

Musique Religieuse

de THÉODORE DUBOIS

Nouvelle édition entièrement revue par l'Auteur.

MESSES, FRAGMENTS DE MESSES, ORATORIOS

MESSE en MI b., à trois voix, S. T. B. avec orgue, Quintette à cordes et Harpe ad lib.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale
Premier et Second Violons, chaque
Alto, Violoncelle, C. B., Harpe, chaque
Partie d'orgue spéciale pour le Quintette à cordes

MESSE en SI mineur, à trois voix mixtes, S. T. B., dans l'esprit du « Motu proprio » de S. S. Pie X sur le chant Sacré.
Partition, chant et orgue
Chaque partie de chœur séparée.
(Les tenors et basses sont réunis).

MESSE en LA b., à trois voix, S. T. B., avec orgue.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale

MESSE à TROIS VOIX D'HOMMES (avec 1^{er} et 2^{es} Sopranos ad lib.)
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale
La même, à deux voix égales ou inégales.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale

MESSE en FA, à quatre voix, S. A. T. B., avec orgue.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale

MESSE DE LA DÉLIVRANCE, pour soli (T. et B.) et chœurs mixtes, S. A. T. B., avec orgue ou piano.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale
Chaque partie séparée du Quintette à cordes
Cette messe a été spécialement composée à l'occasion de la Fête nationale de Jeanne d'Arc et exécutée le 8 mai 1921 à la cathédrale d'Orléans.

MESSE SOLENNELLE DE SAINT-REMI, soli et chœurs, à quatre voix, S. A. T. B., avec orgue ou orchestre.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale
On peut exécuter cette messe avec un simple Quintette à cordes, un orgue et une harpe.
Chaque partie du Quintette à cordes.
Partie d'orgue spéciale.
Partie de harpe.
(Grand orchestre en location).

MESSE PONTIFICALE, soli et chœurs à quatre voix, S. A. T. B., avec orgue ou orchestre.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale
On peut exécuter cette messe avec un simple Quintette à cordes, un orgue et une harpe.
Partie d'orgue spéciale.
Premier et second violons, chaque
Alto, Violoncelle, Contrebasse, chaque
Partie de Harpe (copiée).
(Grand orchestre en location).

MESSE BRÈVE en FA (dans le style Palestrinien), à quatre voix, S. A. T. B.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale

MESSE POUR LES MORTS, soli et chœurs S. A. T. B., avec Orgue et Orchestre.
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale
Partition et parties d'orchestre copiées en location.

Morceaux Extraits :
Kyrie en UT mineur, chœur et solo de Ténor
Domine, Jesu Christe, soli et chœurs
Sanctus, chœur
Pie Jesu, duo et chœur
Agnus Dei, soli et chœur
Liberate me domine chœur et solo de Baryton

PETITE MESSE POUR LES MORTS, soli et chœur S. T. B., avec orgue
Partition, chant et orgue
Chaque partie vocale

LES SEPT PAROLES DU CHRIST, pour soli, S. T. B., chœurs et orchestre.
Réduction pour piano et chant
Réduction de l'orchestre pour orgue
Parties de chœur séparées (en location).
(Orchestre en location).

Morceaux Extraits :
I Introduction : O Vos Omnes, pour Soprano solo.
II Le parole : Deus Meus, pour Baryton solo
Le meurtre en Anglais

OREDO pour une Messe brève, Quatuor d'hommes, soli et chœurs, S. A. T. B.
Partition

AGNUS DEI en la majeur
Duo pour Ténor et Baryton
AGNUS DEI (extrait de la Messe pour les Morts), Soli et chœur

AGNUS DEI en fa majeur.
Duo pour Soprano et Ténor

MOTETS

SAINT SACREMENT

Ave verum en ré b, solo de Mezzo-Soprano ou Baryton
Ave verum en la 2^e majeur, Chœur pour voix d'hommes
Ave verum en la majeur, à quatre voix inégales (a Capella), avec accompagnement d'orgue ad lib.
Ave verum en la b, solo de Ténor et Chœur ad lib.
Le même en fa pour Mezzo-Soprano ou Baryton
Ave verum en mi 2, solo de Soprano et Chœur ad lib.
Ave verum en mi 2 majeur, solo de Ténor avec Violoncelle ou Clarinette.
Le même pour Ténor et Orgue seul.
Le même pour Mezzo-Soprano et Orgue seul.

