

THÉODORE DUBOIS
PIÈCES CONCERTANTES

N° 1

DUETTINO D'AMORE

Pour VIOLON et ALTO ou VIOLONCELLE avec Acc^t de PIANO

Prix net: 2^f

N° 2

ANDANTE-CANTABILE*

A. *Pour VIOLONCELLE avec Accompag^t de PIANO....* Prix net: 1^f.75

B. *Pour ALTO avec Accompagnement de PIANO....* Prix net: 1.75

(Ce morceau existe également avec acc^t d'Orchestre)

N° 3

CAVATINE

Pour VIOLONCELLE avec Accompagnement de PIANO

Prix net: 1^f.75

N° 4

SALTARELLO

Pour VIOLON avec Accompagnement de PIANO

Prix net: 2^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1899.



à Jules DELSART.

ANDANTE CANTABILE

pour
VIOLONCELLE avec accompagnement de PIANO.

THÉODORE DUBOIS.

VIOLONCELLE.

Andante. *Dolce e ben cantando.*

2

p *Poco cresc.*

f *Dim. e rit.* *A tempo.* *p* *Cresc.*

f *Larg.* *A tempo, sans lenteur.* *V* *Cresc.*

pp *mf* *p*

pp *Cresc.* *ff*

Meno f *Poco rit.* *A tempo.* *p* *p*

pp *V*

Bien en dehors. *Poco cresc.*

f *mf* *Dim.* *Poco rall.*

A tempo. *Rit.* *ppp*

pp sine a fine.

A Jules DELSART.

ANDANTE CANTABILE

pour

ALTO avec accompagnement de PIANO.

ALTO.

THÉODORE DUBOIS.

Andante. *dolce e ben cantando.*

Andante. dolce e ben cantando.

poco cresc.

dim. e rit. a Tempo.

Larg. a Tempo sans retenir.

cresc.

cresc.

mf p pp

cresc. ff meno f

Poco rit. a Tempo.

Bien en dehors.

poco cresc. Poco rall. f

mf dim.

a Tempo. Rit. ppp

à Jules DELSART.

ANDANTE CANTABILE

pour
VIOLONCELLE avec accompagnement de PIANO.

THÉODORE DUBOIS.

VIOLONCELLE. *Andante.* *Dolce e ben cantando.*

PIANO. *Andante.* *p* *pp Portando.* *Sost. e col canto.*

Poco cresc.

Dim. e rit. A tempo. *p*

A tempo. *pp* *Cresc.*

p Dim. e rit.

Cresc. *f* *Larg.*

f *Larg.*

A tempo, sans lenteur. *p*

A tempo, sans lenteur. *p*

Cresc. *v* *Cresc.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and ends with *mf*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *pp* section. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *p* dynamic and ends with *pp*. The piano accompaniment features a *p* dynamic section followed by a *pp* section.

The third system shows the vocal line with a *Cresc.* marking and a fermata. The piano accompaniment also includes a *Cresc.* marking.

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with *ff* and ends with *Meno f*. The piano accompaniment begins with *ff* and includes a *Largamente.* section.

Poco rit. A tempo.

p *p*

Poco rit. A tempo.

p *pp*

pp

ppp

Bien en dehors.

pp

Poco cresc.

Poco cresc.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The system includes performance instructions: *Poco più.* in the piano part, and *Dim. Poco a* in the vocal part, followed by *Dim. Suivez.* in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *poco rall.* and *pp sino al fine.*. The piano accompaniment is marked *mp* and *ppp*. The system includes the instruction *A tempo.* in both parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *Rit.* and *ppp*. The piano accompaniment is marked *ppp*. The system concludes with a double bar line and the instruction *Callo* written vertically at the bottom right.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25
- BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12
- La même méthode en espagnol. Net 18
- C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15
- VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9
- ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. 5
- ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
 - N^o 1. Sicilienne. 6
 - 2. Tenerezza. 7 50
 - 3. Brunette. 4
 - 4. Danse russe. 6
 - 5. Romance sans paroles. 6
 - 6. Vieille chanson. 6
- BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
- BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4
- BIZET (G.). Les Rêves. 5
- BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6
- 5^e mélodie. 6
- Berceuse. 4
- CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25
- CARLINI. Sonate en sol majeur. 15
- CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
- Sérénade. 7 50
- COLONNE (Ed.). Prélude du Passant DANBÉ (J.). Andante appassionato.
 - Don Juan, fantaisie brillante. 9
 - La Marseillaise, transcription. 3
- DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle.
 - Paul et Virginie, fantaisie. 9
 - Nocturne (CHOPIN). 6
 - Berceuse (SCHUMANN). 7 50
 - Gavotte. 6
 - La Clochette, air de ballet. 7 50
 - Nocturne-méditation. 7 50
 - La Palme d'argent, andantino. 6
- DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6
- DELIBES (L.). Valse lente de Coppelïa
 - Mazurka de Coppelïa. 9
 - Balade de Coppelïa. 5
- DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
- DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc^o de piano.
 - Sonate. Net 6
 - Saltarello. 7 50
 - Hymne nuptial. 6
 - Entracte-Rigaudon de Xavière. 5
 - Mélodie religieuse. 6
 - Andante religioso. 6
 - Deux pièces : N^o 1. Andante. Net 2 50
 - 2. Scherzo-valse. Net 3
- DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6
- FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7
- Page d'amour. 5
- GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
 - Op. 12. 1^{re} suite. 9
 - Op. 13. 2^e suite. 7 50
- GODARD (B.). Concerto romantique
 - Danse des Bohémiens, du Tasse. 6
 - Pastorale, du Tasse. 7 50
- GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
- GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
- Concertino. 18
- Prélude et variations. 9
- GUNGL. Valses pour violon et piano :
 - Op. 161. Les Amourettes. 7 50
 - Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
- HAIN (R.). Romance en la majeur. 7 50
- Nocturne. 7 50
- HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
- HERMANN (Ab.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
 - Berceuse. 3
 - Valse chantante. 3
 - Bourrée d'Auvergne. 3
 - Chanson du Pâtre. 3
 - Invitation à la Mazurka. 3
 - Pastorale. 3
- Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
 - Mandolinata (PALADILHE). 7 50
 - Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
 - Pavane BRISSON). 7 50
 - Lamento (POLIGNAC). 7 50
 - Styriennes, airs populaires. 7 50
 - Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
 - Air de ballet (MASSENET). 7 50
 - Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
 - Minuetto (MÉHUL). 7 50
 - Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
 - Canzonetta (B. GODARD). 7 50
 - Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
 - La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50
 - Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
 - Le Retour (G. BIZET). 7 50
 - Menuet (BACCARINI). 7 50
 - Réverie (SCHUMANN). 7 50
 - Sonnet (J. DUPIAT). 50

