

N° 19

# ALLEZ-VOUS EN

Poésie

de

**ALB. GLATIGNY**

Moderato.

PIANO.

*p*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The tempo is Moderato. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

CHANT

*quasi a piacere. a tempo, con grazia e sentimento.*

Al\_lez-vous en, ————— la plus ché \_ ri \_ e De ces fol \_ les  
a tempo.

*sost. il basso.*

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is on a single staff in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is *a tempo*. The lyrics are: "Al\_lez-vous en, ————— la plus ché \_ ri \_ e De ces fol \_ les". The piano part includes the instruction *sost. il basso.* (sostenuto, lower bass).

dont on s'éprend, Un ma \_ tin, par é\_tourde \_ ri \_ e, —

Musical notation for the second line of the song. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "dont on s'éprend, Un ma \_ tin, par é\_tourde \_ ri \_ e, —".

*poco rit.* — — — — — *a tempo.*

Et que l'on voit fuir en pleu \_ rant. ————— N'êtes vous pas de la fa\_mil \_ le  
*suivez.*

Musical notation for the third line of the song. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Et que l'on voit fuir en pleu \_ rant. ————— N'êtes vous pas de la fa\_mil \_ le". The piano part includes the instruction *suivez.* (follow).



De ces gais oiseaux va\_ga\_bonds, Qui vont de charmille en char\_

*poco rit.* \_ mil \_ le Et pour quitouslesnidssont bons? *a tempo.* Ange aubeaufront, Eve *a tempo.*

*suivez.*

enfantine, Blanchesi blonde, je vousperds; Ji\_

\_gnore àquilamourdes\_tine Les regards devosgrandsyeuxpers, Maisjesais

bien que jevous ai \_ me Commeonne pourravous ai\_mer, Et me



*rit.* *p* *pp* *sempre rit.*

sens de\_ ve\_ nir tout blê\_ me Dès que je vous en\_ tends nom\_

*rit.* *p* *pp* *suivez.*

*a tempo.* *f* *Largement.*

\_ mer. Sans erain\_ dre que je vous ou\_

*Largement.*

*poco a poco dim.*

\_ bli\_ e, Al\_ lez, al\_ lez, et si plus

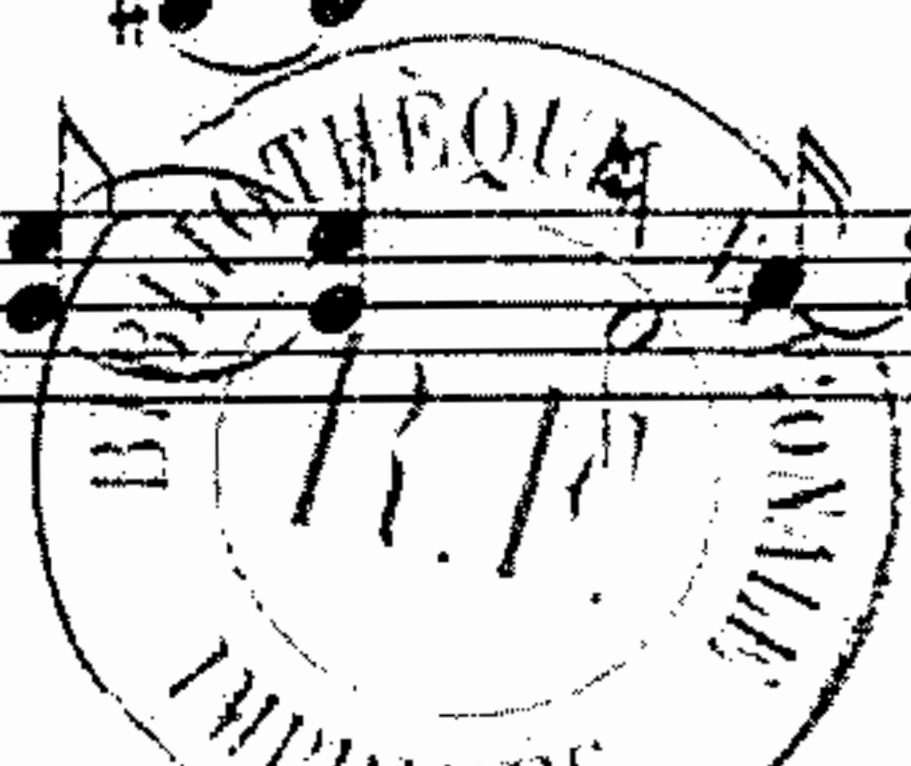
tard un soir, Vous sen\_ tez la mé\_ lan\_ co\_

*dim.*

*p* *poco rit.*

\_ li\_ e Vous ga\_ gner, re\_ ve\_ nez me

*p* *poco rit.*





a tempo.  
avec charme.

voir Sous mes bai - sers tou - jours les mê - mes, Ar -

*m.g.* a tempo. *sostenuto.*

- dents à chercher vo - tre front, Chè - re cou - reu - se de bo -

*p*

- hê - mes, Les gai - tés d'hier re - vien - dront. Al - lez - vous

*p*

en, allez - vous en, allez, allez - vous en la plus ché -

*poco rit.* a tempo.

*a tempo.*

*suivez.*



-rie De ces fol-les dont on s'éprend, Un ma-tin, par étourde-ri - e,

*poco rit.*

Et que l'on voit fuir en pleu-rant. Nê-tes vous pas de la fa-mil - le

*suivez.*

De ces gais oiseaux vagabonds Qui vont de charmille en charmil - le Et pour

*poco allarg.*

qui tous les nids sont bons? Al-lez-vous en, Al-lez-vous

*suivez.*

en!

*a tempo.*

*rit.*