Ave verum en fa, solo de Mezzo-Soprano avec Violon
Ave verum en si b (extrait de Mendelssohn), solo de Soprano ou Ténor avec Clarinette ou Violon
Ave verum en fa, solo de Baryton et Chœur ad lib., Violoncelle, Harpe et Orgue
Bone pastor en fa majeur, Choral S. A. T. B.
(Extrait de Mendelssohn)
Ecoe panis en mi b, duo pour Soprano et Baryton
Ecoe panis en mi b, duo pour Deux Sopranos
Ecoe panis en si b, Chœur à Quatre voix d'hommes
Lauda Ston en ut, Soli et Chœur S. A. T. B.
(Extrait de Beethoven)

O quam suavis est, chœur S. A. T. B. (a Capella), avec orgue ad lib.
O Sacrum convivium, chœur S. A. T. B.
O Sacrum convivium, solo de Soprano ou Ténor
Le même avec orchestre (en location).

O Salutaris en re, solo de Soprano ou Ténor
O Salutaris en la, solo de Baryton avec Violon, Harpe, Orgue et C. Basse
O Salutaris en sol, duo pour Ténor et Baryton
O Salutaris en mi 2 majeur, Chœur à Trois ou Quatre voix
Parties séparées S. T. B.
Parties séparées S. A. T. B.
O Salutaris en si 2 majeur, Chœur S. A. T. B.
Parties séparées
O Salutaris en sol, solo de Ténor et Chœur
Parties séparées
O Salutaris en la b (extrait de Beethoven), solo de Soprano et Chœur
O Salutaris en sol (extrait de Mozart), solo de Baryton et Chœur
O Salutaris en ut, solo de Ténor et Chœur, Cor Anglais, Harpe, Orgue et C. Basse
Le même avec orchestre (en location).

O Salutaris en si b, solo de Soprano et Chœur d'hommes, Clarinette ou Violon
Le même avec orchestre (en location).

Panis angelicus en si 2 mineur, solo de Soprano (a César Franck) ou Ténor avec Chœur ad lib.
Parties séparées
Le même en la mineur pour Mezzo-Soprano
Le même en sol mineur Contralto
Le même en si mineur, Violon ou Violoncelle, Harpe et Orgue
Le même en la mineur, avec les mêmes instruments.

Panis angelicus en re majeur, solo de Ténor, Harpe, Violoncelle et Orgue
Le même avec orgue seul
Le même en ut pour Mezzo-Soprano et Orgue seul

Panis angelicus en si 2 majeur, solo de Mezzo-Soprano, Chœur d'hommes, Harpe, Violoncelle, Orgue, C. Basse et Violon, ad lib.
Parties séparées

Tantum ergo en mi 2 majeur, solo de Soprano ou Ténor
Tantum ergo en sol, Chœur à Quatre voix d'hommes
Tantum ergo en fa majeur et Bénédiction pontificale à Quatre voix inégales (a Capella)
Tantum ergo en mi b, Chœur S. A. T. B.
Parties séparées

Tantum ergo en mi b, solo de Baryton et Chœur S. A. T. B.
Parties séparées
Le même avec orchestre (en location).

Tantum ergo en si b, solo de Ténor et Chœur S. A. T. B.
Parties séparées

Tantum ergo en mi 2 majeur, solo de Baryton avec Violon, Violoncelle, Harpe et Chœur ad lib.
Parties séparées

Tantum ergo à deux voix inégales pour Mezzo-Soprano et Baryton. Soli ou Chœur avec accompagnement d'Orgue
Parties séparées

SAINTE VIERGE

Ave Maria en la, pour Soprano avec Orgue
Le même en sol pour Mezzo-Soprano
Ave Maria en la b, solo de Soprano ou Ténor
(a M. Bosquin) Le même en fa pour Mezzo-Soprano
Le même en mi b pour Contralto ou Baryton
Le même en la b pour Soprano ou Ténor avec Violon ou Violoncelle et Harpe
Le même en fa pour Mezzo-Soprano avec les mêmes instruments

Ave Maria en sol, solo de Soprano ou Ténor
(a M. Miquel) Le même en fa pour Mezzo-Soprano
Le même en mi b pour Contralto ou Baryton

Ave Maria en mi b, solo de Soprano
Ave Maria en la majeur, solo de Ténor ou Soprano
Ave Maria en mi b, solo de Baryton
Ave Maria en sol, duo pour Soprano et Ténor
Ave Maria en mi 2 mineur, duo pour Deux Sopranos
Ave Maria en sol majeur, Chœur à Quatre voix S. A. T. B.
Parties séparées

Ave Maria en la b, Chœur à Quatre voix S. A. T. B.
Parties séparées
Ave Maria en mi 2 majeur, à Quatre voix inégales (a Capella) avec accompagnement d'Orgue ad lib.
Ave Maria en la mineur, solo de Soprano et Chœur S. A. T. B.
Parties séparées

Ave Maria en la b, duo pour Ténor et Baryton et Chœur S. A. T. B.
Parties séparées

Ego mater (extrait), Solo de Soprano
Le même avec orchestre (en location).