HERMANN (Ab.). Les Perles (Suite) :

- 19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
- 20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
- 21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
- 22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
- 23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
- 24. Airs suédois. 7 50
- 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
- 26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6
- 27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5
- 28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5
- Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
 - Mignon, fantaisie poétique. 9
 - Sylvia, valse chantante. 9
 - Le Caid, fantaisie gracieuse. 9
 - Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9
 - Songé d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9
 - Le Désert, fantaisie arabe. 9
 - Hamlet, fantaisie dramatique. 9
 - Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9
 - La Perle du Brésil, f. orientale. 9
 - Françoise de Rimini, f.-caprice. 9
 - La Korrigane, fantaisie-ballet. 9
 - Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9
 - Lakmé, fantaisie indienne. 9
 - Psyché, fantaisie antique. 9
 - La Source, fantaisie-mazurka. 8
 - La Farandole, fant. provençale. 9
 - Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9
 - La Tzigane, fantaisie viennoise. 9
 - Coppelïa, fantaisie fantastique. 9
 - Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9
 - Le Roi de Lahore, fant. persane. 9
 - Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9
 - Marie-Magdeleine, f. biblique. 9
 - Eve, fantaisie mystère. 9
 - Don César de Bazan, f. espag. 9
 - Hérodiade, fantaisie sacrée. 9
 - Manon, fantaisie Louis XV. 9
 - Sigurd, fantaisie-légende. 9
 - Le Cid, fantaisie héroïque. 9
 - Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9
 - Esclarmonde, fant. féerique. 9
 - Le Rêve, fantaisie japonaise. 9
 - Le Mage, fantaisie touranienne. 9
 - La Tempête, fant. arabeque. 9
 - Conte d'Avril, fant. printanière. 9
 - Paul et Virginie, f. sentimentale. 9
 - Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9
 - Werther, fantaisie romantique. 9
 - Le Carillon, fantaisie flamande. 9
 - Sapho, fantaisie moderne. 9
 - Thais, fantaisie byzantine. 9
 - La Navarraise, fant. émouvante. 9
 - Cendrillon, fantaisie-conte. 9
 - Princesse d'Auberge, f. flam. 9
 - Grisélidis, fantaisie. 9
- HUBAY (J.). Arioso. 6
- Danse diabolique. 7 50
- La Fuite, improptu. 7 50
- Scène de la Csarda. 7 50
- Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6
- Le Roi de Lahore, suite. 12
- JONCIÈRES (V.). Concerto. 15
- LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
 - Souvenir de Village. Net 1 35
 - Souvenir de Vienne. Net 1 50
 - Souvenir d'Alsace. Net 1 35
 - Souvenir d'antan. Net 2
- Op. 104. Tzigany. 6
- LACOMBE (P.). Sonate. 18
- Aubade printanière. 7 50
- Trois airs de ballet. 9
- MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
 - N^o 1. Valse lente. 7 50
 - 2. Pizzicati. 6
- La Korrigane, 2 airs de ballet :
 - N^o 1. La Sabotière. 6
 - 2. Valse lente. 6
- Françoise de Rimini, airs de bal :
 - N^o 1. Adagio et Capriccio. 6
 - 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
- Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
 - N^o 1. Romance. 5
 - 2. Berceuse. 6
 - 3. Capriccioso. 9
- Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9
- Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
- Poème de mai :
 - N^o 1. Op. 21. Le Rêve. 5
 - 2. Op. 22. Espoir. 7 50
 - 3. Op. 23. Tendre aveu. 5
- MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5
- MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
- Aragonaise du Cid. 6
- Dernier sommeil de la Vierge. 5
- Pastorale d'Esclarmonde. 4
- Prélude d'Hérodiade. 4
- Clair de Lune de Werther. 5
- Méditation de Thais. 6
- La Solitude de Sapho. 4
- Nocturne de La Navarraise. 6
- Entracte des Erinnyes. 6
- Musique tzigane de Sapho. 9
- Amours bénis. 5
- Valse très lente. 6
- Entracte-Idylle de Grisélidis. 6
- Valse des Esprits de Grisélidis. 6

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6
- Aubade de Chérubin. 7 50
- Entracte-Manola de Chérubin. 6
- Cendrillon :
 - 1. Le Sommeil de Cendrillon. 5
 - 2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6
 - 3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5
 - 4. Menuet. 6
 - 5. Les Mandores. 5
 - 6. La Florentine. 6
- MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
- MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
- PENNEQUIN (J.). Andante religieux
 - Caprice-mazurka. 6
 - Romance. 6
- PÉRILHOU (A.). Passepied. 6
- Scherzo-valse. 9
- Ballade. Net 3
- Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
- Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2
- Le Soir. Net 2
- Mélodie. Net 2
- L'Hermite. Net 4
- Andante. Net 6
- Suite en ré. N^o 1. Prélude. Net 1 50
- 2. Rigaudon. Net 1 50
- 3. Adagio. Net 1 75
- 4. Gigue. Net 3
- Les 4 numéros, en recueil. Net 5
- RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
 - PREMIÈRE SÉRIE
 - 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. 5
 - 2. SCHUBERT. Sérénade. 6
 - 3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. 5
 - 4. FIELD. Nocturne, n^o 4. 7 50
 - 5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. 6
 - 6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 1 du 3^e recueil). 6
 - DEUXIÈME SÉRIE
 - 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
 - 8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
 - 9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. 5
 - 10. FIELD. Nocturne, n^o 5. 5
 - 11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
 - 12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 2 du 3^e recueil). 5
 - TROISIÈME SÉRIE
 - 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5
 - 14. MOZART. La Violette, mélodie. 5
 - 15. RAMEAU. Le Tambourin. 5
 - 16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5
 - 17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne. 6
 - 18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. 6
 - QUATRIÈME SÉRIE
 - 19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5
 - 20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6
 - 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5
 - 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5
 - 23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5
 - 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. 7 50
- Trois morceaux hongrois :
 - 1. Mélodie héroïque. 6
 - 2. Alla marcia. 7 50
 - 3. Mélodie pastorale. 9
- ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5
- ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3
- Élégie. 5
- SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9
- SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18
- SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9
- Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9
- Mandolinata, fantaisie. 9
- Jérusalem, fantaisie. 12
- STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
 - Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
 - Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
 - Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
 - Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
 - Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
 - Pizzicato-polka. 6
- J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9
- THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9
- VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
 - N^o 1. Sonate en ré. 10
 - 2. Sonate en mi b. 10
 - 3. Sonate en mi b. 10
- VIARDOT (P.). Berceuse. 5
- Gavotte. 5
- Romance. 5
- Introduction et Caprice. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
 - 1. Réverie persane. 4
 - 2. Douce pensée. 4
 - 3. Berceuse triste. 4
 - 4. Chanson barbare. 6
 - 5. Inquiétude. 4
 - 6. Plaisanterie. 6
- WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
- WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9
- Sérénade. 9
- Romance de Conte d'Avril. 6
- Guitare de Conte d'Avril. 6

