

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOMENTS COMPOSÉS PAR TH DUBOIS

Maitre de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^e S^e
- 2 Ave Maria, en la b maj. T^e
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S^e
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B^{en}

DUOS, TRIOS & QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo. S^e T.
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^e B^{en}
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Ténors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S^e T.
- 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos.
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo. T. B^{en}
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio. S^e T. B^{en}
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor. S^e C^e T. B.

CHŒURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc^t d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^e C^e T. B.
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^e
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^e et chœur.
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte. Chœur et Solo de B^{en}.
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S^e et chœur.
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^{en} T.
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^{en} et Chœur.

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^e S^e avec Violon et Orgue.
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^e S^e avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^e avec chœur, clarinette et Orgue.

Du même Auteur :
Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ^r de RÉGNIER-CANAUX,
Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Imp. P. Delap. & Poullet M

AVE VERUM

Solo de Ténor avec Accomp! de Clarinette.(4)

par TH. DUBOIS.

Andante.

Clarinette
en I.A.

molto cantabile.
dolce. Solo.

cresc.

mf et largement.

Ténor Solo.
de Ma - ri - a virgi -

rit. *suivez. Solo. a tempo.*
mf

p *Solo. a tempo.*

suivez. mf

suivez. p *cresc.*

suivez. Solo. a tempo.
p *rit.*

colla voce. dim. a tempo.

Solo. rall. mf a tempo.

(4) Cette partie de Clarinette pourra remplacer celle de Violoncelle donnée sur la partition.

AVE VERUM

Solo de Ténor avec accompagnement de V^elle, d'Orgue, et de C. Basse. (1)

N^o 30.

par TH. DUBOIS.

Prix 6[!]

Andante.

CHANT.

VIOLONCELLE. *molto cantabile.*

ORGUE. *p*

C. BASSÉ. *p*

(1) Une partie de Clarinette gravée à part pourra remplacer la partie de Violoncelle.
à Paris, chez GRAPP, Editeur rue de Metziers 4. A. G. 2868.

dolce.
 A - ve
mf largement.
p suivez.
p suivez.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line starting with a whole note 'A' and a half note 've'. The second staff is a vocal line with a melodic line marked 'mf largement.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines, marked 'p suivez.'.

a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -
 a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -'. The second staff is a vocal line with a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

- ne ve - re passum im - mo - la - tum in - cru - ce pro -

- ho - - mi - ne *rit.* *piu voce.* Cu - jus

suivez. *a tempo.* *Solo.* *piu f*

la - tus per - fo - ra - tum un - da fluxit Et sanguine

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "la - tus per - fo - ra - tum un - da fluxit Et sanguine". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in bass clef, with the third staff being the right hand and the fourth being the left hand.

Un - da flu - xit fluxit et san - guine

allarg. *a tempo.* Solo.

suivez. *p* *f* *poco piu f*

suivez. *p* *poco piu f* *arco.*

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Un - da flu - xit fluxit et san - guine". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in bass clef, with the third staff being the right hand and the fourth being the left hand. Performance markings include "allarg." above the vocal line, "a tempo." above the piano accompaniment, "Solo." above the piano accompaniment, "suivez." below the vocal line, "p" and "f" below the piano accompaniment, "poco piu f" below the piano accompaniment, and "arco." below the piano accompaniment.

poco animato. *espressivo.*

Es - to no - bis pre - gus ta - tum mor - tis mor - tis

poco rit. *dolce.* *a tempo.* *poco cresc.*

in ex - a - mi - ne O Jesu dul - cis O Jesu pi - e O Je -

poco rit. *a tempo.* *poco cresc.*

allarg. *dim.*

f *pp Solo.*

f *suivez.* *p* *pp*

f *suivez.* *p* *pp*

su fi li mari - ce tu no - bis mi se re re

rall. *p a tempo.*

p *pp*

rit. *a tempo.*

suivez. *rit.* *p* *a tempo.*

suivez. *a tempo.* *p*

mi se re re A - ve a - ve ve - rum cor - pus

na - tum de Ma - ri a de ma ri a vir - - gi - ne *a tempo.* A - -

allarg. dim.

colla voce. dim.

suivez. p

suivez. p

- ve A - ve *a tempo.* Solo.

rall.

suivez.

rall.