Non fecit taliter, Motet solennel, Soli, Chœurs S. A. T. B. et orchestre.
Partition réduite par l'auteur
Chaque partie vocale séparée
Partition et parties d'orchestre (en location).

O praë mulleribus, Chœur S. T. B.
Parties séparées

Regina cœli en si b, Solo, Duo et Chœur à Trois voix S. T. B.
Parties séparées
Le même avec orchestre (en location).

Sub tuum en re b, Trio S. T. B.
Sub tuum en sol majeur, Trio S. T. B.
Sub tuum en la b, Quatuor S. C. T. B.

DIVERS

Adeste fideles, Solo et Chœur avec Violon ou Violoncelle et Parties séparées

Air de la Cantate (de J.-S. Bach), Solo, paroles latines (Alleluia)
Benedicite vobis en si b, chœur pour voix d'hommes et voix d'enfants, ad lib. et Duo pour Soprano ou Ténor et Baryton avec Orgue, Violoncelle, Harpe et C. Basse ad lib.
Benedicite vobis en la b, Chœur mixte, soli de Ténor et Baryton, avec accompagnement d'Orgue, Violoncelle, Harpe et Contrebasse (Nouvelle Version)
Bénédictio pontificale (a capella), soli et chœur S. A. T. B. avec orgue ad lib.
Cantate Domino en sol majeur (extrait du Psaume 97) pour Chœur et Deux Orgues
Parties séparées

Christus resurrexit (extrait de Marcello), solo de Baryton et Chœur à quatre voix mixtes avec grand Orgue alterné
Parties séparées
Le même avec orchestre (en location).

Deus Abraham en fa, Chœur avec soli de Basse ou Baryton et de Ténor
Parties séparées
Le même avec orchestre (en location).

Ecoe advent Dominator Dominus (Motet pour le temps de Noël et de l'Épiphanie), Chœur à Quatre voix mixtes sans accompagnement
Parties séparées

Erant apostoli, Solo de Baryton et Chœur S. A. T. B.
Fulgebunt justi, Chœur S. T. B., Solo de Basse et Quartetto de Sopranos
Parties séparées

Illuxit dies tertia, Motet solennel pour le jour de Pâques sur le Psaume 118^e de B. Marcello, pour Quatre voix S. A. T. B., avec grand Orgue alterné
Parties séparées

Laudate D. O. G. Chœur S. A. T. B.
Parties vocales séparées
Parties d'orchestre (en location).

O filii et filie, avec Violoncelle, Orgue, C. B. et Harpe, ad lib.
Parties séparées

Puer natus est nobis, motet pour deux voix de femmes avec accompagnement d'orgue

Salut à 3 voix (Soprano, Ténor et Basse), avec accompagnement d'Orgue (dans l'esprit du « Motu Proprio » de S. S. le Pape Pie X, sur le Chant Sacré)
1. Verbum supernum
2. Memorare
3. Tantum Ergo.

Salut (a Capella), à Quatre voix inégales avec accept d'Orgue ad lib.
1. Ave Verum
2. Ave Maria
3. Tantum ergo et Bénédiction pontificale
Les trois voix réunis.

Sanctus en sol majeur, pour Chœur et deux Orgues
Parties séparées
Le même avec orchestre (en location).

Tu es Petrus pour Chœur et deux Orgues sur une Antienne Grégorienne
Parties séparées

Tu es Petrus en si b, Chœur avec grand Orgue alterné ou Solo de Baryton et Chœur
Parties séparées

Tu es Petrus en si 2 majeur, Chœur et Solo de Ténor avec Violoncelle, Harpe, Orgue et C. B.
Ce Motet peut servir pour la fête de St-Pierre et aussi pour l'installation des Evêques et des Cures; dans ce dernier cas, on dira les paroles (Tu es sacerdos) grâces à « et effet.