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n^o), catalogue spécial.
- BATTA (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9
- BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
- BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12
- Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6
- BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10
- CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3
- 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12
- CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
- DESLANDRES (Ad.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15
- 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^o. 18
- 3^e Méditation, pour cor (ou v^o), violon, piano ou harpe, orgue et c^o. 18
- 4^e Méditation, violon, v^o, harpe ou piano, orgue et c^o, ad lib. 15
- DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^o, v^o. Net 10
- Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12
- R. ves d'enfants, q^r à cordes. Net 1 50
- Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^o. 7 50
- Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6
- Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9
- GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8
- GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9
- GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^o (ad lib.), piano et orgue. 9
- Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
- GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9
- 2^e Trio, piano, violon et v^o. 18
- HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^o, v^o, orgue et piano. 9
- Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
- HAYDN (J.). Ses 34 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
- HOLMES. En Mer, violon, v^o et piano. 10
- LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20
- LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
- Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^o et piano (ad lib.). 7 50
- Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 7 50
- Il dort, berceuse, violon ou v^o, piano et harmonium. 3
- MARSICK. Prière, v^o, piano et orgue. 7 50
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^o, piano. 6
- MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5
- Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6
- Méditation de Thais, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^o, v^o. 18
- Op. 50. 5^e Trio piano, v^o, v^o. 20
- MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
- MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6
- Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
- Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9
- Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5
- Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9
- Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9
- La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6
- MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^o, v^o, en 3 liv., chaque. 15
- PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9
- PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1
- RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4
- ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^o ad lib. Net 3
- THALBERG. 1^{er} Trio, piano, v^o, v^o. 15
- VIARDOT (P.). Trio, piano, v^o, v^o. Net 8
- WEKERLIN. Trio, piano, v^o, v^o. Net 8
- WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^o, alto et piano. 7 50
- Humoresque, violon, v^o, piano. 9
- Allegro-cantabile, v^o, v^o, piano. 9
- Nocturne, violon, v^o, piano. 6
- Sérénade, violon, v^o, piano. 7 50

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :

1. Tempo di Valza 1 50
 2. Allegretto 1 75
 3. Saltarelle 2 »
- DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :
1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur. — 6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur. Chaque n° 2 50

Le recueil 10 »**— La Farandole, airs de ballet :**

1. Les Tambourinaires 2 »
2. La Provençale 1 75
3. Adagio 1 50
4. Valse des Olivettes 2 »
5. Vivette, variation 1 »
6. Les Ames infidèles 1 75
7. Bacchanale 1 »
8. La Tentation (*Sylvine*) 1 »
9. L'Apparition 1 50
10. Valse des Ames infidèles 2 »
11. Variation 1 »
12. La Farandole fantastique 2 »
13. Cloches et Violoneux 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet 1 »
15. La Couronne, valse lente 1 »

— Xavière, transcriptions :

1. Entr'acte-rigaudon 1 »
 2. Danses cévenoles 2 »
 3. Marche des batteurs 1 75
- *Aben-Ilamet*, trois airs de ballet :
1. Les Almées 1 75
 2. Les Bayadères 1 »
 3. Danse de l'Abeille 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :

1. Epigraphe 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre 2 »
3. Du soleil au jardin 2 »
4. Chanson de la pluie 1 50
5. Après-midi de dimanche 1 50
6. Le Médecin 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs 1 50
8. La Chanson du vent 3 »
9. Au coin du feu 1 50
10. Coquetteries 3 »
11. La mort rôde 2 »
12. Des enfants jouent au jardin 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations 3 »
14. Calme 1 »

Le recueil 8 »**— LE CHANT DE LA DESTINÉE 4 »****— LA MAISON DANS LES DUNES :**

1. Par un clair matin 1 75
2. Voiles sur l'eau 2 »
3. La Maison du souvenir 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
5. Mélancolie du bonheur 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues 3 »
7. Le soir dans les pins 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit 1 50
9. Clair d'étoiles 1 50
10. Houles 3 »

Le recueil 6 »**— Air à danser sur un vieux thème breton (*La Glu*) 1 »****Fauré (G.) (D.). Op. 90. 7^e Barcarolle 2 50**

- Op. 91. 4^e Impromptu 2 50
- Op. 96. 8^e Barcarolle 2 »
- Op. 97. 9^e Nocturne 2 »
- Op. 100. 10^e Nocturne 2 »
- Op. 101. 9^e Barcarolle 2 »
- Op. 102. 5^e Impromptu 2 »
- Op. 103. Trois préludes réunis 3 »
1. En ré bémol 1 50
 2. En ut dièse mineur 2 »
 3. En sol mineur 1 75

Février (H.) (A. D.). MONNA VANNA :

1. Sous la tente, 1^{er} entr'acte 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2^e entr'acte 2 50
3. Interlude 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de Rédemption 3 »**Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :**

1. Pastorale et Gavotte 1 75
2. Muscadins et Muscadines 1 75
3. Ronde de nuit et Marche 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :

1. Le Cavalier fantastique 1 75
2. Près de la Source 1 75
3. Inquiétude 1 75
4. Barcarolle 1 75
5. Les Fuseaux 1 75
6. Hymne 2 »
7. Scherzo-allegro 2 »
8. Lied 1 50
9. Impromptu 2 »
10. Fantaisie 1 50
11. Romance 1 75
12. La Chevaleresque 2 50

Le recueil 15 »**— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :**

13. Sous la feuillée 1 75
 14. Par monts et par vaux 2 »
 15. Jonglerie 1 75
 16. Avant le départ 1 75
 17. Tournoiement de fées 2 50
 18. Attente 1 75
 19. En songe 2 »
 20. Conte joyeux 1 75
 21. Divertissement 1 75
 22. Des ailes 2 50
 23. Guirlandes 1 75
 24. En route 2 50
- Le recueil 15 »
- Les 2 recueils réunis (n° 1 à 24) 25 »

Godard (B.) (A. D.) (Suite).

