

BERGERETTE

MÉLODIE PROVENÇALE
pour CHŒUR et SOLO (1)

Adaptation
de

PAUL COLLIN

Andantino.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a large slur over the first two measures of the treble staff. The second system has a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic. The third system also has a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic. The fourth system continues with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic. The sixth system has a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic and includes a mezzo-dolce (*m.d.*) dynamic marking in the treble staff. The bass staff throughout the piece features a steady accompaniment of eighth notes.

(1) La mélodie du Chœur est empruntée à un chant populaire de la Provence.

a tempo.
p

1^{er} SOPRANO

2^d SOPRANO

TÉNOR

BASSE

CHŒUR.

Voi-ci

m.g. *m.d.* *m.g.* *poco rit.* *m.d.*

a tempo.

1^{er} S.
l'au - be prin - ta - niè - re, Ou - bli - ons les som - bres jours, — Tout re -

2^d S.
p
Voi - ci l'au - be prin - ta - niè - re, Ou - bli - ons les som - bres jours, —

T.
p
Voi - ci — l'au - be, voi - ci l'au - be, Tout re -

B.
p
Voi - - - ci, — voi - ci l'au - -

1^{er} S. *cresc.* *p*
 - naît à la lu - miè - re Du so - leil et des a - mours. Voy - ant

2^e S. *cresc.* *p*
 Tout renaît à la lumiè - re Du soleil des amours. Voy -

T. *cresc.* *p*
 - naît à la lu - miè - re Du so - leil et des a -

B. *cresc.* *p*
 - be, Tout re - naît, Tout re - naît à

1^{er} S. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 lui - re sans nu - a - ges La splen - deur du fir - ma - ment, Les oi -

2^e S. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 - ant lui - re sans nu - a - ges La splendeur du fir - mament,

T. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 - mours. Voy - ant lui - re la splen - deur du fir - ma - ment, voy -

B. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 la lu - miè - re des a - mours. Les oi -

1^{re} S. *f* *dim.* *p* *poco*
 - seaux, sous les om - bra - ges, Jet - tent plus joy - eu - se - ment, Aux é -

2^d S. *f* *p* *poco*
 Les oi - seaux jet - tent plus joy - eu - se - ment, Aux é -

T. *f* *dim.* *p* *poco*
 - ant la splen - deur du fir - ma - ment, Les oi - seaux jettent leur re -

B. *f* *dim.* *p* *poco*
 - seaux, les oi - seaux jet - tent leur re - frain, jet - tent

1^{re} S. *dim.* *poco* *allarg.* *pp*
 - chos des verts bo - ea - ges, Leur re - frain le plus char - mant.

2^d S. *dim.* *pp*
 - chos, Leur re - frain le plus char - mant.

T. *dim.* *pp*
 - frain le plus char - mant, le plus char - mant.

B. *dim.* *pp*
 leur re - frain le plus char - mant.

a tempo.

SOLO. avec grâce et simplicité.

1^{er} S. *p* En regar_dant les fleurs é - clo - ses Qui font un tapis sous leurs

2^d S.

T.

B.

a tempo.

p

pas, Les a_mou-reux ont tant de cho - ses A se di - re tout bas, tout

bas! Pen_dant qu'en son nid de fou-gè - re, Pour sa compa - gne,

le pinson Rou_cou-le de sa voix lé - gè - re, On peut entendre à l'unis.

poco rit.

- son Le ber - ger qui pour sa ber - gè - re

suivez.

a tempo. poco allarg.

Chante aus - si la ten - dre chan - son. La dou -

1^{re} SOP. pp CHŒUR.

suivez.

pp

1^{re} S.

- ceur en - chan - te - res - se Des par - fums et des cou - leurs De sa

2^d SOP.

pp La douceur en - chan - te - res - se Des parfums et des couleurs

TEN.

pp L'â - me s'ou - vre, La douceur en - chan - te -

BASSE

pp L'â - - - me, l'â - me, l'â - me

1^{er} S. chau-de et mol-le i-vres - se Len-te-ment ra-vit les cœurs. L'â-me

2^d S. De sa chau-de et mol-le i-vres - se Ra-vit les cœurs.

T. -res-se, enchan-te-res - se De sa chau-de et mol-le i-

B. souvre à la ca-res - se D'un zé-phir, d'un

1^{er} S. s'ouvre à la ca-res - se D'un zé-phir plein de lan-gueurs. Voi-ci

2^d S. L'â-me s'ouvre à la ca-res - se D'un zé-phir plein de langueurs.