Tu es Petrus en si 2 majeur (extrait du précédent), Tutti de Basse et Chœur S. T. B.
Parties séparées

Veni creator en mi 2 majeur, Solo de Baryton et Chœur S. A. T. B., avec Violon, Violoncelle, Harpe, Orgue et C. B.
Parties séparées

Veni sancte spiritus, duo pour Soprano et Ténor
Le Pater (lire de Jésus selon les évangiles) en français

MUSIQUE FUNÈBRE

Absolve Domine, Solo de Baryton et Chœur (extrait de l'oratorio Paulus de Mendelssohn)
Absolve Domine, Solo et Chœur S. A. T. B.
Domine Jesu Christe (extrait de la Messe pour les Morts) soli et chœurs
Kyrie en ut mineur (Extrait de la Messe pour les Morts) chœur et solo de ténor
Liberate me Domine duo pour deux Tenors
Liberate me Domine (Extrait de la Messe pour les Morts), Chœur et Solo de Baryton
Pie Jesu en mi b (extrait de la Messe des Morts), Duo et Chœur
Pie Jesu en ut 2 mineur, Chœur S. A. T. B.
Pie Jesu en mi b, Chœur S. A. T. B.
Pie Jesu en la mineur, Chœur S. T. B. et Soli
Pie Jesu en ut mineur, Solo de Ténor

ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE DU PLAIN-CHANT

Petit Traité pour apprendre à accompagner le plain-chant, à la Basse ou à la partie supérieure (à l'usage des personnes qui savent peu ou pas l'harmonie)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MORCEAUX DIVERS

Andante Religioso pour Violoncelle, avec accept d'Orgue
Le même pour Violon, avec accept d'Orgue
Canon pour Violon, Violoncelle et Piano
Hymne Nuptial
N^o 1 pour Violon, Alto, Violon, Harpe et Orgue
N^o 2 pour Violon, avec accept de Piano ou Harpe (adjonction d'Orgue ad lib.)
N^o 3 pour orchestre

Partition d'orchestre
Parties séparées
Chaque partie supplémentaire

Méditation pour Violon et Hautbois, avec accept d'Orgue
Méditation Prière pour Violon, Orgue et Harpe ou Piano
Mélocie Religieuse pour Violon, avec accept de Piano et Orgue
Le même avec accept de Harpe, d'Orgue et Contre-Basse
Le même avec orchestre, parties d'orchestre

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL, PARIS

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, d'exécution publique, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

Imprimé en France

à Madame BARTHE BANDERALI,
et à Mademoiselle MASSON.

ECCE PANIS

NOUVELLE ÉDITION
entièrement revue par l'Auteur

THÉODORE DUBOIS.

Andante cantabile. *Dolce.*

1^{re} SOPRANO. *Ee - ee*

2^e SOPRANO. *Ee - ee*

ORGUE. *p*

pa - nis an - ge - lo - rum Fac - tus fac - tus cibus vi - a - to - rum Ve - re

pa - nis an - ge - lo - rum Fac - tus fac - tus cibus vi - a - to - rum

pa - nis pa - nis an - ge - lo - rum Non mit - ten - dus non mit - ten - dus non mittendus

Ve - re pa - nis pa - nis an - ge - lo - rum Non mit - ten - dus non mittendus

ca - ni - bus In fi - gu - ris praesi - gna - tur Cum I sa ac im -
 non mittendus ca - ni - bus In fi - gu - ris praesi - gna - tur Cum Isaac im -

Poco cresc

- la - tur Agnus pas - chae Agnus pas - chae de - pu - ta - tur
Poco cresc
 - mola - tur A - gnus pas - chae de - pu - ta - tur

Da - tur manna pa - tri
 de - pu - ta - tur Da - tur man - na manna pa - tri -

_ bus da - tur man - na man - na pa - tri - bus

_ bus da - tur man - na Da - tur man - na manna pa - tri - bus

Bo - ne bo - ne

Bo - ne Pas - tor bo - ne

Pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se - re - re

Pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se - re - re

de - su nos - tri mi - se - re -

de - su nos - tri mi - se - re -

p

- re Bo - ne Pas - tor pa - nis ve - re de - su

- re Bo - ne Pas - tor pa - nis ve - re de - su

p

nos - tri mi - se - re - re tu nos pas - ce nos tu - e - re

nos - tri mi - se - re - re tu nos pas - ce nos tu - e - re

Cresc -

f tu nos bo-na *p* fac vi - de - re In *f* ter - ra

f tu nos bo-na *p* fac vi - de - re In *f* ter - ra

In ter-ra in ter-ra vi - ven - ti - um *p* a - men

In ter-ra in ter-ra vi - ven - ti - um *p* a - men

a - men

a - men

H. & Cie 22984

Charles Tournemire

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris
Organiste de la Basilique Sainte-Clotilde