- Danse des Bohémiens du *Tasse* 2 »
- Pastorale, extraite du *Tasse* 2 »
- Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamar-tine) 1 75
 2. Un soir nous étions seuls (Mussé) 1 75
 3. Elle est jeune et riieuse (Hugo) 1 75
- Op. 80. Promenade en mer 1 75
- Op. 88. 5^e valse chromatique 2 50
- Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
- Op. 141. Redowa 2 »
- Op. 146. Valse d'automne 2 »
- Canzonetta du Concerto roman-tique, transcrite par P. Vidal 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach 2 »**Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :**

1. Albert Cuyp 1 75
 2. Paul Potter 1 »
 3. Anton Van Dyck 1 »
 4. Antoine Watteau 1 75
- Les 4 numéros en portefeuille 5 »
- PREMIÈRES VALSES :
1. En ré bémol (A. J. Mornpain) 1 »
 2. En mi majeur (A. J. Mornpain) 1 50
 3. Ninette, en la bémol 1 »
 4. Valse noble, en si majeur 1 »
 5. A l'ombre rêveuse de Chopin 1 »
 6. En ré majeur (A. Marmontel) 1 75
 7. Berceau (A. M^{lle} S. Lemaire) 1 »
 8. En mi majeur (A. E. Risler) 1 »
 9. La Feuille (A. Marmontel) 1 »
 10. En la majeur 2 »

Le recueil complet 5 »**— La Carmélite, transcriptions :**

- a) Menuet-prélude 1 »
- b) Bergers et Bergères 1 »
- c) Faunes et Dryades 1 75
- d) Prélude du Cloître 1 »

— Juvenilia, pièces extr. du recueil :

1. Portrait 1 »
2. Promenade 1 75
3. Les Regards amoureux 1 »
4. Le recueil complet (6 n°) 4 »
5. Pavane d'Angelo 1 75
6. Cadence pour le concerto en ut majeur, de Mozart 3 »
7. Sonatine en ut majeur 4 »
8. Les Rêveries du Prince Eglantine 1 »

— La Fête chez Thérèse, airs de ballet :

1. Danse des petites apprenties 1 »
2. La Contredanse des grisettes 1 50
3. Valse de Mimi Pinson 2 50
4. Scène de l'essayage 2 50
5. Danse galante 2 »
6. Danse violente 2 »
7. Danse triste 1 50
8. Tango 2 50
9. Menuet pompeux 2 »
10. Duo mimé 1 »

Hitz (F.) (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle 1 75

- Op. 226. Nadège, mazurka 2 »
- Op. 238. Le Régiment qui passe 2 50
- Op. 240. Les Prairies, idylle 1 75
- Op. 258. Rosa, la rose, valse 2 »
- Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux 1 75
- Op. 293. Fête aragonaise 2 »
- Op. 295. Les Blés sont mûrs 1 75
- Op. 296. Ballet des Ondines 1 75
- Op. 320. Eureka, mazurka 2 »
- Op. 394. Les Chevaliers du guet 2 »
- Op. 463. Bonjour maman 1 75

Holmès (A.). Au Pays bleu, suite symphonique, réduct., A. Messager :

1. Oraison d'aurore 2 »
 2. En Mer 3 »
 3. Une fête à Sorrente 3 »
- La suite complète 5 »
- En chemin, transcription 1 75

Hüe (G.) (D.). Impromptu 3 »**— Nocturne 2 »****Indy (Vincent d') (A. D.). Kardec :**

1. Prélude 2 »
 2. Premier entr'acte 1 »
 3. Deuxième entr'acte 2 »
- *La Forêt enchantée*, légende 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :

1. Edition de concert 2 »
 2. Edition simplifiée 2 »
- Op. 120. Fricotets 2 »

Lack (Th.) (M. D.). Op. 27. Boléro 2 »

- Op. 82. Valse-arabesque 2 50
- Op. 92. Le Chant du Ruisseau 2 »
- Op. 93. Chanson du Voyageur 1 »
- Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
- Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
- Op. 103. Polkettina 1 75
- Op. 104. Tziganyi 1 75
- Op. 114. Tunisienne 2 »
- Op. 115. Berceuse-Réverie 1 75
- Op. 116. Sicilienne-Caprice 2 »
- Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
- Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
- Op. 119. Les Néréides, valse élégante 2 »
- Op. 129. Sonatine 3 »
- Op. 130. Souvenir, romance 1 50
- Op. 131. Minuetto en si mineur 1 75
- Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
- Op. 137. Ballettino 1 75
- Op. 138. Lied 1 75
- Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
- Op. 140. 1^{re} Valse hongroise 2 »
- Op. 141. 2^e Valse hongroise 1 75
- Op. 142. Valse rapide 2 »
- Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette 1 75
- Op. 145. 1^{er} Solo de concours 1 75
- Op. 146. Cloches lointaines 1 50

Lack (Théodore). (M. D.) (Suite) :