T. -vres - se Len-te-ment ra-vit les cœurs, ra - vit les

B. zé - phir plein de lan - gueurs. Voi - ci

poco

1^{er} S. *pochiss.*
l'au - be prin - ta - niè - re, Ou - bli - ons les som - bres jours, — Tout re -

2^e S. *pochiss.*
Voi - ci l'au - be, Ou - bli - ons les som - bres jours, Tout re -

T. *pochiss.*
cœurs. Voi - ci l'au - be prin - ta - niè - re, Tout re - naît à la lu -

B. *pochiss.*
l'au - be, Tout re - naît à la lumiè -

1^{er} S. *poco allarg.* *très soutenu.* *pp*
_ naît à la lu - miè - re Du so - leil et des a - mours. Ah!

2^e S.
_ naît à la lu - miè - re Des a - mours.

T.
_ miè - re Du so - leil et des a - mours.

B.
_ re Du so - leil et des a - mours.

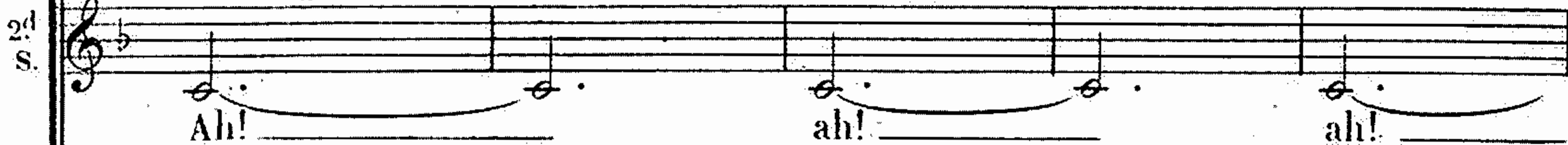
suivez. *a tempo.* *sempre pp*

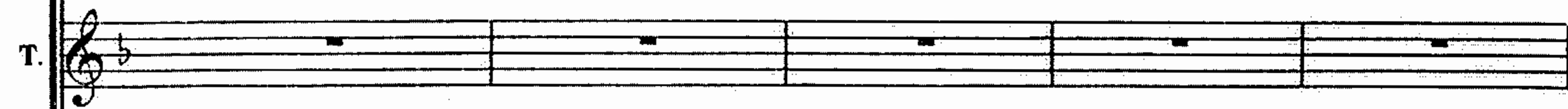
sans attaque.

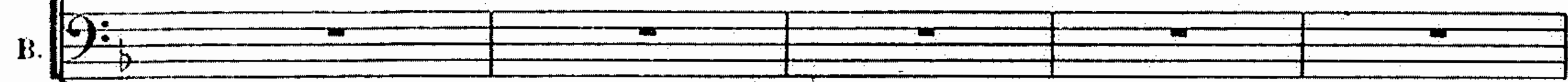
1^{re} S. 

sempre pp très soutenu.

sans attaque.

2^d S. 

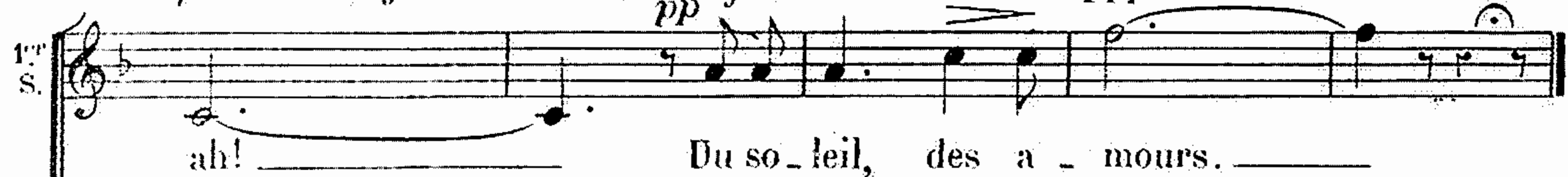
T. 

B. 



poco allarg. sino al pp fine.

ppp

1^{re} S. 

Du so - leil, des a - mours.

2^d S. 

ah! Du so - leil, des a - mours.

T. 

Du so - leil, des a - mours.

B. 

Du so - leil, des a - mours.



m.g.

m.d.

allarg.

sino

al

fine.

ppp