

1860

no. 5

no. 27

NOUVEAU RÉPERTOIRE

DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOMENTS

COMPOSÉS
PAR
TH DUBOIS

Maître de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^o S^o
2 Ave Maria, en la b maj. T^o
3 Ave Maria, en mi b maj. S^o
4 Ave Maria, en mi b maj. B^{on}

DUOS, TRIOS & QUATOURS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo, S^o T^o
6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^o B^{on}
7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Tenors
8 Ave Maria, en sol maj. Duo S^o T^o
9 Ecce Panis, en mi b maj. Duo pour 2 Sopranos
10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B^{on}
11 Sub tuum, en ré b maj. Trio, S^o T. B^{on}
12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S^o C^o T. B

CHŒURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc^t d'Orgue ad libitum)
14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
16 O Salutaris, en mi maj.
17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj.
18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^o C^o T. B.
20 Fulgebunt justi, offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^o
21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^o et chœur.
22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.
23 Offertoire, pour la Pentecôte. Chœur et Solo de B^{on}
24 Ave Maria, en la min. Solo de S^o et chœur.
25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^{on} T.
26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.
27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^{on} et Chœur.

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^o S^o avec Violon et Orgue.
29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.
30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^o S^o avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon et Orgue.
32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon et Orgue.
33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.
34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^o avec chœur clarinette et Orgue.

Du même Auteur :

- Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Tenors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez **GRAFF** Succ^t de **RÉGNIER-CANAUX**,
Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Imp. E. Deloy & Rodière

AGNUS DEI

Duo pour Soprano et Ténor.

par TH. DUBOIS.

N° 5.

Prix 4^f 50^c

Andantino.

SOPRANO.

TÉNOR.

ORGUE.

avec simplicité et expression.

A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di

poco rit.

p legato.

qui tol - - lis qui tollis pecca - ta mun - di A - gnus De - i

A - gnus De - i qui tollis pecca - ta mun - di A - gnus De - i

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "qui tol - - lis qui tollis pecca - ta mun - di A - gnus De - i" and "A - gnus De - i qui tollis pecca - ta mun - di A - gnus De - i". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

mi - se - re no - bis mi - se - re re mi - se - re re

mi - se - re no - bis mi - se - re re mi - se - re

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "mi - se - re no - bis mi - se - re re mi - se - re re" and "mi - se - re no - bis mi - se - re re mi - se - re". The bottom staff is a piano accompaniment in G major. Dynamics include *cres.* and *cen - do*.

mi - - - se - re re no - - - bis

- re mi - se - re re no - - - bis

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "mi - - - se - re re no - - - bis" and "- re mi - se - re re no - - - bis". The bottom staff is a piano accompaniment in G major. Dynamics include *dim.* and *p*.

p
 Agnus De - i Agnus De - i qui tol - lis pecca -
 Agnus De - i Agnus De - i qui tol - lis pecca -

- ta pecca - ta mun - di A - - - - - gnus
 - ta pecca - ta mun - di Agnus De - i A - - - - -

A - gnus De - i mi - - - sere re no - - - bis
 - gnus Agnus De - i mi - - - sere re no - - - bis

A - gnus De - i qui tol - lis
 A - - - - gnus
 peccata mun - di qui tol - - lis qui tol - lis peccata mun - di A - gnus
 De - i A - gnus De - i qui tol - lis peccata mun - di A - gnus
 De - i do - na no - bis pa - cem A - gnus De - i A - gnus
 De - i do - na no - bis pa - cem A - gnus De - i A - gnus

Musical score for "Agnus Dei" featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with lyrics "A - gnus De - i qui tol - lis" and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "A - - - - gnus" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics "peccata mun - di qui tol - - lis qui tol - lis peccata mun - di A - gnus" and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with lyrics "De - i A - gnus De - i qui tol - lis peccata mun - di A - gnus" and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics "De - i do - na no - bis pa - cem A - gnus De - i A - gnus" and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with lyrics "De - i do - na no - bis pa - cem A - gnus De - i A - gnus" and the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

De - i do - na do - na pa - - cem pa - -

De - i do - na no - bis do - - - - na pa - -

cres - cen - do. *f* *p*

sempre dolce rall.

- cem do - - - na no - - - bis pa - - -

- cem do - - - na no - - - bis pa - - -

sempre dolce rall. *rall.*

a tempo.

- cem.

- cem.

a tempo.