- Op. 147. Chant d'Avril 1 75
- Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
- Op. 149. Mazurka éolienne 1 75
- Op. 156. Danse slave 2 »
- Op. 159. Valse aérienne 2 50
- Op. 160. Chanson styrienne 2 »
- Op. 163. Mazurketa 2 »
- Op. 166. Fantasiecta 2 »
- Op. 167. Mazurka de concert 2 50
- Op. 168. Moment de Mazurke 2 »
- Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
- Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
- Op. 195. Valse pimpante 2 »
- Op. 196. Menuet rococo 1 75
- Op. 197. Aubade militaire 2 »
- Op. 201. La Romaika 1 50
- Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
- Op. 207. Valse fleuve 2 50
- Op. 208. Valse capricante 2 »
- Op. 209. Valse éphémère 2 50
- Op. 210. Scaramouche, caprice 1 75
- Op. 223. Conte romantique 1 75
- Op. 224. L'Amazone 2 50
- PIÈCES MIGNONNES :
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) 1 50
 2. Souvenir de Vienne (Op. 154) 1 75
 3. Villageoise (Op. 155) 1 »
- Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase 2 »
- Mélodie persane (Rubinstein) 1 75
- Pas des Bijoux de *La Tempête* (A. Thomas) 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.) Op. 16. Ara-besques, six Pièces de genre 3 35

- Op. 21. Caprice-Polka 2 50
- Op. 31. SUITE PASTORALE :
1. Matinée dans les Bois 2 50
 2. Aubade 1 50
 3. Idylle 2 »
 4. Marche rustique 2 50
- Op. 35. Trois airs de ballet 2 50
- Op. 37. Aubade printanière 2 »
- Op. 38. Intermède de concert 2 50
- Op. 39. Sérénade catalane 2 »
- Op. 43. Intermède-gavotte 2 »
- Op. 44. Ronde languedocienne 2 »
- Op. 50. Marche élégiaque 1 75
- Op. 53. Parade hongroise 1 75
- Op. 61. Deux valse Chaque 1 50
- Op. 69. Passepied 2 »
- Op. 70. Danses basques 2 50
- Op. 71. Impromptu, n° 5 2 »
- Op. 137. Dernière aubade 2 »
- Op. 118. Impromptu n° 6 2 »

Lalo (Ed.) (A. D.) Ouv. du Roi d'Ys 2 50**— Divertissement 5 »****— Aubade, extr. du Divertissement » »****Landry (A.). Printemps nouveau 1 75**

- Op. 95. Valse romantique 1 75
- Op. 96. Mazurka russe 1 75
- Op. 97. Valse des mouches 1 75
- Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
- Op. 148. Caprice aérien 2 »
- Op. 149. Fanfare napolitaine 2 »
- Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon 2 »
- Op. 181. Auréoline, maz. élégante 1 75
- Op. 186. En flânant, caprice 1 75
- Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :
1. Les Souhais 1 »
 2. Les Compliments 1 75
 3. Valse naïve 1 »
 4. Valse alsacienne 1 »
- Op. 204. Caprice-ballet 1 75
- Op. 205. Fleur de neige, mazurka 2 »
- Op. 206. La nuit, andante 1 »
- Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite mi-naude. — 3. Chanson de la ber-gère. — 4. Petite musette. — 5. Gon-dolinettes. — 6. En folâtrant. Ch. n° 1 »
- Le recueil 3 »
- Op. 237. Valse du cygne 1 75
- Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :
1. Nenuphars 1 50
 2. Dans les nids 1 75
 3. Le Chemin du bois 1 »
 4. Promenade matinale 1 »
 5. Idylle au renouveau 1 75
- Le recueil 5 »
- Op. 262. Soir de mai, valse 1 75
- Op. 263. Valse de ballet 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies 5 »

1. Romance sans paroles. — 2. Im-promptu. — 3. La Fuite. Chaque 2 »

Liszt (F.) (D.). La Fête villageoise 1 75

- Un soir dans les montagnes 2 50
- Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »
- Deux légendes :
1. Saint François d'Assise (prédica-tion aux oiseaux) 3 »
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots 3 »
- Valse d'Adèle 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin 1 75

- Au Soir 1 50
- Autrefois 1 50
- Balancelle-valse 2 »
- Chant de jeunesse 1 75
- Le long du chemin 1 75
- Par les bois 1 75
- Valse-sérénade 1 75
- Un sourire, valse 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana :

- Edition originale 1 50
- Edition simplifiée (Anschütz) 1 50
- Edition de concert (Fumagalli) 1 75
- Edition très facile (Trojelli) 1 »

Massenet (J.). Amours bénis 1 »

- Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75
- Deux impromptus :
1. Eau dormante 1 »
 2. Eau courante 2 »
- Les deux réunis 3 »
- Gavotte de Puyjoli 1 50
- Improvisations, 7 pièces 5 »
- Marche héroïque de Szabady 2 50
- Musique pour bercer les petits enfants 1 »
- On valsait (I. Philipp) 1 75
- Papillons noirs 1 50
- Papillons blancs 2 »
- Parade militaire 2 »
- Les Rosati, divertissement 3 »
- Sarabande espagnole du xv^e siècle 1 75
- Simple phrase 1 »
- Sous les tilleuls (I. Philipp) 1 75
- Toccata 2 »
- Valse folle 2 50
- Valse très lente 1 75

— Ariane :

1. Andante et menuet des Grâces 1 75
2. Thème des Roses 1 »
3. Lamento d'Ariane 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces 3 »

— Bacchus :

1. Roses mortes 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
3. La Bataille simiesque 3 »

BALLET : Mystères Dionysiaques :

4. Nocturne : Dans la Forêt 1 »
5. Faunes et Satyres 1 50
6. Procession des offrandes 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes 2 »
8. Initiations n° 1 et 2 1 »
9. Initiation n° 3 1 »
10. Initiation n° 4 1 »
11. Bacchanale 2 »

Le ballet complet 5 »**— Le Carillon, légende mimée :**

1. Valse au cabaret 1 75
2. Les Ramoneurs 1 75
3. Les Boulangers 1 75
4. La Mockerie de Bertha 1 75
5. Dialogue amoureux 1 75
6. Le Lever du jour 1 75
7. Danse flamande 1 75
8. Valse de Bertha 1 75

Le ballet complet 8 »**— Cendrillon :**

1. Le Sommeil de Cendrillon 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet 1 75
3. Menuet 2 »
4. Rigaudon du Roy 1 75
5. Les Tendres fiancés, air de ballet 1 »
6. Les Mandores 1 50
7. La Florentine 1 50
8. Marche des Princesses 2 »
9. Passepied 1 75