L'Orgue Mystique

51 Offices de l'année liturgique inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés

POUR

GRAND ORGUE

PRIX NETS

Cycle de Noël

1. Dominica III. Adventus
(III^e Dimanche de l'Avent)
2. Immaculata Conceptio B. Mariæ Virginis
(L'Immaculée Conception)
3. Nativitas D. N. Jesu Christi (Noël)
4. De Dominica infra Octavam Nativitatis
(Dimanche dans l'Octave de Noël)
5. Circumcisio Domini
(La Circoncision)
6. Ss. Nominis Jesu
(Le Saint Nom de Jésus)
7. Epiphania Domini (L'Épiphanie)
8. Dominica I post Epiphaniam
(I^{er} Dimanche après l'Épiphanie)
9. Dominica II post Epiphaniam
(II^e Dimanche après l'Épiphanie)
10. Dominica III post Epiphaniam
(III^e Dimanche après l'Épiphanie)
11. Purificatio B. Mariæ Virginis
(La Purification de la Sainte-Vierge)

Cycle de Pâques

12. Dominica in Septuagesima
(La Septuagésime)
13. Dominica in Sexagesima
(La Sexagésime)
14. Dominica in Quinquagesima
(La Quinquagésime)
15. Lætare
16. Sabbato Sancto
(Le Samedi-Saint)
17. Dominica Resurrectionis (Pâques)
18. Quasimodo
19. Dominica II post Pascha
(II^e Dimanche après Pâques)
20. S. Joseph Sponsi B. M. V.
(Saint Joseph)
21. Dominica IV post Pascha
(IV^e Dimanche après Pâques)
22. Dominica V post Pascha
(V^e Dimanche après Pâques)
23. In Ascensione Domini (L'Ascension)
24. Dominica infra Oct. Ascensionis
(Dimanche dans l'Octave de l'Ascension)
25. In Festo Pentecostes (Pentecôte)

PRIX NETS

Cycle après la Pentecôte

26. In Festo Ss. Trinitatis (La Sainte-Trinité)
27. In Festo Corporis Christi
(Le Très Saint-Sacrement)
28. Sacratissimi Cordis Jesu (Le Sacré-Cœur de Jésus)
29. Dominica IV post Pentecosten
(IV^e Dimanche après la Pentecôte)
30. Dominica V post Pentecosten
(V^e Dimanche après la Pentecôte)
31. Dominica VI post Pentecosten
(VI^e Dimanche après la Pentecôte)
32. Dominica VII post Pentecosten
(VII^e Dimanche après la Pentecôte)
33. Dominica VIII post Pentecosten
(VIII^e Dimanche après la Pentecôte)
34. Dominica IX post Pentecosten
(IX^e Dimanche après la Pentecôte)
35. In Assumptione B. M. V. (L'Assomption)
36. Dominica X post Pentecosten
(X^e Dimanche après la Pentecôte)
37. Dominica XI post Pentecosten
(XI^e Dimanche après la Pentecôte)
38. Dominica XII post Pentecosten
(XII^e Dimanche après la Pentecôte)
39. Dominica XIII post Pentecosten
(XIII^e Dimanche après la Pentecôte)
40. Dominica XIV post Pentecosten
(XIV^e Dimanche après la Pentecôte)
41. Dominica XV post Pentecosten
(XV^e Dimanche après la Pentecôte)
42. Nativitas B. M. V. (La Nativité de la Vierge)
43. Dominica XVI post Pentecosten
(XVI^e Dimanche après la Pentecôte)
44. Dominica XVII post Pentecosten
(XVII^e Dimanche après la Pentecôte)
45. Dominica XVIII post Pentecosten
(XVIII^e Dimanche après la Pentecôte)
46. Dominica XIX post Pentecosten
(XIX^e Dimanche après la Pentecôte)
47. Dominica XX post Pentecosten
(XX^e Dimanche après la Pentecôte)
48. Festum Omnium Sanctorum
(La Toussaint)
49. Dominica XXI post Pentecosten
(XXI^e Dimanche après la Pentecôte)
50. Dominica XXII post Pentecosten
(XXII^e Dimanche après la Pentecôte)
51. Dominica XXIII post Pentecosten
(XXIII^e Dimanche après la Pentecôte)

PARIS

AU MÉNESTREL, 2, bis, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.