »
 4. Soir d'hiver : Conte fantastique. 2 50
 — PAYSAGES. Le recueil. 5 »
 1. Brumes matinales 2 »
 2. Tintements de clochettes. 2 »
 3. Bruits de fête. 2 50
 4. Quand tout dort 2 »
 5. 3^e Mazurka de concert 2 50
 — Petite valse. 2 »
 — Impromptu-valse. 2 »
 — Tricotets 1 75
 — Air à danser 1 75
 — Entr'acte de *La Vocation de Marius*. 1 50
Reyer (E.) (A. D.). Ouv^{re} de *Sigurd*. 3 »
 — Pas guerrier de *Sigurd*. 2 50
 — Pièce dans le style antique 1 75
 — Marche gaie 2 »
Ritter (Th.) Invitation à la mazurka. 2 »
 — La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 1 75
 — Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 »
 1. Harmonies d'automne 1 75
 2. Souvenirs ! 1 50
 3. Le Jet d'eau 2 »
 4. Bretagne. 1 75
 5. Invocation 1 »
 6. Été, chanson des mouches 2 50
 — Op. 87. Polonaise héroïque 3 »
Rougnon (P.) Op. 103. Ballerine 1 75
 — Op. 105. Menuet de l'infante 1 75
 — Op. 107. Valse joyeuse 2 »
 — Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
 — Op. 110. Valse des Fileuses 1 75
 — Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne 1 75
 — Op. 115. Polichinelle 1 50
 — Op. 170. Sérénade tendre 1 50
 — Op. 171. A Grenade. 1 75
 — Op. 172. Sous le ciel étoilé 1 50
Rubinstein (A.) Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »
 1. Impatience. 2 »
 2. Polonaise 2 50
 3. Contredanse 3 »
 4. Valse. 2 50
 5. Intermezzo. 1 50
 6. Polka. 2 »
 7. Polka-mazurka. 2 »
 8. Mazurka 2 »
 9. Galop 2 50
 10. Le Rêve 2 50
 — Op. 26. 1. Romance 1 75
 2. Impromptu. 1 75
 — Valse-caprice. 3 »
 — *La même simplifiée* (Anschütz) 3 »
 — Op. 77. Grande fantaisie 4 »
 — Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE 10 »
 1. Simplicitas. 2 50
 2. Appassionata 2 50
 3. Novelette. 2 50
 4. Capriccio. 2 »
 5. Nocturne. 2 »
 6. Polonaise 2 »
 — *Le Démon*, airs de ballet 3 »

Saint-Saëns (C.) (D.). La Islena, paraphrase sur la Havanais de Paladilhe. 3 »
 — Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 2 50
 — La Mort de *Thaïs*, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »
Scharwenka (Ph.) (M. D.). Op. 33.
 ALBUM POLONAIS : 1. Eroico 2 »
 2. Vivace 1 50
 3. Patria 1 75
 4. Mazurka 1 75
 5. Festa. 2 »
 — Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte. 1 50
 2. Papillon 1 75
 3. Aveu. 1 50
 4. Corricolo 1 75
 — Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis 1 50
 2. 2^e Mazurka 1 50
 3. Le Berceau. 1 75
 4. Eltes. 1 75
 5. Mélodie 1 75
Thomas (Ambroise) (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »
 1. *Mignon*. — 2. *Raymond*. — 3. *Le Songe d'une nuit d'été*. — 4. *Le Caïd*. — 5. *La Tonelli*. — 6. *Hamlet*.
 — NEUF TRANSCRIPTIONS sur *Hamlet* :
 1. Prélude de l'Esplanade 2 »
 2. Marche danoise. 1 75
 3. Valse d'Ophélie 1 75
 4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »
 5. Pas des chasseurs 1 75
 6. Pantomime 1 75
 7. Valse-mazurka 2 »
 8. Pas du Bouquet 2 50
 9. Bacchanale 2 »
 — *Mignon*, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :
 1. Danse bohémienne. 1 75
 2. Romance de *Mignon* 1 75
 3. Duo des hirondelles 1 75
 4. Adieu, *Mignon* 1 50
 5. Polonaise de *Mignon* 2 »
 6. O printemps ! 1 50
 — Entr'acte gavotte de *Mignon*. 1 75
 — *La Tempête*. Dix airs de ballet :
 1. Caliban et les Libellules 2 »
 2. Danse des Génies. 1 75
 3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75
 4. Finale 1 75
 5. Andante con moto 1 »
 6. Mousse et Matelots 2 »
 7. Les Abeilles, entr'acte 1 75
 8. La Captive, danse orientale. 1 75
 9. Variation alla Polacca 1 50
 10. Duo d'amour. 2 »
 — La Dérobée, fantaisie (airs bretons). 1 50
Thomé (F.) Op. 51. Badinage 1 75
 — Op. 52. Chanson du rouet. 1 75
 — Op. 53. Premier nocturne 1 75
 — Sérénade 2 »
 — Suite ancienne :
 1. Chaconne de Lully. 1 75
 2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion 1 75
 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75
Vidal (P.) (M. D.). SUITE ESPAGNOLE 3 »
 1. Danse de Cour 1 50
 2. Sarabande 2 »
 3. Danse Mauresque 2 »
 4. Réverie. 1 »
 5. Pastorale. 2 »
 — Variations japonaises. 2 »
 — ZISO-ZISA, airs de ballet :
 A. *Scènes Galantes*. 1. Marche 1 50
 2. Ballabile 2 »
 3. Musette. 1 »
 4. Tambourin. 1 »
 5. Volte. 1 50
 B. *Danses anciennes*. 6. Menuet 2 »
 7. Sarabande 1 »
 8. Courante. 1 50
 9. Gavotte. 1 50
 C. *Tanagréennes*. 10. Danses des Ménades. 2 »
 11. Danse d'Aphrodite 2 »
 12. Danse des Grottes 1 50
Wachs (P.) Polka électrique 2 »
 — Midi aux Champs, pastorale. 1 75
 — Chanson lilliputienne. 1 75
 — Confiance aux Petits Oiseaux 1 75
 — Valse interrompue 2 »
 — Bonjour, Colinette 1 75
 — Vous souvient-il 1 75
 — Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 »
 — Bonsoir, Colin 1 75
 — Le Baptême d'Yvonne 1 75
 — Les Noces d'Yvonne 1 75
 — Rose d'Avril, valse 2 »
 — Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75
 — L'Amazone au Bois. 1 75
 — Valse des Midinettes 1 75
Widor (Ch.-M.) (A. D.). *La Korrigane*, airs de ballet :
 1. Danse d'Yvonne 2 »
 2. La Lutte aux bâtons 1 50
 3. La Sabotière, mazurka 2 »
 4. Contredanse bretonne 1 75
 5. Lutte des Danseuses 1 75
 6. La Revanche d'Yvonne 1 50
 7. L'Éprouve, valse lente 2 »
 — 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp) :
 1. Humoresque. 1 75
 2. Cantabile. 2 »
 3. Nocturne. 1 50
 4. Sérénade. 1 75
 — CONTE D'AVRIL, pièces pour piano :
 1. La Rencontre des Amants 1 »
 2. Sérénade illyrienne. 2 »
 3. Aubade. 1 75
 4. Guitare. 1 75
 5. Romance. 1 50
 6. Marche nuptiale 2 50