Massenet (J.). (Suite):
 - *Le Jongleur de Notre-Dame*:
 1. Le Cloître, prélude. 1 »
 2. Pastorale mystique. 1 75
 3. Danse du Jongleur. 1 »
 - *Le Mage*:
 Trois airs de ballet, extraits 2 »
 - *Manon*:
 Ballet du Roy 2 50
 Entr'acte du 2^e acte. 1 55
 Entr'acte chanson. 1 75
 Gavotte. 2 »
 Menuet. 2 »
 - *La Navarraise*:
 Nocturne, édition originale. 1 75
 Nocturne, édition simplifiée. 1 75
 - *Phèdre*:
 1. Ouverture. 2 50
 2. Oïfrande. 1 »
 3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie). 1 »
 4. Marche athénienne. 2 »
 Partition complète. 5 »
 - *Le Roi de Lahore*:
 Cortège, transcrit. 2 50
 Divertissement, airs de ballet. 5 »
 - *Adagio et Valse, extraits*
 - Les Esclaves persans. 1 75
 Entr'acte (5^e acte). 1 »
 Marche céleste, transcrite. 2 50
 Mélodie hindoue, variée. 2 50
 Ouverture. 2 50
 - *Sapho*:
 La Solitude de Sapho. 1 »
 Les Faux Tziganes. 2 »
 - *Thais*:
 I. Méditation:
 1. Édition originale. 1 75
 2. Édition facilitée. 1 75
 II. Nouveaux airs de ballet:
 1. Comédiennes et Courtisanes. 2 »
 2. Filles d'Asie. 1 75
 3. Ivresse. 1 75
 4. Les Masques. 1 50
 5. Petite Valse. 1 75
 6. Bacchanale. 2 »
 Le ballet complet. 4 »
 - *Thérèse*:
 Le Menuet d'amour. 1 50
 La Chute des feuilles. 1 »
 - *La Vierge*:
 Danse galiléenne. 1 75
 Dernier sommeil. 1 50
 - *Werther*:
 1. Prélude. 1 50
 2. Clair de lune. 1 50
 - SCÈNES DE BAL. Réduction p^r piano
 par Georges Bizet. 5 »
 - SCÈNES HONGROISES, 2^e suite d'orch. 5 »
 - SCÈNES DRAMATIQUES, 3^e suite d'orch. 5 »
 - SCÈNES PITTORESQUES, 4^e suite d'orch. 5 »
 1. Marche Séparément. 2 »
 2. Air de ballet. 1 75
 3. Angélus. 2 50
 4. Fête bohème. 1 75
 - SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch. 5 »
 - SCÈNES DE FÉRIE, 6^e suite d'orch. 5 »
 - SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite d'orch. 5 »
Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES:
 1. 1^{re} Chanson en sol majeur. 1 75
 2. 2^e Chanson en sol mineur. 1 75
 3. 3^e Chanson en mi bémol. 1 75
 4. 4^e Chanson en ut majeur. 1 75
 5. 5^e Chanson en mi majeur. 1 75
 6. 6^e Chanson (bourrée bretonne). 1 75
 Les 6 n^{os} en recueil. 5 »
 - NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES:
 7. Chant de Bretagne. 1 »
 8. Barcarolle en sol mineur. 1 75
 9. Journée de printemps. 1 75
 10. A l'aube. 1 »
 11. Tristesse. 1 »
 12. Barcarolle italienne. 2 »
 Le recueil. 5 »
 - TROIS LÉGENDES:
 1. Légende tragique. 1 »
 2. Légende russe. 1 50
 3. Légende bretonne. 1 »
 Le recueil. 3 »
 - DANS LA NUIT:
 1. Sur les falaises. 1 »
 2. Solitude. 1 50
 3. Chant des Grèves. 2 »
 4. Berceuse. 1 »
 Le recueil. 4 »
 - PAGES BLANCHES (F.):
 1. Ariette. 1 »
 2. Lied. 1 »
 3. Valse blanche. 1 50
 4. Réverie. 1 »
 5. Vallonia. 1 75
 Le recueil. 3 »
 - JONCHÉE D'OCTOBRE:
 1. Jour de soleil. 2 »
 2. Schumanniana. 1 »
 3. Berceuse p^r un soir d'automne. 1 »
 4. Caprice mélancolique. 1 »
 5. Clochepied. 2 »
 Le recueil. 4 »
 - DIX PRÉLUDES:
 1. En sol mineur. 2 »
 2. En ré majeur. 3 »
 3. En ré mineur. 2 »
 4. En fa dièse mineur n^o 1. 1 »
 5. En sol dièse mineur. 1 75
 6. En si bémol mineur. 1 75
 7. En ut mineur n^o 1. 1 »
 8. En fa dièse mineur n^o 2. 2 »
 9. En la bémol majeur. 1 »
 10. En ut mineur n^o 2. 2 »
 Les 10 numéros en recueil. 7 »

Moret (Ern.) (Suite):
 - VALSES:
 1. En ré majeur. — 2. En mi mineur. 1 »
 3. En fa majeur. — 4. En mi majeur. 1 75
 5. En la mineur. — 6. En la mineur. 1 »
 Chaque n^o 2 »
 Les 6 numéros en recueil. 5 »
 - DEUX NOCTURNES:
 1. En ré bémol majeur. 2 »
 2. En ré dièse mineur. 1 50
 - Valse en la majeur. 2 50
 - Nocturne de l'île Heureuse. 1 75
 - Impression de neige, interlude. 1 50
 - DIX MAZURKAS:
 1. En sol naturel maj. (à M^{me} Schlumberger-Gaudiot). 1 »
 2. En mi naturel mineur (à Diemer). 2 »
 3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
 4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »
 5. En la naturel mineur (à M^{me} Foulon de Vaulx). 2 »
 6. En ré naturel majeur (à Plante). 1 50
 7. En sol dièse mineur (à M^{me} B.). 1 50
 8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »
 9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla). 1 50
 10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 »
 Le recueil complet. 6 »
Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31:
 1. Monologue. 2 »
 2. Mélodie. 2 »
 3. Valse mélancolique. 1 75
 4. Scherzetto. 2 »
 5. Impromptu. 2 »
 6. Caprice. 2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées:
 1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 1 50
 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n^o Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.). 1 75
 - Parade. — 2. Pantomime. Ch. n^o Op. 13. 6 pièces caractéristiques: 2 50
 1. Désespérance. 2 »
 2. Andante symphonique. 1 75
 3. Landler. 1 50
 4. Pensée intime. 1 75
 5. Lamento. 1 75
 6. Scherzo final. 1 75
 - Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75
 - Fête romaine, transcription. 1 75
 - Havanaise. 1 75
 - La Fiorentina. 1 75
 - Mandolinata, transcription. 1 75
 - Prélude du Passant. 1 75
Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet:
 1. Werther: Clair de lune. 1 75
 2. La Navarraise: Nocturne. 2 50
 3. Thais: Méditation. 1 75
 4. Hérodiade: Cantabile de Salomé. 1 75
 5. Le Roi de Lahore: Partie d'échecs. 2 50
 6. Esclarmonde: Danse des Esprits. 2 50
 - Chanson de Guillot Martin. 1 »
 - Nell, romance sans paroles. 1 75
 - Pastorale du XVIII^e siècle. 1 75
 - Promenade. 1 75
 - Dans les bois. 1 75
 - La Flûte et le luth. 1 75
 - Valse en sourdine. 1 75
 - Chanson à danser. 1 75
 - Élégie. 1 75
 - Passepied. 1 75
 - Le Moulin. 2 50
 - Valse. 2 »
 - Gigue. 2 »
 - Rigaudon. 1 »
 - Divertissement (Landler de Schubert). 2 50
 - Conte. 1 75
 - Deuxième fantaisie. 4 »
 - Ballade-scherzo. 2 50
 - Deux Carillons flamands:
 1. Le Glas. 1 »
 2. Kermesse. 3 »
 - Deux Impromptus:
 1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »
 - La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
 - Intermezzo. 2 »
 - Sérénade. 1 50
 - Gavotte de Hændel. 2 »
 - Bourrée et musette. 2 »
Philipp (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
 - 2^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (Aimer, Boire, Chanter). 2 50
 - Sous les tilleuls, de Massenet. 1 75
 - On valsait, de Massenet. 1 75
 - Danse Circassienne du Démon. 2 50
 - INTERMÈDES DE CONCERT:
 1. Barcarolle. 1 50
 2. Sérénade. 1 »
 3. 2^e Barcarolle. 1 50
 4. Sérénade espagnole. 1 75
 - FANTASMASGORIES:
 1. Nuit mystérieuse. 1 »
 2. Farfadets. 1 50
 3. Sérénade grotesque. 1 »
 4. Les Cygnes noirs. 1 50
 5. Marche des gnomes. 1 50
 6. Chevauchée nocturne. 1 50
 Le recueil. 5 »
 - VALSES CAPRICIEUSES:
 1. Sérénade. 1 »
 2. Poupée valsante. 1 »
 3. Rêves. 1 50
 4. Danza. 1 50
 5. Valse légère. 1 »
 6. Caprice. 1 »
 Le recueil. 4 »

Philipp (I.). (A. D.). PASTELS. Le recueil. 5 »
 1. Clair de lune. 1 »
 2. En dansant. 1 »
 3. Feux follets. 2 »
 4. Phalènes. 1 »
 5. Pourquoi. } réunis 1 50
 6. Réponse. }
 7. Valse. 1 »
 8. Caquetage. 1 50
 - DEUX PIÈCES LÉGÈRES:
 1. Chanson de grand mère. 1 75
 2. Landler. 1 75
 - 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »
 - DEUX CHANSONS:
 1. Chanson triste. 1 »
 2. Chanson gaie. 1 50
 - FÉRIE, petite suite. Le recueil. 3 »
 1. Minuit. 75
 2. Apparition de la fée. 1 »
 3. Sérénade d'un lutin. 1 »
 4. Danse sous la lune. 1 »
 5. Danse des Korrigans. 1 75
 6. Tout disparaît. 1 »
 - FIGURINES. Le recueil. 5 »
 1. Réveuse. 1 »
 2. Petit Soldat de plomb. 1 »
 3. Chanteuse roumaine. 1 50
 4. Ariel. 1 »
 5. Arlequin. 1 »
 - Op. 46. 1. Quasi-gavotte. 1 »
 - Op. 46. 2. Valse-humoresque. 1 75
Puccini (G.). Deux menusets. 1 75
 N^o 1. — N^o 2. Chaque n^o.
Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Aïrs de ballet: 2 »
 1. Valse lente. 1 »
 2. Pulcinella. 1 75
 3. Farandole. 1 75
 - Deux valse. 2 50
 - Impromptu. 2 50
 - Grande sonate. 3 35
 - Caprice badin. 1 75
 - Libellule. 1 75
 - Première mazurka. 1 75
 - Trois pièces pour piano:
 1. Romance. 1 75
 2. Landler. 1 50
 3. Humoresque. 1 50
 - Valse de concert. 2 50
 - Polkette. 2 »
 - 1^{re} Gavotte en la mineur. 2 »
 - Marivaudage. 2 »
 - Feuilles d'album:
 1. Petite pièce en forme de canon. 1 50
 2. Scherzetto. 1 75
 3. Orientale. 1 50
 4. Cri de guerre. 1 75
 - LES SOIRS, 4 pièces romantiques:
 1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau. 2 »
 2. Soir d'été: Sérénade à la lune. 2 50
 3. Soir d'automne: Causerie sous bois. 2 »
 4. Soir d'hiver: Conte fantastique. 2 50
 - PAYSAGES. Le recueil. 5 »
 1. Brumes matinales. 2 »
 2. Tintements de clochettes. 2 »
 3. Bruits de fête. 2 50
 4. Quand tout dort. 2 »
 5. 3^e Mazurka de concert. 2 50
 - Petite valse. 2 »
 - Impromptu-valse. 2 »
 - Tricotets. 1 75
 - Air à danser. 1 75
 - Entr'acte de La Vocation de Marius. 1 50
Reyer (E.). (A. D.). Ouv^r de Sigurd. 2 50
 - Pas guerrier de Sigurd. 2 50
 - Pièce dans le style antique. 1 75
 - Marche gaie. 2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka. 2 »
 - La Zamacueca, souvenir de Valparaiso. 1 75
 - Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 »
 1. Harmonies d'automne. 1 75
 2. Souvenirs!. 1 50
 3. Le Jet d'eau. 2 »
 4. Bretagne. 1 75
 5. Invocation. 1 »
 6. Été, chanson des mouches. 2 50
 - Op. 87. Polonaise héroïque. 3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine. 1 75
 - Op. 105. Menuet de l'infante. 1 75
 - Op. 107. Valse joyeuse. 2 »
 - Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
 - Op. 110. Valse des Filles. 1 75
 - Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne. 1 75
 - Op. 115. Polichinelle. 1 50
 - Op. 170. Sérénade tendre. 1 50
 - Op. 171. A Grenade. 1 75
 - Op. 172. Sous le ciel étoilé. 1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »
 1. Impatience. 2 »
 2. Polonaise. 2 50
 3. Contredanse. 3 »
 4. Valse. 2 50
 5. Intermezzo. 1 50
 6. Polka. 2 »
 7. Polka-mazurka. 2 »
 8. Mazurka. 2 »
 9. Galop. 2 50
 10. Le Réve. 2 50
 - Op. 26. 1. Romance. 1 75
 - Op. 26. 2. Impromptu. 1 75
 - Valse-caprice. 3 »
 - La même simplifiée (Anschütz). 3 »
 - Op. 77. Grande fantaisie. 4 »
 - Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE. 10 »
 1. Simplicitas. 2 50
 2. Appassionata. 2 50
 3. Novelette. 2 »
 4. Capriccio. 2 »
 5. Nocturne. 2 »
 6. Polonaise. 2 »
 - Le Démon, airs de ballet. 3 »

Saint-Saëns (C.). (D.). La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe. 3 »
 - Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 2 50
 - La Mort de Thais, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »
Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 35. 2 »
 ALBUM POLONAIS: 1. Eroico. 1 50
 2. Vivace. 1 50
 3. Patria. 1 75
 4. Mazurka. 1 75
 5. Festa. 2 »
 - Op. 39. BAGATELLES: 1. Conte. 1 50
 2. Papillon. 1 75
 3. Aveu. 1 50
 4. Corricolo. 1 75
 - Op. 41. CINQ PIÈCES: 1. Myosotis. 1 50
 2. 2^e Mazurka. 1 50
 3. Le Berceau. 1 75
 4. Elfes. 1 75
 5. Mélodie. 1 75
Thomas (Ambroise). (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »
 1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caïd. — 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.
 - NEUF TRANSCRIPTIONS sur Ilandet:
 1. Prélude de l'Esplanade. 2 »
 2. Marche danoise. 1 75
 3. Valse d'Opélie. 1 75
 4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »
 5. Pas des chasseurs. 1 75
 6. Pantomime. 1 75
 7. Valse-mazurka. 2 »
 8. Pas du Bouquet. 2 50
 9. Bacchanale. 2 »
 - MIGNON, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet):
 1. Danse bohémienne. 1 75
 2. Romance de Mignon. 1 75
 3. Duo des hirondelles. 1 75
 4. Adieu, Mignon. 1 50
 5. Polonaise de Mignon. 2 »
 6. O printemps!. 1 50
 - Entr'acte gavotte de Mignon. 1 75
 - La Tempête. Dix airs de ballet:
 1. Caliban et les Libellules. 2 »
 2. Danse des Génies. 1 75
 3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75
 4. Finale. 1 75
 5. Andante con moto. 1 »
 6. Mousses et Matelots. 2 »
 7. Les Abeilles, entr'acte. 1 75
 8. La Captive, danse orientale. 1 75
 9. Variation alla Polacca. 1 50
 10. Duo d'amour. 1 50
 - La Dérobée, fantaisie (airs bretons). 1 50
Thomé (F.). Op. 51. Badinage. 1 75
 - Op. 52. Chanson du rouet. 1 75
 - Op. 53. Premier nocturne. 1 75
 - Sérénade. 2 »
 - Suite ancienne:
 1. Chaconne de Lully. 1 75
 2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion. 1 75
 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE. 3 »
 1. Danse de Cour. 1 50
 2. Sarabande. 2 »
 3. Danse Mauresque. 2 »
 4. Réverie. 1 »
 5. Pastorale. 2 »
 - Variations japonaises. 2 »
 - ZINO-ZINA, airs de ballet:
 A. Scènes Galantes. 1. Marche. 1 50
 2. Ballabile. 2 »
 3. Musette. 1 »
 4. Tambourin. 1 »
 B. Danses anciennes. 6. Menuet. 2 »
 7. Sarabande. 1 »
 8. Courante. 1 50
 9. Gavotte. 1 50
 C. Tanagrèennes. 10. Danses des Ménades. 2 »
 11. Danse d'Aphrodite. 2 »
 12. Danse des Crotales. 1 50
Wachs (P.). Polka électrique. 2 »
 - Midi aux Champs, pastorale. 1 75
 - Chanson lilliputienne. 1 75
 - Confiance aux Petits Oiseaux. 1 75
 - Valse interrompue. 2 »
 - Bonjour, Colinette. 1 75
 - Vous souvient-il. 1 75
 - Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 »
 - Bonsoir, Colin. 1 75
 - Le Baptême d'Yvonne. 1 75
 - Les Noces d'Yvonne. 1 75
 - Rose d'Avril, valse. 2 »
 - Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75
 - L'Amazone au Bois. 1 75
 - Valse des Midinettes. 1 75
Widor (Ch.-M.). (A. D.). La Korrigane, airs de ballet: 2 »
 1. Danse d'Yvonne. 2 »
 2. La Lutte aux bâtons. 1 50
 3. La Sabotière, mazurka. 2 »
 4. Contredanse bretonne. 1 75
 5. Lutte des Danseuses. 1 75
 6. La Revanche d'Yvonne. 1 50
 7. L'Épreuve, valse lente. 2 »
 - 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp):
 1. Humoresque. 1 75
 2. Cantabile. 2 »
 3. Nocturne. 1 50
 4. Sérénade. 1 75
 - CONTE D'AVRIL, pièces pour piano:
 1. La Rencontre des Amants. 1 »
 2. Sérénade illyrienne. 2 »
 3. Aubade. 1 75
 4. Guitare. 1 75
 5. Romance. 1 50
 6. Marche nuptiale. 2 50